

মূল্যপ্রাপ্তিটীকার মল্লসিদ্ধিও লিখিয়াছেন,—

“চত্বারি ইতি চ শূদ্রে নপুংসকনির্দেশঃ প্রাকৃতভাষা ।  
প্রাকৃতে হি লিঙ্গং ব্যক্তিচাৰি, বহাৎ পানিনিঃ প্রাকৃতলক্ষণে  
লিঙ্গং ব্যক্তিচাৰ্য্যমীতি ।”

‘এই শূদ্রে প্রাকৃত ভাষা বলিয়াই ‘চত্বারি’ নপুংসকলিঙ্গ  
নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রাকৃত ভাষার লিঙ্গের ব্যক্তিচাৰি সূত্র হয়।  
পানিনি ব্যরচিত প্রাকৃতলক্ষণে বলিয়াছেন, ‘লিঙ্গও ব্যক্তিচাৰী  
অর্থাৎ পরিবর্তনীয়।’

আমরা এখন পানিনিরচিত কোন প্রকার প্রাকৃত ব্যাক-  
রণের সন্ধান পাই নাই। মল্লসিদ্ধির মতে, পানিনি যে  
প্রাকৃত-ব্যাকরণ লিখিয়া ছিলেন, তাহার নাম ‘প্রাকৃত-লক্ষণ।’  
এখন চণ্ডরচিত ‘প্রাকৃতলক্ষণ’-নামধেয় এক ধানি আৰ্য  
প্রাকৃতের ব্যাকরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই চণ্ডের গ্রন্থে  
“কুং সংযোগে” ( ২৩ ) এই শূদ্রে কেশরভট্টের উক্তি এবং  
“কচিৎব্যত্যঃ” ( ১৯ ) এই শূদ্রে মল্লসিদ্ধির উক্তি সমর্থিত  
হইয়াছে বটে, কিন্তু পানিনির দোহাই দিয়া যে শূদ্রে উদ্ধৃত  
হইয়াছে, ঠিক সে শূদ্রে চণ্ডের প্রাকৃত লক্ষণে নাই। ইহাতে  
কলা যাইতে পারে যে, পানিনি-নামধেয় কোন ব্যক্তি ‘প্রাকৃত-  
লক্ষণ’ নামে একখানি স্বতন্ত্র ব্যাকরণ লিখিয়াছিলেন। এই  
পানিনি ও অষ্টাধ্যায়ী-রচয়িতা পানিনি উভয়ে এক ব্যক্তি কি  
না? অষ্টাধ্যায়ীতে পানিনি বাহাকে প্রচলিত ‘ভাষা’ বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই তৎকালপ্রচলিত সংস্কৃত ভাষা।  
সুতরাং তাঁহার সময়ে এরূপ প্রাকৃত ভাষা চলিত ছিল কি না  
এবং তাহার ব্যাকরণ লিখিবার প্রয়োজন হইয়াছিল কি না,  
স্বংপক্ষে সন্দেহ। আমাদের বিশ্বাস অষ্টাধ্যায়ী নামক সংস্কৃত-  
ব্যাকরণ-রচয়িতা পানিনি ও প্রাকৃতলক্ষণপ্রণেতা পানিনি  
উভয়ে ভিন্ন ব্যক্তি।

যাহা হউক চণ্ডরচিত আৰ্য-প্রাকৃত-লক্ষণে আমরা সুপ্রা-  
চীন প্রাকৃত ভাষার কতকটা পরিচয় পাই।

চণ্ড প্রাকৃত, অপভ্রংশ ( ৩৩৭ ), পৈশাচিকী ( ৩৩৮ ) ও  
মাগধী ( ৩৩৯ ) এই চারি প্রকার প্রাকৃতের উল্লেখ করিয়াছেন।  
এই চারিপ্রকার প্রাকৃতের ভেদও এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“ম লোপোহপত্ৰংশেধো ব্ৰেক্য।” ( ৩৩৭ )

অপভ্রংশে অথো“ম” অর্থাৎ ব্রক্যার লোপ হয় না। বহা—  
ব্যত্ৰ, ব্রসি।

“পৈশাচিক্যাঃ বশমোর লনো।” ( ৩৩৮ )

পৈশাচিকীতে ‘ব’ স্থানে ‘ল’ এবং ‘ব’ স্থানে ‘ন’ হয়।

বহা—অরে = অলে, প্রগমত = গমমত।

“মাগধিকারঃ বশমোর লনো।” ( ৩৩৯ )

মাগধী-ভাষার ‘ব’ স্থানে ‘ল’ ও ‘ব’ স্থানে ‘ন’ হয়। বহা—

চক্রকরনিকর = চক্রকরনিকল, হংস = হংস।

উক্ত প্রাকৃত-লক্ষণের টীকার সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ,  
পৈশাচিকী, মাগধী ও শৌরসেনী এই ছয়টা ভাষা উল্লেখ  
করিয়াছেন; কিন্তু তিনিও কোন স্থানে মহারাষ্ট্রী ভাষার  
উল্লেখ করেন নাই।

বরকচিই আগনার প্রাকৃতপ্রকাশে সর্বপ্রথম বিদ্বতভাবে  
মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের আলোচনা করেন। তাঁহার মতে মহারাষ্ট্রী,  
পৈশাচী, মাগধী ও শৌরসেনী এই চারি প্রকার প্রাকৃত।

হেমচন্দ্র (মূল) প্রাকৃত, শৌরসেনী, মাগধী, পৈশাচী, চুলিকা  
পৈশাচী ও অপভ্রংশ এই ৩ প্রকার প্রাকৃতের উল্লেখ করিয়াছেন।  
হেমচন্দ্র বাহা কেবল প্রাকৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার  
সহিত জৈনশাস্ত্রে ব্যবহৃত অর্ধমাগধীর সাধু অধিক, বরকচি-  
কথিত মহারাষ্ট্রীর সহিত সম্পূর্ণ সাধু নাই। অতএব হেমচন্দ্র-  
বর্ণিত মূল প্রাকৃতকে মহারাষ্ট্রী বলিয়াই বা কিরূপে গ্রহণ করা  
যায়। আবার চণ্ড আৰ্যপ্রাকৃতের বর্ণনাকালে মূল প্রাকৃতের  
যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সহিত বরকচি-বর্ণিত মূল  
প্রাকৃত বা মহারাষ্ট্রীর অনেক স্থলে ঐক্য নাই, সুতরাং চণ্ড  
যখন মহারাষ্ট্রী নামে কোন প্রাকৃতের উল্লেখ করেন নাই, অথচ  
বরকচি-নির্দেশিত মূল প্রাকৃত বা মহারাষ্ট্রীর সহিত স্থানে স্থানে  
পার্থক্য দেখা যাইতেছে, তখন কি করিয়া বলিব যে আৰ্য প্রাকৃ-  
তের উৎপত্তিকালে মহারাষ্ট্রীর উৎপত্তি হইয়াছিল? এরূপস্থলে  
মহারাষ্ট্রীকে আদি প্রাকৃত ও তাহা হইতে অপর প্রাকৃতসমূহের  
উৎপত্তি কিরূপে বীকার করা যায়? অধিক সন্দেহ, বরকচি  
মহারাষ্ট্রীকে তিস্তি করিয়া প্রাকৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করিলে তৎ-  
পরবর্তী হই এক জন আলঙ্কারিক ও আধুনিক বৈয়াকরণ  
মহারাষ্ট্রীকেই আদি প্রাকৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু  
মহারাষ্ট্রী ভাষাকে আদি প্রাকৃত বলিয়া কোন প্রাচীন বৈয়াকরণ  
শব্দে উল্লেখ করেন নাই।

আবার বৌদ্ধেরা মাগধীকে মূল ভাষা বলিয়া মনে করেন  
এবং তাঁহারা কল্যারনের ( কাত্যায়নের ) ‘পযোগসিদ্ধি’ হইতে  
এই বচনটী উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“না মাগধী মূলভাষা নরা বৈদিককথিকা।

ব্রহ্মনো চ মূলভাষা সখুচা চাপি ভাসরে।”

তাহাই মাগধী, যে মূল ভাষা সকল ভাষার আদিব্রহ্ম, যে  
অক্ষতপূর্ণ ভাষার মূলভাষা ও ব্রহ্মেরা, এমন কি সম্যকবুদ্ধেরাও  
কথা বলিতেন।

\* সংস্কৃতঃ প্রাকৃতঃ চৈবাপভ্রংশেইং পৈশাচিকী।

মাগধী শৌরসেনী চ বহুভাষাণ্য প্রাকৃতীঃ।\*

জৈনেরা অর্দ্ধমাগধী ভাষাকেই আদি ভাষা বলিয়া মনে করেন। এ সম্বন্ধে তাঁহারা ‘পরবনা-সূত্র’ হইতে এই প্রমাণ দিয়া থাকেন—

“সে কিং তং ভাবারিরা? কেণং অচ্চমগ্গহাএ ভাষাএ ভাসেত্তি জগং বং বসীলিবি পবত্তই।” অর্থাৎ কি ভাষার ভাষার প্রয়োগ? অর্দ্ধমাগধী ভাষা বাহ্যতে প্রকাশ করা যায়, তাহাই ব্রাহ্মীলিপি।

লিপিস্বষ্টির পর যত প্রকার লিপিসালা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে ব্রাহ্মীলিপিতেই ভারতবাসীর আদি লিপি। পূর্বেই বলিয়াছি, অর্দ্ধমাগধের ভক্তি যখন প্রচলিত হয়, তখনও লিপিপদ্ধতি ছিল না। অধিক সম্ভব, দেশপ্রচলিত ভাষার মনোভাব প্রকাশ করিবার জন্য সর্বপ্রথম ব্রাহ্মীলিপিতেই ব্যবহৃত হইয়াছিল।

যৌত ৩ জৈনদিগের আদি ধর্মগ্রন্থসমূহে মাগধী (পালি) ও অর্দ্ধমাগধী ভাষার রচিত। জৈন তীর্থঙ্করদিগের উপদেশাবলীও এই অর্দ্ধমাগধী ভাষায় প্রবৃত্ত। জৈনদিগের ভগবতীহুয়ে চাতুর্থীম-ধর্মপ্রকরণে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের উক্তি পাওয়া যায়। ১৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পার্শ্বনাথের সমেতশিখরে নির্দীপ হয়। তাঁহার লীলাক্ষেত্র কালী ও নগধ। অতএব তৎকালে এই প্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত ছিল, অবশ্য তিনি সেই ভাষাতেই আপনাদের অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন। পার্শ্বনাথের মত ভগবতীহুয়ে অর্দ্ধমাগধী ভাষায় দৃষ্ট হয়।

পার্শ্বনাথ, মহাবীর ও শাক্যবুদ্ধ ইহারা যে মাগধী ভাষায় ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার কতক নিদর্শন প্রিয়দর্শীর মাগধীর অশ্বশাসন-লিপিতে ও চণ্ডের কার্য প্রাকৃত্তে রহিয়াছে।

প্রিয়দর্শীর গুহরাত হইতে আবিষ্কৃত অশ্বশাসনে যে ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে, সম্ভবতঃ সেই ভাষাই কতক রূপান্তরিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্র নামে প্রচলিত হইয়াছিল। আবার পূর্বভারত হইতে প্রিয়দর্শীর যে সকল অশ্বশাসন-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাই মাগধী নামে খ্যাত ছিল।

অধ্যাপক লাসেনের মতে, ‘বরকটি-বসিত মহারাষ্ট্র, পৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী এই চারি প্রকার প্রাকৃতের মধ্যে পৌরসেনী ও মাগধী এই দুইটাই প্রকৃত প্রভাবে স্থানীয় লক্ষণাক্রান্ত। এই দুইটির মধ্যে পৌরসেনী এক সময়ে পশ্চিমবঙ্গের বিস্তৃত প্রদেশে কথিত ভাষারূপে ছিল, এবং মাগধী অপেক্ষের নিলালিপিতে ব্যবহৃত হইয়াছে ও পূর্বভারতে এই ভাষাই এক সময়ে প্রচলিত ছিল। মহারাষ্ট্র নাম দাক্ষিণাত্যে ইহাকে মহারাষ্ট্রপ্রদেশের ভাষা বলিয়া বোধ হয় না। পৈশাচী নামটীও কাল্পনিক বলিয়া বোধ হয়।’

যাহা হউক, অতি পূর্বকালে ভারতের সর্বত্রই প্রায় এক-

রকম প্রাকৃত ভাষাই প্রচলিত ছিল। এখন যেমন মহারাষ্ট্রের সহিত মাগধী বা বেহারী ভাষার বহু প্রভেদ লক্ষিত হয়, পূর্বকালে এরূপ প্রভেদ লক্ষিত হইত না। বরকটির প্রাকৃত-প্রকাশ এবং ভারতবর্ষের নানাস্থান হইতে আবিষ্কৃত প্রিয়দর্শীর অশ্বশাসনলিপির ভাষা আলোচনা করিলে দেখা যায়, হুই কি ভাড়াই হাজার ঘর পূর্বে ভারতীয় আর্বাভাতির মধ্যে যে কথিত বা প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা সর্বত্রই প্রায় একরূপ, অতি সামান্য ইতরবিপেদ ছিল। যেমন চণ্ড অববা বরকটি স্থানভেদে চারিপ্রকার প্রাকৃত ভাষার উল্লেখ করিলেও ঐ সকল ভাষার মূল ও গঠন আলোচনা করিলে পরস্পর বেশী প্রভেদ বলিয়া মনে হয় না। এখন যেমন পশ্চিম বঙ্গের ও পূর্ববঙ্গের ভাষার যৎসামান্য প্রভেদ দেখা যায়, পূর্বকালে বহুদূর ব্যবধান হইলেও মহারাষ্ট্র ও মাগধী ভাষার মধ্যে সেইরূপ অতি সামান্য প্রভেদ ছিল। এই অর্থাৎ বরকটি ১ম ও ২য় পরিচ্ছেদে ৪২৪টী হুয়ে মহারাষ্ট্রী ভাষার আলোচনা করিলেও ১৪৪টী হুয়ে পৈশাচী, ১৭৭টী হুয়ে মাগধী ও ৩১টী হুয়ে পৌরসেনীর বিশেষত্ব নির্দেশ করিয়া “পেবং মহারাষ্ট্রীবং” বলিয়া উপসংহার করিয়াছেন।

চণ্ড ও বরকটি উভয়েই প্রাকৃত ভাষার দ্বিবিধরূপ স্বীকার করিয়াছেন; যথা সংকৃতভোমি, সংকৃতসম ও দেশী। যাহা সংকৃতভোমি তাহা সংকৃত হইতে উৎপন্ন। যথা সংকৃত ভাষা—প্রাকৃত মজা; নিত্যং=নিজং।

যাহার রূপ বিকৃত হয় নাই, ঠিক সংকৃতের মতই থাকে, তাহাই সংকৃতসম। যথা—হুয়ো, সোমো, কালং, কামলং।

সংকৃতের সহিত যাহার কিছু মিল নাই, অথচ ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন লোকের মুখে চলিত আছে, তাহাই দেশী। যথা—মহারাষ্ট্রদেশে ভাতু, ভেটু। অন্ধ্রদেশে বপটকমু কুতু। কর্ণাটদেশে কুলু। আবিড়ো চোজ।

যাহারা প্রাকৃত ভাষাকে সংকৃত ভাষার সহিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, প্রাকৃতের উক্ত দ্বিবিধরূপ আলোচনা করিলে তাঁহাদের সকল কথা সমর্থন করা যায় না। প্রাকৃত ভাষার অনেকাংশ সংকৃতভব হইলেও যাহা দেশী, ভারতবাসীর মুখে আবহমান কাল চলিয়া আসিতেছে, তাহাকে আমরা কখনই সংকৃতভব বলিতে পারি না। প্রাকৃতের এই অংশই ভারতবাসীর নিজস্ব। এই অংশপ্রভায়েই দেশভেদে, কালভেদে ও লোকের উচ্চারণভেদে প্রাকৃত ভাষা নামা বৃষ্টি ধারণ করিয়াছে এবং শব্দভঙ্গির নিরমলসারে ভারতের এক প্রান্তের ভাষা অপর প্রান্তে অবোধ হইয়া পড়িয়াছে। দাক্ষিণাত্য হইতেই এই দেশীয় ভাষার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে কৃষ্ণপতিত তাঁহার প্রাকৃতভঙ্গিকার লিখিয়াছেন,—

এদ্বার্ষব্রনার্ষঃ মহর্ষিঃ চোপভাষতে ।”

\* কোন কোন পুস্তকে “অষ্টোকা” এইরূপ পাঠ আছে।

সংযুক্তভাবার মোট ৬৯ বর্ণ; কিন্তু প্রাকৃত ভাবার ৩৮টি মাত্র। যথা—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ও এই ৮টা স্বর। ক খ গ ঘ, চ ছ জ ঝ, ট ঠ ড ঢণ, ত থ দ ধ, প ফ ব ব্ধ, য র ল বা, ন ব এই ২৮টি ব্যঞ্জন। তবে পৈশাচিকী ভাবার ‘ম’ এবং কাগবী ভাবার ‘শ’ কারের প্রয়োগ দেখা যায়। এই দুইটি ধরিলে প্রাকৃত ভাবার ৩৮টি মাত্র বর্ণ হয়। অর্থাৎ সাধারণ প্রাকৃত ভাবার মুঠ বর্ণঃ এবং ঐ যে ক হ় ঙ ঞ, ত থ দ ধ এবং ব এই করেকটি অক্ষর মাই ।৭

কাননোদিগন্তে বা মহাবলো যিহে প্রদোষ্যঃ সপাঃ" ( ১/১৬ )





আবার হ্রস্ব স্বরের পর যুক্ত ব্যঞ্জন থাকিলে হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয় এবং একটি ব্যঞ্জনের লোপ হয়। যথা—মিসা—মীষা।

আর্য প্রাকৃতের পরে সংযোগ বা যুক্তব্যঞ্জন থাকিলে পূর্ন-স্বরের লোপ হয়। (চণ্ড ২১২) যথা—কনাচঃ=কনড্‌চো, মেব ইত্ৰ বা মেবেত্ৰ=মেবিত্ৰো।

ব্যঞ্জন-বিধান।

প্রাকৃত ভাব্য মূর্ধ্যা ব বা তালব্য ন নাই\*। শ ও য স্থানে ন হয়। (বরহচি ২৪৩) যথা—মিশা—মিনা, যপঃ=মপো, কবার=কসারঃ। এইরূপ ট স্থানে ড, ও ড স্থানে ল হইয়া থাকে। (বরহচি ২১২-২৩) যথা—নডা, বিটপ=বিড়পো; দাড়িমঃ=দালিমঃ।

প্রাকৃত ভাব্য ন নাই, কাজেই সর্বত্রই ন হইয়া থাকে। তবে ষৈশাণী ভাব্য আবার ন নাই, সর্বত্রই ‘ন’ স্থানে নডা ন হইয়া থাকে। (চণ্ড ৩৩৮)

শব্দের অন্ত্য হলের লোপ হইয়া থাকে। (বরহচি ৩১২) যথা—বশস্=বসো, নভস্=গহো, কৰ্ণস্=কর্ণো, বাবৎ=জাব।

ক্রীড়িত হইলে শব্দের অন্ত্য হল স্থানে আকার হইয়া থাকে। যথা—সরিৎ=সরিয়া, প্রতিপদ্=পড়িবদা; কিন্তু বিদ্যৎ, শরৎ ও প্রাবৃষ্ট শব্দ স্থানে হয় না, এই তিন শব্দ স্থানে যথাক্রমে বিজ্, সরহো, পাউসো হইয়া থাকে। (বরহচি ৩১৩-১১) শব্দের আদিতে য স্থানে জ হয়। (চণ্ড ৩১৪) যথা—বোবনঃ=জুবণঃ, হব্যঃ=জজো; কিন্তু যুগ্ম শব্দের ‘যকার’ স্থানে ডকার হয়। (চণ্ড ৩১৭) যথা—যুমাভিঃ=ডুম্‌হেহি। আবার যকার মধ্যে থাকিলে পূর্নরূপ থাকে। যথা—প্রায়াপজলং=পয়াগজলং।

ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, বর্গীয় ব, অজস্র ব, র প্রায়ই লোপ হইয়া থাকে। (বরহচি ২১২)। যথা, মুকুল=মউলো, সাগর=সাকরো, বচনঃ=বঅণং, বজতঃ=বঅনং, বিতানং=বিআণং, গদা=গদা, বিপুলং=বিউলং, বায়না=বাউপা, জীবঃ=জীকঃ।

কিন্তু কোন কোন স্থানে প্রতিমধুর হইবার জন্ত লোপ হয় নাই। যথা,—কুজমং, পিঅগমণং, (অগজলং=) অবজলং, অতুলং, আদরো, অপারো, (অবশস্=) অবসো।

খ, ঙ, ঞ, এবং ড স্থানে হ হয়। (বরহচি ২১৭) যথা, মুখং=মুহং, মেঘঃ=মেহো, পাখা=গাখা, রাখা=রাহা, সভা=সহা।

আবার স্থানিবেশে লোপও হয় না। যথা, প্রথলঃ=পথলো, প্রলংঘনং=পলংঘণো, অধীরো, উপলব্ধতাব=উবলব্ধতাবো।

\* কেবল সাগরীভাব্য সকরস্থানে সর্বত্রই ‘ন’ হইয়া থাকে।

(ডামহ ২১৭)। কিন্তু পৌরসেনী ভাব্য ও স্থানে হ এবং য স্থানে ব হইয়া থাকে। (চণ্ড ৩৩৯ টীকা, বরহচি ৩২৩) র স্থানে কখন কখন ল হয়। কিন্তু সাগরী ও অগতঃ সর্বত্রই এইরূপ হইয়া থাকে। যথা, বসিগা=হসিগা, চরণো=চপণো, যুধিষ্ঠির=যুহিষ্ঠিসো, অম্বুরী=অংগুলি, কিরাড=কিলানো, পরিধা=ফলিহা।

ণ, য, ল, ব এবং হ এই পঞ্চবর্ণের পরিবর্তন হয় না। স্থান বিশেষে ল স্থানে হ হয়। (বরহচি ২৩৪) যথা নশ=নহ, একাদশ=এগারহ, দাদশ=দারহ, ত্রয়োদশ=তেরহ।

কোন স্থানে আবার শ স্থানে হ ও স উভয়বিধ হইয়া থাকে। যথা, দশবল=দহবলো, দশবলো।

প্রাকৃত ভাব্য সংযুক্তব্যঞ্জনের যথেষ্ট পরিবর্তন দৃষ্ট হয়।

ক গ, ত, ড, দ, প, য, ল, এই আটটি বর্ণ কোন বর্ণের সহিত উপরে যুক্ত হইলে লোপ হইয়া থাকে। যথা, তক্ত=তডং, সিক্‌থক=লিখও, সিক্‌=সিমিক্‌, বজল=বঙ্গলো, উৎপলং=উঙ্গলং, মৃগসর=মৃগঙ্গরো, হৃপ্ত=হুজো, গোষ্ঠী=গোটিমী, শ্লিষ্ঠ=খলিঅঃ। (বরহচি ৩১)

ন, ন এবং যকার কোন বর্ণের সহিত অধোবৃত্ত হইলে লোপ হইয়া থাকে। যথা, রশ্মি=রশ্মী, যুগ্মং=যুগ্গং, নমঃ=নগুগো, সোম্য=সোম্যো। (বরহচি ৩২)

ল, ব এবং রকার কোন বর্ণের সহিত উপরে বা অধোভাগে যুক্ত হইলেও লোপ হয় (বরহচি ৩৩)। যথা—উকা=উকা, বকলং=বকলং, লুকক=লোকও, পক=পিকং, অর্ক=অকো, পক্র=সকো।

কোন কোন স্থানে যুক্ত বর্ণের মধ্যে আবার প্রাণগন হইয়া থাকে। (বরহচি ৩৩২) যথা, শ্রী=সিরী, হ্রী=হিরী, ক্রীত=কিরীতো, ক্রান্ত=কিলংতো, ক্রেশ=কিলেনো।

সংস্কৃতের যুক্তবর্ণ প্রাকৃত ভাব্য কিরূপ আকার ধারণ করে, নিম্নে তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেল :—

প্রাকৃত। সংস্কৃত।

ক=ৎক, প্‌ক, ক্‌ক, ক্‌ক, ক্‌ক, ক্‌ক, ক্‌ক, ক্‌ক।

ক্‌থ=ৎথ, প্‌থ, থা, ক্‌থ, ক্‌থ, ক্‌থ, থা, থা, থা।

গ্‌গ=জা, দগ, গ্‌গ, গ্য, গ্র, গ্‌গ, গ্‌গ।

গ্‌থ=ড্‌থ, দথ, থা, থা, থা, থা।

খ=জ্‌খ।

চ=চা, চা, চা, চা।

জ=জা, জা, জা, জা, জা, জা, জা, জা।

জ্‌জ=জা, জা, জা, জা, জা, জা, জা, জা।

জ্‌থ=জা, জা।

আকৃত।	সংস্কৃত।
ক=	ক, ঙ, ণ, ঞ।
খ=	খ, জ।
গ=	গ, ঙ, ঙ, ঙ।
ঘ=	ঘ, ঙ।
ঙ=	ঙ, ঙ।
চ=	চ, ঙ।
ছ=	ছ, ঙ।
জ=	জ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ঝ=	ঝ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ঞ=	ঞ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ট=	ট, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ঠ=	ঠ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ড=	ড, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ঢ=	ঢ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ণ=	ণ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ত=	ত, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
থ=	থ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
দ=	দ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ধ=	ধ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ন=	ন, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
প=	প, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ফ=	ফ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ব=	ব, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
শ=	শ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
ষ=	ষ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।
স=	স, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।

শব্দের রূপ।

প্রাকৃত ভাষার বিরচন ও সম্পাদন কারক নাই। সম্পাদনে যত্ন বিতর্কিত হইয়া থাকে। অপাদানে শব্দের আভে হিহো ও হুতো বিতর্কিত হইয়া থাকে।

প্রাকৃত ভাষার প্রধানতঃ ৫ প্রকার শব্দের রূপ দেখা যায়—  
১ম কতকগুলি বা আকারান্ত, ২য় কতকগুলি হ্রস্ব ই বা দীর্ঘ  
কোকারান্ত, ৩য় কতকগুলি উ বা উকারান্ত, ৪র্থ বাহা পূর্বে

কোকারান্ত ছিল, এরূপ কতকগুলি এবং ৫ম পূর্বে ব্যঞ্জনান্ত এরূপ  
কতকগুলি। পোষাক হ্রস্ব রূপ মধ্যে ৪ স্থানে প্রায়ই ই উ  
অথবা অম্ব বা আর্ হইয়া থাকে, সন্ধ্য পদেও এইরূপ। যেমন  
মাতৃ শব্দ স্থানে বাহা হয় এবং আকারান্ত ত্রীলিঙ্গের ন্যায় শব্দরূপ  
হইয়া থাকে। ব্যঞ্জনান্ত শব্দের শেষবর্ণ লোপ হয় এবং প্রথম  
ও প্রকারের কোনটির রূপ পাইয়া থাকে। বহা—সরস স্থানে  
সর (পুংলিঙ্গবচন), আশিস্ স্থানে আশিনা (স্ত্রীলিঙ্গরূপ),  
কিত্ত হলন্ত প্রাকৃতির রূপ সাধারণ সাংস্কৃতিক হইয়া থাকে।  
বহা—ভবনা (ভবৎ শব্দের তৃতীয়া), আউনা=আয়না  
(আয়স্ শব্দের ওয়া)।

নিম্নে আকারান্ত ও আকারান্ত শব্দের রূপ দেখান হইল :—

পুংলিঙ্গ সর=সরস্।	স্ত্রীলিঙ্গ বণ=বনং।
একবচন।	বহুবচন।
১ম। সরো। (বণং)	সরা। (বণাইং, বণাণি)
২য়। সরং	সরে, সরা।
৩য়। সরেণ।	সরেহিং, সরেহি।
৪ম। { সরাদো, সরাদু,	{ সরাহিংতো, সরেহিংতো,
{ সরাহি, সরা।	{ সরাহুংতো, সরেহুংতো।
৬ষ্ঠ। সরস্।	সরাণং, সরাণ।
৭মী। সরে, সরসি।	সরেহু, সরেহুং।
সর্বো। সর। (বণং)	সরা। (বণাইং, বণাই।)

স্ত্রীলিঙ্গ বাহা=মাতৃ।

একবচন।	বহুবচন।
১ম। মাতা।	মাতাও, মাতাউ, মাতা।
২য়। মাতং	মাতাও, মাতাউ।
৩মী। মাতাদো, -হু, -হি।	মাতাহিংতো, মাতাহুংতো।
৩য়। { মাতাহি, মাতাএ।	মাতাহিং, মাতাহি।
৬ষ্ঠী। { মাতাহি, মাতাএ।	মাতাণং, মাতাণ।
৭মী। { মাতাহি, মাতাএ।	মাতাহু, মাতাহুং।
সর্বো। মাতা	মাতাও, মাতাউ।

স্ত্রীলিঙ্গ গর্ভ=গর্ভী।

১ম। গর্ভ	গর্ভও, গর্ভউ।
২য়। গর্ভং	গর্ভও, গর্ভউ।
৩মী। গর্ভাদো, -হু, -হি।	গর্ভাহিংতো, গর্ভাহুংতো।
৩য়। { গর্ভাহি, গর্ভাএ।	গর্ভাহিং, গর্ভাহি।
৬ষ্ঠী। { গর্ভাহি, গর্ভাএ।	গর্ভাণং, গর্ভাণ।
৭মী। { গর্ভাহি, গর্ভাএ।	গর্ভাহু, গর্ভাহুং।
সর্বো। গর্ভ	গর্ভও, গর্ভউ।

\* হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দের রূপ ইতিপূর্বে অব্যক্ত হইয়াছে, ৪৪৩ পৃষ্ঠা দেখা।

সর্জনাম।

প্রাকৃত ভাষায় সর্জনাম শব্দের কিছু বিশেষণ আছে। যেমন কিস্ বদ্ তদ্ স্থানে বধাক্রমে 'ক' 'জ' ও 'ত' হয়; এতদ্ স্থানে 'এ' বা 'ঐ', ইহন্ স্থানে 'ইম', অনন্ স্থানে 'অমু' কচিং 'অহ' হইয়া থাকে। আবার কিস্, বদ্ ও তদ্ স্থানে স্থলবিশেষে 'কি' 'জি' 'তি' এইরূপ হইতে দেখা যায়।

ত-তদ্ (পুংলিঙ্গ)।

একবচন।	বহুবচন।
১ম। তো (ক্রীতলিঙ্গে তং)	তে। (ক্রী' তাই, তাইং)
২য়। তং	তে।
৩য়। তেণ, তিণা	তেহিং।
৪মী। ততো, তত্, ততো, তহ।	তাহিংতো, তাহংতো।
৬মী। তস্, তাস, সে।	তাপং, তাণ, তেসিং।
৭মী। { তস্ণিং, স্ণি, তন্নিং, তন্নি,	তেহু, তেহুং।
{ তহিং, তব।	

ত্ৰীলিঙ্গ।

একবচন।	বহুবচন।
১ম। তা।	তাপ, তাউ।
২য়। তং।	তীও, তীউ।
৪মী। তানো, তাহ	তাহিংতো, তীহিংতো, -হংতো।
৬য়। তিণা	তাএ, তাই তাহিং, তীহিং।
৬মী। তস্, তাসে, সে	তীএ, তীই তাসাং তেসিং, তাসিং, তাপং।
৭মী। তিস্, তীসে	তীপং, তীণ, তীসিং।
তাহে, তাইজা	তাহু, তাহুং, তীহু, তীহুং।

ক্রিয়াপদ।

প্রাকৃতভাষায় ক্রিয়াপদেও দিবচন হয় না। নিম্নে হস খাত্তুর রূপ প্রস্তুত হইলঃ—

বর্তমানকাল।

একবচন।	বহুবচন।
প্রথম। হসমি, হসই।	হসংতি।
মধ্যম। হসমি।	হসহ, হসথং-থ, হসিখা, হসথ।
উত্তম। হসামি, হসমি, হসমুহি।	হসামো, -মু, -ম, হসিমো-মু-ম, হসম, হসমুহ।

অতীতকাল।

১ম। হসহু, হসউ।	হসংকু।
মধ্যম। হসহু, হসাহি, হসসু।	হসহ, হসথং-থ।
উত্তম। হসহু।	হসামো-ম, হসমো-ম, হসমুহ।

পদান্তে 'অ' স্থানে 'এ' ইচ্ছামত ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। যথা—হসেমি, হসেহু।

ভবিষ্যৎকালে প্রাকৃতের নানারূপ হইয়া থাকে। যথা—

১ বচন—১ স্ণ, স্ণামি। ২ স্ণসি। ৩ স্ণদি।  
বহুবচন—১ স্ণানো। ২ স্ণথ, স্ণহ। ৩ স্ণংতি।

আবার স্থানবিশেষে ইকারের আগমও দেখা যায়। যথা—হসিস্ণম, কোথাও বা ভবিষ্যৎকালে 'স্ণ' স্থানে 'জ্জ' হইয়া থাকে। যেমন অ খাত্তু হইতে নোজ্জম্ বা নোজ্জিস্ণম্, বচ খাত্তু হইতে বোজ্জম্ বা বোজ্জিস্ণম্। আবার কোথাও স্ণ স্থানে হি হইতে দেখা যায়। যথা—হসিহিসি।

প্রাকৃতে কর্মবাচ্যে কর্মবাচ্যের বিতকি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (সংস্কৃত 'ব' স্থানে ঈঅ বা ঈজ্ঞ আদেশ হয়) যথা—পঠ্যতে = পঠীঅই, পড়িঅই। কোন কোন স্থানে ব লোপ না হইলেও তাহা পূর্ববর্তী হলের রূপ ধারণ করে। যথা—গম্যতে = গম্যই, গমিঅই। শিচ্ প্রত্যয়ের সংস্কৃতে অর স্থানে এ হইয়া থাকে। যথা,—কারয়তি = কারেই, হাসয়তি = হাসেই।

আবার শিচে 'আবে' এইরূপ আদেশও হইয়া থাকে। যথা—করাবেই, হসাবেই। (বয়কচি ৭১২৭)

হলের পর কৃম্ হইলে এবং স্বরের পর হ্রস্ব হইলে পূর্ব-বর্ণের সহিত যুক্ত হয়। যথা—বচ-কৃম্ বচুং = বচুম্। শি-হ্রস্ব = শেহ্রস্ব (সংস্কৃত নেহ্রস্ব)।

জা স্থানে জুণ বা উণ। যথা—কুজা = কুজিন। প্রাকৃত গদ্যে কোথাও জা স্থানে দুঅ হয়। যথা,—গজ্জঅ = গজা। বর্তমানে শত্ ও শানচ স্থানে অস্ত বা এত ও মাণ আদেশ হয়। যথা—পড়ত, পড়ন্ত, পড়মাণ। ত্রীলিঙ্গে শত্ শানচের পর ঈ ও আকার আদেশ হয়। যথা, হসই, হসংতী, হসমাণা।

কর্মবাচ্যে অতীত কালে প্রায় সংস্কৃত রূপই থাকে, তবে প্রাকৃতের নিয়মে বর্ণবাত্ত্য হয়। যথা—শ্রুত = শ্রুদ, শ্রুঅ।

কর্মবাচ্যে ভবিষ্যৎকালে 'ব' পূর্ব হলের রূপ ধারণ করে, অনীয় স্থানে অণীঅ বা অপিঅ হয়।

অব্যয়।

প্রাকৃতের অব্যয়-বিধানও অনেকটা সংস্কৃতবৎ। বিশেষত্ব এই, 'ইতি' স্থানে ত্তি হয়। ইহা পূর্বপদের সহিত যুক্ত হইলে পূর্ববর্ণের আ, ঈ ও উকার হ্রস্ব হইয়া থাকে। থলু স্থানে হ্রস্ব অর বা অলুস্বরের পরবর্তী এ ওকারের পর কৃথু এবং দীর্ঘস্বরের পর থু হয়। এইরূপে অপি স্থানে বি, ইবস্থানে বিএ বা ন, এবং স্থানে জেঅ বা জেঅ হইতে দেখা যায়।

(১) সর্জনামের প্রাকৃতের লক্ষণ লিখিত হইল। আর প্রাকৃতে অর ইকারবিশেষ দৃষ্ট হয়। যেমন—এব-এই, তের বা তির। (চও ২১১৭) যথা—গজ্যা এবং-গতি এই। ইব (উপসর্গ) = পিব, দিব, বির, ক, ব। (চও ২১২২) যথা,—চন্দববির-চন্দগং পিব ইত্যাদি।  
অপি-পি। (চও ২১২৮) যথা—কতং পি, নুগো পি।  
বলু-থু। (২১২৯) যথা—এবং থু।



যে সাধারণ প্রাকৃতের বিষয় আলোচিত হইল, ডাক্তার হোরগণি সাহেবের মতে দ্বিতীয় অষ্টম শতাব্দী পর্যন্ত প্রাকৃতের এই রূপ বিদ্যমান ছিল। তৎপরে প্রাকৃত ভাষার সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এখনকার প্রচলিত ভাষার সেই পরিবর্তন দেখিতেছি।

বহুতর সংস্কৃত নাটকেও বিভিন্ন প্রাকৃত ভাষার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। যেমন বহুকাল হইল সংস্কৃত ভাষা মৃত হইলেও পণ্ডিত-গণের নিকট পূর্ববৎ আদৃত হইয়া আসিয়াছে, সেইরূপ প্রাচীন নাটক বা সেকুবন্ধাদি প্রাচীন প্রাকৃতকাব্যবর্ণিত প্রাকৃত ভাষা বহুদিন হইতে লোপ হইয়া গেলেও সংস্কৃত অলঙ্কার ও ছন্দোশাস্ত্রে প্রাকৃত এখনও পরিভাষ্যক হয় নাই।

এখন সংস্কৃত নাটক লিখিতে হইলে কাহার মুখে কিরূপ প্রাকৃত ভাষা ব্যবহার করিতে হইবে, এ সম্বন্ধে আলঙ্কারিকগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রাকৃতচক্রিকাকার কল্পপণ্ডিত লিখিয়াছেন,—‘দেবগণ, রাজ-গণ, মন্ত্রিগণ এবং অমাত্য ও বশিকদিগের ভাষা সংস্কৃত হইবে। কেহ কেহ সংস্কৃতে, কেহ বা প্রাকৃতে, কেহ কেহ সাধারণ ভাষায় ও কোন কোন ব্যক্তি স্নেহভাষায় কথা কহিবে। যোগ্যজ্ঞানিতে স্নেহ ভাষা এবং শ্রীলোকদিগের প্রাকৃত ভিন্ন অন্য ভাষা ব্যবহার করিতে নাই। কুলীন ব্যক্তির সঙ্গীতভাষা ও জানহীন ব্যক্তির সংস্কৃত প্রয়োগ করা নিষিদ্ধ; কিন্তু বাহারা পরিব্রাজক, মুনি অথবা ব্রাহ্মণ ইহাদিগের সংস্কৃত ভিন্ন অন্য কোন ভাষা ব্যবহার করা শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রায়-সিদ্ধ নহে। প্রধান ব্যক্তিগণ প্রায়ই সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করিবেন, তবে তাহাদের মধ্যে ভাষান্তরের ব্যবহারও কদাচিৎ লক্ষিত হয়। বালক, স্ত্রী, বৃদ্ধ, বৈশ্য ও অক্ষরাগণ ইহাদের সংস্কৃত ভাষা প্রয়োগ করা একে-বারেই নিষিদ্ধ। তবে বৈচিত্র্যের নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত ভাষা প্রয়োগ করা অসম্ভব নহে। উত্তম ব্যক্তি যদি ঐশ্বর্য্যাদি দ্বারা প্রমত্ত অথবা হারিহ্রো উপহৃত হন, তবে প্রাকৃত ভাষা উচ্চারণ করা তাহার পক্ষে সোপান হইবে না। রাজা বা ব্রাহ্মণ ইহারা ক্রীড়ার নিমিত্ত প্রাকৃত ভাষা ব্যবহার করিতে পারেন। ভাষা বিবরে শব্দ ভরত ঐ সকল কথা বলিয়া গিয়াছেন, স্তম্ভাঃ অবাস্থে গ্রহণ করা হইতে পারে।’\*

ইতি—ইয় (২১২)। কথা—ইয় এবং।

আর্য্যপ্রাকৃতে এইরূপ পদ্যহলেও কিছু ভেদ দেখা যায়। চণ্ডের প্রাকৃতলক্ষণে এই আর্য্যপ্রাকৃতের বিস্তৃত বিবরণ প্রাপ্য।

- \* ‘দেবানাং কুলজীনাং সচিবানাং পুরোহিতানাম্।
- অমাত্যবিশিষ্টানাং পঠোদিতানাং সংস্কৃতম্।
- সংস্কৃতেনৈব কেহপ্যাহঃ প্রাকৃতেনৈব কেচন।
- সাধারণ্য্যাবিভিঃ কেচপি কেচন স্নেহভাষয়া।

‘এই ভাষা সম্বন্ধে ভারবাল আবার একটু বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন,—‘তাহার মতে পাখা মাত্রই মহারাষ্ট্রভাষার নিবন্ধ হইবে। তন্নিম্ন অন্যান্য ব্যবহার্য্য ভাষাই নাট্য সম্বন্ধে প্রয়োগ করা হইতে পারে। বাহারা বালক, স্ত্রী, বৃদ্ধ, ভিক্ষুক, শ্রাবক অথবা কপটজননী এবং গ্রহাভিভূত, মত্ত বা যত্নরূপী তাহারা প্রাকৃত ভাষাই ব্যবহার করিবে। তন্নিম্ন নারিক বা সখীদিগের শৌরসেনী, বিদূষকাদির প্রাচ্য, ধূর্তদিগের অবস্থিকা, রাক্ষসদিগের মাগধী, এবং অন্তঃপুরবাসী চোট, রাজপুত্র ও প্রৌঢ়গণের অর্দ্ধমাগধী ভাষা লিখিত। শকার, দিব্যভাবী, বোধ এবং তারিণ প্রভৃতির মধ্যে বখাজমে শকারী, বাহিলবী ও শাবরী ভাষাই প্রাপ্য। জাবিডাদি জাবিডী, খনক ও রাক্ষসদিগের ওড়ী এবং কার্য্যমে বৈতালিকদিগের বেতালিদি ভাষাই প্রাপ্য। কিয়ত এবং বর্কর প্রভৃতি জাতির কোনরূপ ভাষা বা তাহার লক্ষণ নাই।’ +

সাহিত্যকর্ণমে লিখিত আছে—‘কৃত্যাক্তা উত্তম পুরুষগণ সংস্কৃতভাষা এবং তাদৃশ বোদ্ধিগণ শৌরসেনী ভাষা প্রয়োগ করিবেন। কিন্তু এই বোদ্ধিগণের যে সকল গাথা থাকিবে, তাহাতে মহারাষ্ট্রভাষাই প্রযুক্ত হইবে। এতন্নিম্ন বাহারা:

ন রেচ্ছিতবাঃ বজাঙ্গৌ স্ত্রীষু বা প্রাকৃতং পঠেৎ।  
সঙ্গীর্ণঃ শক্তিভাভেবু মাপ্রেবুভেবু সংস্কৃতম্।  
পরিব্রাজুনিবিপ্রাণঃ সংস্কৃতম্ভাষাভিযতে।  
অনোদ্যমুত্তমানাক প্রকীর্ণঃ কাপি দৃঢ়তে।  
বালকীষু বৈশ্যানাং হিতং বাল্যসংগং তথা।  
বৈদ্যার্হাঃ প্রহরিতবাঃ সংস্কৃতং চাক্ষরায়রা।  
ঐশ্বর্য্যাদিপ্রমত্তং হারিহ্রোপমুত্তমং চ।  
উত্তমভাষি পঠতঃ প্রাকৃতং নৈব দুৰ্য্যতি।  
কীর্দ্যার্হঃ নৃপতেরিষ্টঃ প্রাকৃতকং বিলম্বমানম্।  
ভরতেনোদিতং প্রাকৃতমব্যবহিতমিহং বচঃ।’ (প্রাকৃতচক্রিকা)

+ ‘বিশেষমাহ—ভারবালঃ।

পাখাস্তু মহারাষ্ট্রা অস্তাঃপাট্যঃপ্রবাঃ সত্যঃ।  
বালকীষু ভিক্ষুণাং শ্রাবকবাঃজলিনিসাঃ।  
গ্রহোপমুত্তমানাঃ প্রাকৃতং বক্তব্যপিণাঃ।  
নারিকানাং সখীনাং শৌরসেন্যবিরোধিনী।  
প্রাচ্য বিদূষকাদীনাং ধূর্তানামপারিতক।  
মাগধী রাক্ষসাদীনাঃ পুরমিবাদিসাম্।  
চোটানাং রাজপুত্রানাং প্রৌঢ়ানাং চার্দনাপরী।  
শকারপাত শকারী বাহিলবী দিব্যভাসিসাম্।  
যোধানাং জাবিডাদীনাং শাবরী চ প্রাপ্যতে।  
জাবিডী জাবিডাদীনাং ওড়ী প্রমত্তরাক্ষস।  
কার্য্যমে বৈতালিকাদীনাং বেতালিদিবভাষিতম্।  
কিয়তবর্করাদীনাং ন ভাষা নৈব লক্ষণম্।’ (প্রাকৃতচক্রিকা)



রাজ্যবিগের অস্ত্রঃপুচারা, তাহার মাগধী এবং চেষ্ট, রাজপুত্র ও শ্রেষ্ঠ ইহাদিগকে অর্ধমাগধী ভাষা ব্যবহার করিতে হইবে। কিন্তু প্রকৃতির প্রাচ্য, ধূর্তদিগের অবস্থিকা, যোদ্ধাগণিক প্রকৃতির হাকিমাতা, শকার ও শকদিগের শাকারী, নিব্বদিগের বাহুলীকী, ত্রিবিদ প্রকৃতির ত্রিবিদী, আতীরদিগের আতীর, পুন্সদিগের চাতালী এবং কাট ও পত্রাদি দ্বারা যাহারা জীবিকানির্ভর করে, তাহাদের শাবরীভাষা প্রশস্ত। এইরূপ অঙ্গারকারাদির পৈশাচী, উত্তর চেষ্টাদিগের শৌরসেনী এবং বালক, বঙ, প্রহবিচারক, উন্নত বা আতুরদিগেরও শৌরসেনীভাষাই প্রসিদ্ধ। তবে কোন কোন সময়ে সংস্কৃতভাষাও ব্যবহৃত হয়। ঐশ্বর্যগর্ভিত, পারিজ্যায়ুক্ত ও তিস্তু প্রকৃতির ভাষা প্রাকৃত এবং উত্তম-পরিব্রাজিকা ব্রহ্মচারিণীদিগের সংস্কৃত ভাষা হইবে, তদ্বিস দেবী, মন্ত্রী, কচ্ছা ও বেঞ্চা ইহাদের সম্বন্ধেও সংস্কৃত ভাষা বিহিত হইয়া থাকে। কার্যবশতঃ উত্তমাদির ভাষা বিপর্যাস করা যাইতে পারে। কিন্তু বোবিং, মধী, বালক, বেঞ্চা, ধূর্ত ও অপরা বৈচিত্র্যের নিমিত্ত ইহাদের ভাষা সংস্কৃত দেওয়া যাইতে পারে।\*

প্রাকৃত বৈরাচরণ।

প্রাকৃত ভাষা শিকা দিবার অল্প বয়স পণ্ডিত প্রাকৃত ব্যাকরণ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে চণ্ড, শাকল্য, ভরত, কোহল,

\* "পুত্রবাণামনীচানাং সংস্কৃতং সংস্কৃতান্নাম।

শৌরসেনী এবোজব্যা জাপুণীনাং বোবিচান্।

জানামেব যু বাখাস্ত মহারাজীং জোজরয়েৎ।

অজোজা মাগধী ভাষা রাজ্যস্তঃপুচারিণাম্।

চেষ্টানাং রাজপুত্রানাং শ্রেষ্ঠীনাং চার্দ্ধমাগধী।

প্রাচ্যঃ নিব্ববকারীনাং ধূর্তানাং ব্রাহ্মণজিকা।

যোদ্ধাগণিকারীনাং হাকিমপাত্যা বি গীমতান্।

শকারাণাং শকারীনাং শাকারীং সম্ভবোজয়েৎ।

বাহুলীকভাষা দিবাণাং ত্রিবিদী ত্রিবিদানিহু।

আতীরেযু তপাৎকারী চাতালী পুন্সাদিহু।

আতীরী পাথরী চাপি কার্ণপজোপলীহিহু।

তথৈবজারকারানো পৈশাচী ভাষা পিণ্ডচবাক্।

চেষ্টামাশানীচানাবপি ভাষা শৌরসেনিকা।

বালানাং বণ্ডকানাক নীচপ্রহবিচারিণান্।

উপজ্ঞানামাতুরাণাং সৈব ভাষা সংস্কৃতং কচিৎ।

ঐখরোণ একতস্ত কারিজ্যোপকৃতস্ত চ।

তিস্তুবন্ধবরালীনাং প্রাকৃতং সম্ভারোজয়েৎ।

সংস্কৃতং সম্ভারোজব্যাং লিঙ্গিনীভূতমাহ চ।

দেবীমন্ত্রিতাবেজাঅপি কৈশিকিযথোদিতম্।

হকেণং নীচপাত্তস্ত তথেশং তস্ত ভাবিতম্।

কার্ণাতকোজবরালীনাং বাবোঃ জাবাকিপট্যঃ।

বোবিংসবী বালবেঞ্চা ক্রিতবাণরনাং তথা।

বৈকজ্যার্থঃ অদ্যভাষাং সংস্কৃতং চাতুরাণাং।" (সাহিত্যবর্ণন)

বরলচি ও ভামহ এই কয়জনই প্রধান ও প্রাচীন। মার্কণ্ডেয়-কবীজ্ঞ আগনার প্রাকৃতসম্বন্ধে এই কয়জনই মার্কণ্ডেয় করিয়াছেন। এতদ্বির প্রাকৃতসঙ্গীতবীরচরিতা বসন্তরাজের নামও তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>(১)</sup> এতদ্বির লক্ষ্যবরচিত প্রাকৃত-কামধেনু বা প্রোক্তলক্ষ্যবর, সমস্তভরত প্রাকৃত-ব্যাকরণ, হেমচন্দ্রভট্ট প্রাকৃত-শকাংশগন, শ্রিবিজ্ঞ মদেবভট্ট প্রাকৃতব্যাকরণবৃত্তি, উদয়সৌভাগ্যগণিকৃত প্রাকৃতপ্রকৃতিবৃত্তি নামে তাহার টীকা, নরচন্দ্রভট্ট প্রাকৃতপ্রবোধ নামে হৈম-প্রাকৃতভাষ্যটীকা, ক্রমবীজরত্ন সংক্ষিপ্তসারপ্রাকৃতপাদ ও নারায়ণভট্ট তাহার টীকা, রামভট্টবংশীশকৃত প্রাকৃতকমতন, প্রাকৃতকৌমুদী, কৃষ্ণপণ্ডিতভট্ট প্রাকৃতচক্রিকা, বামনাচার্য-করক-কবিসার্কভৌম-রচিত প্রাকৃতচক্রিকা, চণ্ডীবরশর্মা-বিরচিত, প্রাকৃতদীপিকা নামে সংক্ষিপ্তসারের প্রাকৃতপাদটীকা, প্রাকৃতরহস্য বা বড়ভাষাবার্তিক, লক্ষ্মীধরের বড়ভাষাচক্রিকা, কাত্যায়নভট্ট প্রাকৃতমঞ্জরী, বসন্তরাজরচিত প্রাকৃতসঙ্গীতবী, মার্কণ্ডেয় কবীজ্ঞের প্রাকৃতসম্বন্ধ, বাণীকি-রচিত প্রাকৃততত্ত্ব, রঘুনাথ-শর্মাবিরচিত প্রাকৃতানন্দ, নরসিংহরচিত প্রাকৃতপ্রদীপিকা, চিরবোম্ভকপাল-রচিত প্রাকৃতমণিপ্রদীপিকা প্রকৃতি বহুতর প্রাকৃত ব্যাকরণ পাওয়া গিয়াছে।

প্রাকৃত পিকল বা পিকলের ইচ্ছাশ্রু, ও রত্নশেখরের প্রাকৃত-হুমোকেয় হইতেও প্রাকৃতভট্টনির্ণয়ের অনেকটা সুবিধা হইতে পারে।

প্রাকৃতভাষার একসময়ে বহুতর কাব্যপ্রহর রচিত হইয়াছিল, এখন যে সমস্ত প্রাকৃত কাব্য পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মহারাজ সাত-বাহন (হাল শতকর্কী)-রচিত সম্ভবতী, রাজা এবরসেন-রচিত সেতুবন্ধ এবং বাকুপতি-রচিত গৌড়বধকাব্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

(পুং) ৫ প্রলম্বিশেষ।

"নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকতথৈবাত্তিকো বিজ।।

নিত্যশ্চ সর্কভূতানাং প্রলম্বোহরং চকুর্নিধঃ।" (বিষ্ণু ১।৭।৩৬)

প্রাকৃতজ্ঞ (পুং) প্রাকৃতঃ প্রকৃতিসম্বন্ধী অরঃ। বর্ষা, শরৎ ও বসন্ত এই তিন ঋতুতে উৎপন্ন হওয়াক্রমে বাত, পিত্ত ও কফজর।

"বর্ষাশরৎবসন্তেষু বাতাত্তৈঃ প্রাকৃতঃ ক্রমাৎ।" (মাধবকর)

চরকে লিখিত আছে—কালের প্রকৃতি উদ্দেশ করিয়া যে অর হয়, তাহাই প্রাকৃত অর। অর্থাৎ যে কালের যে প্রকৃতি সেই প্রকৃতি অনুসারে যে অর হয়। "কালপ্রকৃতিবৃত্তিঃ প্রোক্তভ্যে প্রাকৃতঃ অরঃ।" (চরক চিকিৎসা ৩ অ°)

(১) "শাকল্যভট্টকোহলবহুচিহ্নভাষ্যবসন্তরাজাভ্যাঃ প্রোক্তান্ প্রকৃত-বালকাদি চ নিপুণগোলোকা অব্যাকীর্ণং বিশদং সারং বৈজয়ন্তাশ্রিত-পণ্যঃ মার্কণ্ডেয়কবীজঃ প্রাকৃতসম্বন্ধব্যাকরণে।" (প্রাকৃতসম্বন্ধ)

প্রাকৃতিক (স্রী) প্রাকৃতিক ভাবঃ ১। প্রাকৃতিক ভাব বা ধর্ম।

প্রাকৃতিকদোষ (পুং) প্রাকৃতিক দোষঃ। বর্ষা, শরৎ ও বসন্ত ঋতুতে বর্ষাকালে কুপিত বাত, পিত ও ককপ্রকৃতিসম্পন্ন বাতাদি দোষ। বর্ষা ও শিশিরকালে বায়ুর কোপ, গ্রীষ্ম ও শরৎকালে পিত্তের প্রকোপ, হেমন্ত ও বসন্তকালে কক-প্রকোপ এই সকল প্রাকৃতিক দোষ। (চরক সূত্রস্থান ১০ অঃ)

প্রাকৃতপ্রলয় (পুং) প্রাকৃতঃ প্রকৃতিসম্বন্ধী প্রলয়ঃ। প্রাকৃতিক লয়। যে প্রলয়ে প্রকৃতি পর্যন্ত লীন হইবে, তাহাকে প্রাকৃত প্রলয় কহে। তখন আর প্রকৃতির নান্যরূপ থাকিবে না।

“এবং গতে শতাব্দে চ শ্রীকৃষ্ণে প্রকৃতপ্রলয়ঃ।”

প্রাকৃত্যাক প্রাণীনাং তদৈবং প্রাকৃত্যো লয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখ ৫১ অঃ) [ প্রলয় দেখ। ]

প্রাকৃতমাস্তৃষ (পুং) প্রাকৃতঃ সামাজঃ মস্তুষঃ। সামাজ্য মাস্তৃষ।

“একাদশ চমুনাথঃ তীর্থঃ। পাতেন মাস্তৃষ।

পক্ষানামপি যো ভগ্নী নাসৌ প্রাকৃতমাস্তৃষঃ ॥” (ভারত পদ্যপং)

প্রাকৃতইতিবৃত্ত (Natural History) প্রকৃতিবিষয়ক বৃত্তান্ত। অর্থাৎ পৃথিবী ও তদুৎপন্ন বস্তুসমূহের বিবরণ। জন্তু-বিজ্ঞা, ধাতুবিজ্ঞা, উদ্ভিদবিজ্ঞা প্রকৃতি।

প্রাকৃততত্ত্ববিবেক (Natural Theology) যে শাস্ত্র দ্বারা সৃষ্টপদার্থবর্ণনাক্রমে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে।

প্রাকৃততন্ত্র, (Democracy) প্রজাতন্ত্র, প্রজাদের হস্তগত রাজ্যশাসন।

প্রাকৃতভূগোল (Physical Geography) যে ভূগোল বৃত্তান্ত-দ্বারা পৃথিবীর জল স্থল বিভাগ, পর্বতাদির বিবরণ, তির ভিন্ন প্রদেশের জনবাহু ও তদুৎপন্ন দ্রব্যাদির বিবরণ জানা যায়। [ ভূগোল দেখ। ]

প্রাকৃতমিত্র (স্রী) প্রাকৃতঃ স্বাভাবিকঃ মিত্রঃ। স্বভাবসিদ্ধ-মিত্র, বাহ্যবশতঃ সঞ্চিত স্বাভাবিক মিত্রতা হয়।

“সখ্যং গরীম্যান্ শত্রুশ্চ কৃত্রিমকৌ তি কাঙ্ক্ষিতঃ।

স্বাভাবমিত্রকৌ মিত্রে চ সহজপ্রাকৃতাবপি ॥” (মাঘ ২৩৬)

প্রাকৃত মিত্রও ব্যবহারদ্বারা প্রাকৃত শত্রুর স্তায় হইয়া থাকে। অশেষব্যবহিত, দেশাবহিত রাজাদি।

প্রাকৃতশত্রু (পুং) প্রাকৃতঃ স্বাভাবিকঃ শত্রুঃ। ১ স্বাভাবিক শত্রু। ২ অশেষব্যবহিত দেশাবহিত রাজাদি, বিবরানন্তরবর্তী লুপ্ত। “বিবরানন্তরঃ প্রাকৃতঃ শত্রুঃ” (মঘটীকায় মল্লিনাথ ২১৩৩)

প্রাকৃতসমাজ, (House of Commons) ইংলণ্ডদেশের রাজ-সভার সভাসংক্রান্ত সাধারণ লোকের সমাজ।

প্রাকৃতিক (ত্রি) প্রকৃতি-উৎপন্ন। ১ প্রকৃতিবিচার, প্রকৃতি-সম্বন্ধী, স্বাভাবিক, স্বভাবসিদ্ধ। “এবং সর্গে প্রাকৃতিকতাঃ

শ্রীকৃষ্ণা মিথুণং দিনা।” (ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখ ৫১ অঃ) (পুং) ২ প্রলয়বিষয়ক।

প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত (Natural History) যে শাস্ত্রদ্বারা সৃষ্টপদার্থের বর্ণনা ও ব্যবহার বিবরণ জানা যায়।

প্রাকৃতিক কার্য্য (স্রী) সৃষ্টপদার্থ। যে পদার্থ কেবল একমাত্র ইঞ্জিয়ার গাছ, যেমন আলোক, শব্দ ও তাপ প্রকৃতি।

প্রাকৃতিক বিজ্ঞান (স্রী) (Natural science) যে শাস্ত্রে প্রাকৃতিক কার্য্যবিষয়ক জ্ঞান জন্মে।

প্রাক্কর্শন (স্রী) প্রাক্তন-কর্ম। পূর্বকর্ষণ অর্থাৎ। “প্রাক্কর্শো-পাক্ষিতঃ সন্তোঃ সর্বমেব শুভাশুভম্ ॥” (কবাসরিৎসা ৪০।১১৩)

প্রাক্কল (পুং) পুরাকল, পূর্বকল। (মার্কি পুং ১১৮।৩০)

প্রাক্কল (ত্রি) আগগ্রন্থ, পূর্বকর্তার অগ্রে আছে এইরূপ কুল। “প্রাক্কলান্ শয্যাপালীনাঃ পবিত্রৈশ্চৈব পাবিতাঃ।

প্রাণায়ামৈশ্চিতিঃ পুতন্তত ওকারমহিতি ॥” (মহ ২।৭৫)

‘প্রাক্কলান্ প্রাণগ্রান্ দর্ভান্’ (কুল্লুক) ‘কুল্লুকো দর্ভাগ্রবচনঃ তান্ পূর্বাঙ্গাদীনঃ তেষু প্রাণগ্রেষু দর্ভেষুপবিষ্টঃ’ (মেধাতিথি)

প্রাক্কবেল (ত্রি) প্রথম হইতেই ভিন্ন আকারে প্রকাশিত। প্রাক্করণ (স্রী) জননেত্রিয়।

প্রাক্কির (অব্য) বিলম্ব হইবার পূর্বে, যথাকালে।

প্রাক্কায় (ত্রি) প্রাক্ক পূর্ববর্তিনী ছাড়া বস দিনে। পূর্বদিক-বর্তী জগদ্বৃক কাল, অপরাহ্নের কাল।

“অপি নঃ সঙ্কণে জগদ্ব্যপ্যো নো দল্যাং অরোহণীম্।

পারস্যে মধুগণিত্যায় প্রাক্কায়ৈ কুল্লরত চ ॥” (মহ ৩।৭৪)

‘কুল্লরত প্রাক্কায়ৈ প্রাচ্যাং নিশি গতায়্য ছারায়্য অপ-রাহ্নেতরে কালৈ ইত্যর্থঃ’ (মেধাতিথি)

প্রাক্কন (ত্রি) প্রাক্ক আচিকালে বেশে প্রাচ্যাং নিশি বা ভবং কাগবাচিনোহব্যায় টা টুলৌ ইতি টা, তুট চ। প্রাগ্ভব, পূর্বে যাচা করা যায়, তাহাকে প্রাক্কন কহে। এই প্রাক্কন অতুসারে সকলে শুভাশুভ কল ভোগ করিয়া থাকে।

“নিধাত্তা নিধিতঃ কশ্চ প্রাক্কনং কেন বাধ্যতে।

স্বাত্ত্বং কীরতে কশ্চ কলকোটপটতরপি ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত ১৪ অঃ)

প্রাক্কনকর্ম (স্রী) প্রাক্কনং পুরাতনং কর্ম অত্রাত্ত তর্জনকথা-দপি তজ্জ্ঞারোপঃ। ১ ভাগ্য, অর্থাৎ। প্রাক্কনকর্মই অর্থাৎ নামে ব্যাত। অর্থাৎ যেসকল থাকে, তাহাই হইবে। একবার অর্ব—পূর্বে যেসকল কর্ম করিয়াছি, সেই প্রাক্কনকর্মই অর্থাৎ-কারে পরিণত হইয়া পরে তদনুসারে শুভাশুভ কর্ম প্রদান করিবে। অতএব শুভাশুভ যে কোন কলভোগ করিয়া থাকি, তাহার মূল সেই প্রাক্কন কর্ম। কেবল বা বার্ষিক আবার কেবল বা দৈনিক হইয়া থাকে। [ ভাগ্য দেখ। ]





প্রাগার (পুঃ স্ত্রী) আসার, পূঃ।

প্রাগাঙ্কিক (বি) পৌরাণিক, পূর্বাঙ্কিক, বাহা পূর্বাঙ্কিক হয়।

প্রান্তরীণী (স্ত্রী) প্রান্তরীণী বিশিষ্ট কণিকা। পূর্বাঙ্কিক-বিক, ইশান কোণ।

“তত্ত্বোৎকীর্ণবৃত্তিকার প্রান্তরীণীচ্যঃ বিশি বিতপঃ।” (তত্ত্ববেদভট্ট)

প্রান্তরী (স্ত্রী) প্রান্তরী উত্তর কণিকা। পূর্বাঙ্কিক, পূর্বের কণিকা।

প্রান্তরী (স্ত্রী) প্রান্তরী উত্তরবিক। পূর্বাঙ্কিক বিক, ইশান-কোণ।

প্রাগ্‌গম্ববৎ (বি) প্রাগ্‌গম্ব-মক্‌গম্ব বৎ : প্রাগ্‌গম্ববৎ, পূর্বাণী, অগ্রাণী।

প্রাগ্‌গাম্বি (বি) পূর্বাণী, অগ্রাণী।

প্রাগ্‌গ্ৰীব (বি) পূর্বাণী গ্রীবা ভক্‌।

প্রাগ্‌গম্ব (স্ত্রী) পূর্বাণী।

প্রাগ্‌জ্যোতি (স্ত্রী) পূর্বাণী।

প্রাগ্‌জ্যোতিষ (পুঃ) প্রাক্‌ জ্যোতিষঃ নক্ষত্রঃ বজ্‌। কামরূপ দেশ, কামাখ্যা প্রদেশ।

“অত্রৈব হি হিতো ব্রহ্মা প্রাক্‌জ্যোতিষঃ সল্লভঃ।

ততঃ প্রাগ্‌জ্যোতিষাধোঃ পুরী শতপুরীমহা।” (কালিকা পুঃ ৩৭)

কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—এই নবদ্বীপে কামরূপ নামে নবদ্বীপ পূর্বাণী ভাগে বহিষ্ঠেছেন। এই স্থানে দেবী মহামায়া যোগনিজা কামাখ্যারূপ ধারণ করিয়া নবদ্বীপেই বিরামিত আছেন। এই স্থানে মোহিতা এবং ব্রহ্মপুত্রসম্বন্ধ নদ আছে, নবদ্বীপে এই স্থানে কীর্তীর লিখিত আগমন করেন। এ স্থলে সর্বভোক্তা নামে নবদ্বীপ আছে। ইহা পরম পবিত্র ও বহুতম স্থান। পূর্বে ব্রহ্মা এই পুরীতে একটি মন্দির পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেইজন্য ইহা পুরীমহা এই পুরীর নাম প্রাগ্‌জ্যোতিষ হইয়াছে। এই পুরী নবদ্বীপের রাজধানী ছিল। (কালিকা পুঃ ৩৭ অঃ) [ কামরূপ দেখঃ ]

নামাধিগত লিখিত আছে,—কামরূপ পুরী অমৃতকম্বু ‘প্রাগ্‌-জ্যোতিষপুর’ স্থাপন করেন। এই প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের বর্তমান নাম গোহাটি। এই প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের নাম হইতেই এক সময়ের সমস্ত আসাম ও তরিকটবর্তী বিস্তীর্ণ ভূভাগ ‘প্রাগ্‌-জ্যোতিষ’ নামে খ্যাত হইয়াছিল।

নবদ্বীপে লিখিত আছে, নবদ্বীপে (অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র) পার হইলে প্রাগ্‌জ্যোতিষের কণিকা হইয়াছিলেন। (৪৮২)

মহাভারতে এই জনপদ উত্তরে (বনঃ ২৫৩ অঃ) এবং পুত্রাণে ইহা ভারতের পূর্বদিকবর্তী বলিয়া বর্ণিত (মার্ক পুঃ ৩৭৪৪)। সর্গের দিগ্বিজয় হইতে জানা যায় যে তিনি উত্তরে শাকদ্বীপ ও মধ্যদ্বীপের রাজাদিগকে পরাজয় করিয়া প্রাগ্‌-

জ্যোতিষ কর করেন। তথা হইতে নবদ্বীপে উত্তর দেশে গমন করেন। (মহাভারত ২৫)

প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপতি ভগদত্ত ‘শৈলাসর’ অর্থাৎ পরমতপস্বী ও স্নেহাধিপ বলিয়া অভিহিত। (স্ত্রীপর্ক ২৩ অঃ) তিনি চীন, কিরাত ও নাগরানুপবাসীসহ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে মরে উপস্থিত ছিলেন। (উত্তরাংশপর্ক ১৮ অঃ ও ভগবতপর্ক ৫ অঃ)

ভাষার এই চীন ও কিরাত স্নেহপুত্র “কাকন” বৎ (রূপ) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে বর্তমান চীন ও ব্রহ্মদেশী বলিয়াই মনে হয়। রাজস্বকালে ভগদত্ত সুখিষ্টরূপে শত্রুগতি ও উৎকৃষ্ট অর্থ ও হস্তিকত্বচিত্রিত ভরবাহি প্রেরণ করিয়াছিলেন। এখনও আসাম হস্তিকত্বের এক বিখ্যাত ও ব্রহ্মদেশীয় টাই-বোড়ার সকলে আসর করিয়া থাকেন।

পুটীর ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে ব্রহ্ম, কামরূপ প্রভৃতি স্থান হইতে আবিষ্কৃত বহু বিলাসিনিতে ‘কিরাত’ জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাতে মনে হয়, এক সময় মনু আসাম, মলগাইওড়ি এবং নাগরানুপবাসী ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত (ভগদত্তের অধিকারে) প্রাগ্‌জ্যোতিষ নামে খ্যাত ছিল। তখনও ‘কামরূপের’ নামের উৎপত্তি হয় নাই। [ কামরূপ দেখঃ ]

কামরূপের প্রসিদ্ধির সহিত ও পূর্বাণীস্থিত স্নেহজ্যোতিষ অমৃতকম্বু প্রাগ্‌জ্যোতিষের আকার করিয়া আসে।

নবদ্বীপ পূর্বে এই বিখ্যাত ‘কামরূপ’ নামে বহু বিখ্যাত হয়, তখন অনেক প্রাচীন প্রাধান্য লক্ষ্য হইত হয় নাই। এই প্রাচীনকাল যথেষ্ট বহুতম তাম্রশাসনাদি আবিষ্কৃত হওয়ার এখন জানা বাইতেছে, আসামের বুদ্ধী, যোগিনীতন্ত্র ও কিংবদন্তী উপর নির্ভর করিয়া কামরূপের যে প্রাচীন বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা অধিকাংশই কালিক।

নবদ্বীপ তাম্রশাসনাদির সাহায্যে জানা বাইতেছে, নবদ্বীপ পুত্র ভগদত্তের বংশই বহুকাল প্রাগ্‌জ্যোতিষে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন।

ভগদত্তের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র রাজা হন। তৎপরে পুত্রভগদত্ত প্রভৃতি বংশধরসমূহের রাজত্ব করিলে পর এই বংশে মহারাজ ভূতিবর্মা, তৎপুত্র চন্দ্রবর্মণ, তৎপুত্র হনবর্মণ, তৎপুত্র সুরবর্মণ রাজত্ব করেন। এই সুরবর্মণ ঐরসে ও ভ্রামাদেবীর সঙ্গে কুমার ভাস্করবর্মণ জন্মগ্রহণ করেন। পুটীর ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বহু বর্ষব্যপ্ত আর্ধ্যবর্তের সম্রাট, সেই সময় কুমার ভাস্করবর্মণ প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে রাজত্ব করিতে ছিলেন। ইনি সম্রাট হর্ষবর্ডনের সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।† ইনি একজন পরম শৈব ছিলেন। চীনপরি-

\* মতান্তরে পুত্র।

† ইহাচরিত ৭ম উচ্চঃ।

গ্রীষ্মক হিউএনসিয়াং কামরূপে আসিয়া তাক্ষশব্দীর ভূপে ৩৩ বৎসর যুগ হইয়াছিলেন। তৎপরে কে রাজা হন, তাহা জানিবার উপায় নাই। নেপালের লিঙ্গবিরাজ ২য় অরদেবের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, লিঙ্গবিরাজ ২য় অরদেব গোড়-উড়ু-ফলিহ ও কোন্দলাধিপ তগদত্তবংশীর অরদেবের কন্যা রাজ্যমতীর পাদিগ্রহণ করেন। উক্ত ২য় অরদেবের মাতামহ আদিত্যসেন। এই আদিত্যসেনের পিতা মাধবগুপ্ত সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের প্রিয়বরত ছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর মগধে আদিত্যসেন 'মহারাজাধিরাজ' উপাধিগ্রহণ করেন। ইহারই কিছু পরে সুযোগ বুঝিয়া তগদত্তবংশীর (সম্ভবতঃ কুমার তাক্ষ-বংশীরই কোন বংশধর) হর্ষদেব গোড়-উড়ু প্রভৃতি জনপদ অন্ন দিনের স্ত্রুত করিয়া 'গৌড়োড়্রাধিকলিককোন্দলাধিপ' উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। অরদেবেরও রাজত্বকাল সম্ভবতঃ খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীর শেষভাগ। ইহার পর কে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে অতিথিত হইয়াছিলেন, তাহা এখনও প্রাচীন শিলালিপি বা তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায় নাই। সম্ভবতঃ ইহারই পর প্রাগ্‌জ্যোতিষরাজ্য হর্ষদেবের সন্তানগণ মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সময় কাশ্মীরপতি কদামিত্য গোড় প্রভৃতি স্থান অন্ন করিয়া তাঁহার স্বত্ত্ব করত্বকে পক্ষগোড়ের অধীকর করিলেন। এই সময়ে সুযোগ লাভিয়া চীন কিসাত প্রভৃতি রোহগণ দৌরাধ্য আরম্ভ করিল। স্বেচ্ছাধিপ সাগতত্ত প্রাগ্‌জ্যোতিষ অধিকার করিয়া বলিলেন। সাগতত্তের পর বিগ্রহতত্ত, পালকগুপ্ত ও বিজয়গুপ্ত প্রভৃতি আর বংশজন ওড়রাজা যথাক্রমে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বংশীর শেষ রাজার নাম "হরিব"।

হরিবের পর প্রলভ নামে আর এক ভিন্নবংশীর রাজা প্রাগ্‌জ্যোতিষ অধিকার করিয়াছিলেন। এই বংশও আপনাদিগকে প্রাচীন তগদত্তবংশীর বলিয়া পরিচয় দিতেন। প্রলভের পুত্র হর্ষদ হইতে এই বংশের খ্যাতি বিস্তৃত হয়। হর্ষদের পুত্র বনমাগদেব। ইনি প্রাগ্‌জ্যোতিষের নানা স্থানে ভ্রম্য বর্ষা নির্মাণ করাইয়া এলিঙ্গ হইয়াছিলেন। ইনিও পরম শৈব ছিলেন। তেতপুর হইতে এই বনমাগদেবের একখানি তাম্রশাসন বাহির হইয়াছে।

বনমাগদেবের পুত্র তৎপুত্র জয়মাল, তৎপরে তৎপুত্র বীরবাহ ও অবশেষে তৎপুত্র বলবর্ষদেব রাজত্ব করিতেন।

লৌহিত্যতটে 'হারপেকর' নামক স্থানে ইহারের রাজধানী ছিল। তাহা বলবর্ষীর তাম্রশাসন হইতে জানা যায়। ডাক্তার হোরনলি সাহেব এই বলবর্ষীর রাজ্যকাল ১৭৫ হইতে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ অনুমান করেন। ইহার পর এই বংশে কে কে রাজত্ব করেন, তাহা জানিতে পারা যায় নাই।

তৎপরে তাম্রশাসনে 'পাল' উপাধিধারী তৌম-বংশগণেরা সন্ধান পাই। বনমাগদেবের তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, যে তত্ত এক তৎপরে প্রলভবংশীর রোহগদাগদেবের রাজত্বকালে ত্যাগসিংহ রাজা হন। এই ত্যাগসিংহের কোন পুত্র সন্ধান ছিল না। সাগতত্ত হইতে ত্যাগসিংহ পর্য্যন্ত ২১ জন রাজার রাজত্বের পর প্রাগ্‌গণের বংশ ব্রহ্মপাল রাজা হন। এই ব্রহ্মপালের পুত্র রত্নপাল। এই রত্নপাল স্বর্জর, সৌভ, কেরল ও দাক্ষিণাত্যদিগের সহিত যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন। ইহার সুদীর্ঘ কাল রাজত্ব কামরূপে অনেক হিতকর কর্ম করুটিত হইয়াছিল। ইনি প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের নিকট 'হর্জরা' নামক স্থানে রাজধানী করেন। ইহার পুত্রের নাম পুরন্দরপাল। পুরন্দরের অন্তর্গত তগবান রাজ্যভাগ লেখেন নাই। তিনি পিতার জীবদ্দশাতেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন; কাজেই তৎপুত্র ইন্দ্রপাল পিতার স্থানে পিতামহের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ডাক্তার হোরনলি সাহেবের মতে ইনি খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব করিতেন। বরদ ও সৌভের পালরাজগণ প্রবল হইলে প্রাগ্‌জ্যোতিষ রাজ্যও তাঁহাদের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তিগ্রাহদেব নামে একজন সামন্ত কিছুদিন তাঁহাদের অধীনে প্রাগ্‌জ্যোতিষ শাসন করিয়াছিলেন। তিগ্রাহদেবের কার্যে বিস্তৃত হইয়া গোড়াধিপ কুমারপাল তাঁহার মন্ত্রিপুত্র বৈদ্যদেবকে প্রাগ্‌জ্যোতিষের শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন (১১৫০-১১৬০ খ্রীষ্টাব্দে)। এই বৈদ্যদেব তাক্ষবংশীয় ছিলেন। তাঁহার তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। বৈদ্যদেব অথবা তাঁহার বংশ কতদিন কামরূপ শাসন করেন, তাহা এখনও জানা যায় নাই। তৎপরে ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দীতে তাঁহার কামরূপ শাসন করেন, তাঁহাদের সমসাময়িক শিলালিপি এখনও পাওয়া যায় নাই।

বুদ্ধীতে যে সকল রাজার বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা অধিকাংশই বিশ্বাসজনক নহে। তৎপরে কোচবংশ হইতেই এখন পর্য্যন্ত অনেকটা ইতিহাস পাওয়া গিয়াছে। [ কামরূপ ও কোচবিহার শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

- প্রাগ্‌দক্ষিণ ( বি ) পূর্বদক্ষিণ । ( অন্য ) দক্ষিণপূর্বমুখে ।  
 প্রাগ্‌দক্ষিণা ( ত্রী ) পূর্বে বে দক্ষিণা দেওরা যায় ।  
 প্রাগ্‌দগু ( বি ) পূর্বদিকে বড়গুত ।  
 প্রাগ্‌দিশ ( ত্রী ) পূর্বদিক ।  
 প্রাগ্‌দিশী ( বি ) পূর্বদিক্তব ।  
 প্রাগ্‌দেশ ( পুং ) পূর্বদেশ, পূর্বাঙ্গ ।  
 প্রাগ্‌ধার ( ত্রী ) পূর্বদিক্‌র ধার ।  
 প্রাগ্‌বোধি ( ত্রী ) পূর্বভক্তের ।

• তগদত্তের বংশ 'তৌম'-বংশ নামে খ্যাত ।

প্রাগ্ভক্ত (স্ত্রী) হুলতোক্ত অরক্তকণের প্রাক্ভালকণ ঔষধ-  
সেবন-কালভেদ। হুলতোক্ত কনপ্রাক্য ঔষধসেবনের কাল  
বর্ণিত হইয়াছে। অর্থ—নির্ভুক্ত, প্রাগ্ভক্ত, অরক্তকণ ও  
অরক্তকণ প্রভৃতি। ইহারের অর্থ আহারের পূর্বে ঔষধ সেবনের  
নাম প্রাগ্ভক্ত। এরূপ ঔষধসেবনে নীর পরিণাক হয়, বমির  
হানি হয় না এবং সুখ হইতে নির্গত হয় না। ইহাতে বলহুতি  
হয়। বৃদ্ধ, শিশু, ক্রীড় এবং ক্রীড়ণের এইরূপ প্রাগ্ভক্ত ঔষধ-  
সেবনই বিধেয়। ( হুলতোক্ত উত্তরতর ৩৩ অঃ )

প্রাগ্ভক্ত (পুং) প্রকটো ভায়ো যজ। পক্ষভাক্তাপ। (জিকা)  
কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর 'প্রাগ্ভাব' এইরূপ দেখিতে  
পাওয়া যায়। প্রকটো ভাবঃ প্রাদিন। ২ উৎকর্ষ। ৩ পরকাশ।  
• "হাস্যমভিকণকঃ প্রাগ্ভক্তঃ।" (প্রবোধসূত্রঃ)

প্রাগ্ভক্ত (জি) অগ্রগ, প্রেত, প্রথম।

প্রাগ্ভক্ত (জি) প্রাগ্রে প্রকটোরে দ্রিয়তেহলো ক-অপ্। প্রেত।  
(রত্ন ১৩২২)

প্রাগ্ভাট (স্ত্রী) প্রাগ্রে ভাটভীতি অট-অচ্। অঘন বধি,  
পাতলা বই।

প্রাগ্ভাট (জি) প্রকর্ণণাগ্রে ভব ইতি প্রাগ্ভ-২২। প্রেত।  
"কস্য প্রাগ্ভাটঃ বনঃ প্রাগ্ভাটঃ বৈরক প্রতিদাচিতম্।"  
(ভারত ১৫৮১১১)

প্রাগ্ভাট (পুং) প্রাক্ভীতি প্র-অক-কিন্ প্রাক্ভাটঃ সপত্নীক-  
যজ্ঞানাদি সমুদায়ঃ। ১ হবির্গৃহ হইতে পূর্বভাগস্থিত যজ্ঞ-  
নানাদির বিভিন্ন অংশ পূর্ব। ২ বিষ্ণু। "প্রাগ্ভাটো বংশবর্ধনঃ"  
(ভারত ১৩১৪২ অঃ) প্রাক্ভাটো বংশভেতি। ৩ পূর্বকুল।

প্রাগ্ভাট (স্ত্রী) প্রাক্ভাটঃ বচনঃ। যবাদি কৰ্ণক পূর্বোক্ত বচন,  
মহু প্রভৃতি পূর্বে যে ব্যাক্য বলিয়াছেন।  
"যথোক্তমেতৎকর্তব্যং প্রাগ্ভাটঃ বচনঃ। পূর্ব।

প্রাগ্ভাটঃ বচনঃ প্রাক্ভাটঃ প্রাগ্ভাটঃ বিষ্ণুঃ। (ভাট্য-শাস্তি ১২১ অঃ)

প্রাগ্ভাট (অব্য) প্রাগিব বতি। পূর্বদেশ বা কালকুলা, পূর্বের  
ভাগ, পূর্বের মত।

প্রাগ্ভাট (স্ত্রী) শিলাশিপি-বর্ণিত একটি বিস্তৃত জনপদ। মেঘপাট  
বা মেঘাট ইহার অন্তর্গত ছিল। [ মেঘাট দেখ। ]

প্রাগ্ভাট (পুং) পূর্বদেশ।

প্রাগ্ভাটসদৃ (জি) প্রকর্ণণে দীর্ঘস্থানে বর্তমান। "দ্বির্ভূত্যা  
প্রাগ্ভাটসদৃশিতা নঃ" (ঋক ৯৭৩১) "প্রাগ্ভাটসদৃ প্রকর্ণণে  
দীর্ঘস্থানে বর্তমানঃ নোহুদ্যাকং শিতা" (সারণ)

প্রাগ্ভাট (পুং) প্রকট আবাদোহমিন্, বা প্রাহভাতোহমিন্, বা  
প্র-আ-হন-আধারে ঘঞ্। বিশেষরূপে আবাদ।

প্রাগ্ভাট (পুং) প্রাচীনমিতি প্র-ভু-প্রাচ-ক্। উপসর্গত

বক্রাধিগম্যে বহুতঃ। পা ৩৩১২২) ইত্যুপসর্গত দীর্ঘঃ।  
বৃত্তান্তিকরণ। পঠ্য—প্রোত।

প্রাচুণ (পুং) প্রাচোণতে প্রাচ্যভীতি প্র-আ-চুণ-ক। ১ অতিথি।  
(জিকা) প্রাচুণ-বার্বে-কন্। প্রাচুণত তসার্থ।

"তদাংক প্রাচুণকভারেন অন্তরাবাসঃ।" (পঞ্চত ৪ তর)

প্রাচুণিক (পুং) প্রাচুণ-বার্বে-কন্। অতিথি।  
"অনিত্যং যদু তৎকথা মম প্রাচুণিকীকৃত্য জ্ঞেয়ঃ।  
যদানানলবোধেনোহতং যৎ পপ। যাব্য কিংবৈধ্যগরিণঃ।" (নৈষ ২১৩৩)

প্রাচুণিক (পুং) প্র-আ-চুণ-কানে ঘঞ্ প্রাচুণী ভ্রমণং অম  
নাধু ইতি ঠঞ্। অতিথি। (হেম)

প্রাচু (পুং) প্রেতঃ প্রকটঃ বাক্যমত প্রাদি বহু। ১ পণবদ্য।  
(শকরস) (জি) ২ প্রকট দেখুত। ত্রিবাং সাক্ষ্যং কীর্ষ।

প্রাচুণ (স্ত্রী) প্রকটমদসময়ঃ বত। ১ পণবদ্য। (শকরস)  
প্রাকর্ষণে অকলঃ পমনা বতঃ পতঃ। পূর্বভূমি, চলিত আদিনি  
বা উঠান। পঠ্য—অজির, চত্বর, অকল। (হেম)

"প্রাচুণসময়ে ক্রীড়িঃ পূজ্যো কীমুতবাহনঃ।  
পূর্বভূমিঃ বিহার্য প্রাচুণে চতুরসিকাম্।" (তথ্যোক্তক)

প্রাচুণসময়ে প্রাচুণ দূর্যবিদ হইলে অস্ত্রতকর হয়। এইরূপ  
ভাবে দূর্যবিদ প্রেত করিতে হইবে যে, তাহার উঠান পূর্ব  
পশ্চিম আরত না হইয়া উত্তর দক্ষিণ আরত হয়। পূর্বপশ্চিম  
আরত হইলে দূর্যবিদ হয়। দক্ষিণোত্তর আরত হইলে চতুরসিক  
হয়, কিন্তু ঐ চতুরসিক প্রাচুণ মন্দিরের স্তম্ভকর হইয়া থাকে।  
"অস্ত্রতকর দূর্যবেধঃ প্রাচুণক তথৈব চ।" (ব্রহ্মসংহিতা ১০৩ অঃ)

প্রাচুণ্য (পুং) প্রাক্ ভাটঃ। ব্যবহারবিধয়ে উত্তরভেদ।  
বিবাহ পদের চতুর্থ উত্তরের অন্তর্গত উত্তরবিধেয়।  
"প্রাচুণ্যেণাবসমোহপি পুনর্বেশ্যতে যদি।  
সোহভিধেয়ো জিতঃ পূর্বঃ প্রাচুণ্যকঃ স উচ্যতে।" (জিতাকর)

প্রাচুণ্য (জি) প্রাক্ পূর্বদিকস্থঃ যুগং বত। পূর্বদিকস্থ।  
পূর্বদিকে যুগ, প্রাচুণ্যাদি পূর্বদিক হইয়া করিতে হয়।  
ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে—যে স্থলে কোন দিকের কথা বিশেষ  
করিয়া অভিহিত হয় নাই, তাহার প্রাচুণ্য হইবে অর্থাৎ পূর্ব  
দিকে সকল কার্য করিবে।

প্রাচু (জি) প্র-অচ-কিন্। পূর্বদেশ, পূর্বকাল ও পূর্বদিক।  
ত্রিবাং কীর্ষ। পূজ্য, পূজকের অন্তরাল দেশ।

"যদৈব ভাট্যক বিদ্যতেতি প্রাচুতি ভাৎ বেদ্যবিদ্যো বদ্যি।  
তথা পূজ্য পূজকপূজ্যোক্ত সদ্যঃমজা এববতি তস্মৈ।" (ভিষিত)

প্রাচুর্ক অচু গাভু কিন্ করিয়া দিল্প হইলে তাহার  
প্রাচুর্ক রূপ 'প্রাক্' এইরূপ হইবে; কিন্তু প্রাচুর্ক অচু



যাকু-কিন্ করিলে প্রাঙ্ এইরূপ হয়। বধা—প্রকর্ষণ অর্থতি  
প্র-অনুচ (অর্থিক মন্থকমগতি। পা ২২।৬২) ইতি কিন্।  
অনিমিত্তাং হল উপধারাঃ কৃতিতি। পা ২৩।২৪) ইতি ন লোপঃ,  
‘উগিনচা’মিতি মুন্, সংযোগাত্ত লোপঃ, হ্রস্বো নকারত (কিন্-  
প্রত্যয়ত্ব কুঃ। পা ৮।২।৬২) ইতি কুফেন ত্কারঃ প্রাঙ্।  
প্রাচ্ শব্ভিন্ন ‘প্রাঙ্’ একটি অব্যয় আছে। প্রাচ্-হলভ্যং  
বা টপ্। প্রাচ। বধা—প্রাচা বহ্যঃ, ইত্যাদি। (বক্ ৮।৫।১২)  
প্রাচ্ (অত) প্রাচি মণ্ডমার্বে অনি তত্ব মুক্। পূর্বদিকে।

প্রাচ (পুং) প্র-আ-চল-ভূতো বাহুলকাৎ ত। ১ প্রকর্ষণে  
রক্ষক। “প্রাচোহস্তকে” (তাণ্ড্য, আ’ ১।১২) প্র-অনুচ অব্যে  
বক্। ২ প্রকৃষ্টগনন।

প্রাচাজিহ্ব (জি) প্রাক্বেশহিত জিহ্বাহানীর আশ। “প্রাচা-  
জিহ্বাঃ ধনরতঃ” (বক্ ১।১৪।১০) ‘প্রাচাজিহ্বাঃ প্রাক্বেশ-  
হিতজিহ্বাহানীরআশঃ’ (সারণ)

প্রাচার (পুং) কীটভেদ।

প্রাচার্য (পুং) ১ আচার্য। ২ বিদ্বান্।

প্রাচিকা (স্ত্রী) প্রাক্ভীতি প্র-অক-কুন্ টাণি অত ইক্।  
বনমক্ষিকা, ভাঁশ।

প্রাচিষৎ (পুং) রাজভেদ। (ভারত ১।২৫।১২)

প্রাচী (স্ত্রী) প্রথম অর্থতি স্বৰ্য্য প্রায়োভীতি প্র-অক-কিন্  
(উগিনত্ব। পা ৪।১।৬) ইতি স্ত্রীপ্। ১ পূর্বদিক্। ২ পূজ্য  
পূজকের অগ্রদেশ। “বেধায়ে বস্ত চাপ্যগ্রৈ প্রাচী প্রোক্তা  
ওজ্জ্বলৈঃ।” (তিথিতথ) বেধতা ও নিজের অগ্রদেশকে প্রাচী  
কহে। ৩ পানী আমলা। (বৈদ্যকনি)

প্রাচীন (জি) প্রাপ্যেবেতি প্রাঙ্ (বিভাবাকেনাদিক্ ভিন্নাং।  
পা ৪।৪।৮) ইতি থ, বস্তনাদেশঃ। পূর্বদিক্বেশকালভব।  
অর্থাৎ পূর্বদিক্ভব, পূর্ববেশভব ও পূর্বকালভব। ২ পূর্ক্।  
৩ পূর্বকালীন, পুরাতন। ৪ বৃদ্ধ। ৫ প্রাগগ্র। “প্রাচীনঃ  
বহ্নিরোকসা” (বক্ ১।১৮।৮) “প্রাচীনঃ প্রাগগ্রঃ” (সারণ) ৬  
প্রকৃষ্টগতা, অর্থাৎ অপরাধুধ। “প্রাচীমেন মনসা বর্ধিবাবতা।”  
(বক্ ১।৫৪।৫) ‘প্রাচীমেন প্রকর্ষণে গতা অপরাধুভেনেত্যর্থঃ’  
(সারণ) (পুং) ৭ প্রাচীর। পর্দার—আবেষ্টক, বৃত্তি। (হেম)

প্রাচীনকূল, প্রাচীনগর্ভ (পুং) প্রাচীন অধিভেদ, অপরা নাম  
অপাত্তরতমঃ।

প্রাচীনগোড় (পুং) গোড়দেশের একজন প্রাচীন প্রহকার।  
ইনি সংবৎসরপ্রদীপ রচনা করেন।

প্রাচীনগ্রীব (জি) অগ্র বা পূর্বে বাহ্যর গ্রীবা তত্ব।

প্রাচীনতিলক (পুং) চত্ৰ।

প্রাচীনপদ (জি) অগ্রভাগে পদবিশিষ্ট।

প্রাচীনপনন (পুং) প্রাচীনঃ পননঃ কর্ণধা। বিবহুক। (জিকা)  
প্রাচীনবহিন্ (পুং) ১ ইত্র। (হেম) ২ বাহবিশেষ।

ইনি অত্রিবংশে কল্পগ্রহণ করিয়াছিলেন। অগ্নিপূরণ-মতে  
রাশা হবির্ধানের পুত্র। ইনি প্রোক্তপতি আখ্যা প্রাপ্ত হন। ০  
০ মন্তকেতব। “পতী কনোঃ স চ মন্তক তদাশ্রয়ান্দ প্রাচীনবহি  
বহুবল উত ক্রবচ্।” (ভাস’ ২।৭।৪২)

প্রাচীনযোগ (পুং) প্রাচীনো যোগোহস্ত। অধিভেদ। তত্ব  
পোক্তাপত্যঃ গর্ভাদিভ্যং বক্। প্রাচীনযোগা ত্বীর পোক্তাপত্য।

প্রাচীনযোদীপুত্র (পুং) বহুঃশাখাঃ অধিভেদ। (বত’ রা’  
১৪।২।৪।৩২)

প্রাচীনরশ্মি (জি) দেবাত্মিযুঃ, দেবভার অতিযুঃ। “প্রাচীন-  
রশ্মিহস্তঃ সূতেন” (বক্ ১।১০।৬৬) ‘প্রাচীনরশ্মিঃ দেবাত্মি-  
যুঃ’ (সারণ)

প্রাচীনবংশ (জি) প্রাথম, বাহার অবলম্বনবংশবত্ত মন্থে বা  
পূর্বদিকে আছে।

প্রাচীনশাল (পুং) ১ পূর্বদিক্ভব পূহ। ২ পুরাতন পূহ।

প্রাচীনা (স্ত্রী) প্রাচীন-টাণ্। ১ বনতিক্ষিকা, চলিত আক-  
নদি। ২ রাজা। (বলচ’ ৩ পাঠ। (ভাবগ্র’) ৪ প্রাঙ্-  
তবা, বৃদ্ধ।

প্রাচীনামলক (স্ত্রী) পানীয়ামলক, পানী আমলা। পর্দার—  
বারিবদর। ইহার গুণ ত্রিগোষ ও বিবনাশক। (ভাবগ্র’)

প্রাচীনাবীত (স্ত্রী) প্রাচীনঃ প্রেক্ষিৎ আবীরতে যেতি  
আ-বী-পত্যাদৌ-ক, বা প্রাচীনঃ আবেত্তীতি গত্যর্থোতি ক।  
প্রাচাদি কর্ণে বামকর বহিষ্ঠত করিরা দক্ষিণদিকে অর্শিত বজ-  
হ্রাদি। উপবীত ঘেরণ তবে থাকে, তাহার বিপরীতদিকে  
থাকিলে প্রাচীনাবীত হয়।

“সব্যং বাহুঃ সপুচ্ছতা দক্ষিণে কু পুতং বিদ্যাঃ।

প্রাচীনাবীতমিত্যুক্তং শিত্রে কর্ণনি যোক্তয়েৎ।”

(কুর্শপু’ উপবি’ ১০ অঃ)

প্রাচীনাবীতিন্ (পুং) প্রাচীনাবীতমত্যেতি প্রাচীনাবীত-  
ইনি। প্রাচীনাবীতবিশিষ্ট। দক্ষিণ কর্ণে বজ্রহ্রাদি সমন্বিত।

“সব্যং বাহুচ্ছতা শিরোহবধার দক্ষিণেহংগে প্রতিষ্ঠাপয়তি সব্যং  
ককমবলবং তবতি এবং প্রাচীনাবীতী তবতীতি” (পোতিল)

প্রাচীনোপবীত (জি) প্রাচীনাবীত। (অথর্ব ২।১।২৪)

০ “হবির্ধানাং বক্তাভেরী পুত্রামলকমহুতম্।

প্রাচীনবহিঃ তত্বঃ বরঃ কুঃ মন্যাদিমৌঃ

প্রাচীনবহির্ভবদাম্ মহানারীং প্রোক্তপতিঃ।

হবির্ধানাং বিজ্ঞেষ্ঠ। যেম সংবর্তিতাঃ প্রোক্তাঃ ইত্যাদি।

(অগ্নিপূরণ বনসর্গ বা দাব্যায়)

প্রাদীপতি (সু) প্রাচ্যঃ পূর্বতঃ বিংশ পতিঃ । ইন্দ্ৰ । (ত্রিকণ)  
 প্রাচীর (সী) প্রাচীরতে ইতি এ-আ-চি-ক্-করানে (ভসিচিবিজ্ঞান  
 দীপক । উৎ ২।২৫) ইতি কনু, দীপক । প্রাকভোহতি,  
 পাক্ণিল, আহতি, বেঠেন, বেফা । নগরাসি প্রবেশের হর্গর্ঘ্য  
 তাহার প্রাকভাগে বেণু, কটক বা বেতাসিম্বী বৃতি অর্থাৎ  
 বেঠেন । ঐ বেঠেন দ্বিত্বানিধিত হইলে তাহাকে প্রাদীপ  
 কহে । (স্বামী) ইষ্টক ও দ্বিত্বানিধারা পূর্ববাট্যাসির যে  
 বেঠেন তাহাকে প্রাচীর কহে ।

‘ଆହୀରଂ ଯାବଦାଶ୍ଚି ଓଂ ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧିଃ ଶ୍ରୀବଜ୍ରୋଦ୍ଧୁତିଃ ।

ইষ্টকামুক্তিকাম্যৈশ্চ গৃহবাট্যাদিবেষ্টনে ॥' (শব্দরত্না )

যোৰে হঠাৎ বাটীতে আবেশ না কৰিছে পাৰে এই  
সকলৰেই আঁচীৰ দিতে হয়। বৃত্তিকল্পতৰুতে লিখিব  
আছে—ৰাজগণ যে আঁচীৰ শ্ৰবত কৰিবেন, তাহা যেন হঠাৎ  
অভেদ্য এবং সৰ্ব্বব্যপ্ত অলঙ্কাৰ হয়। ৰাজগণৰ আঁচীৰ  
সকল ৰাজবংশৰ ছাৰ উন্নত এবং চাৰিদিকে বিংশতি হাত  
হইবে। অৰ্থাৎ উৰ্দ্ধে পাঁচছাত, গাৰ্বে পাঁচ পাঁচ হাত এবং  
শকাতে পাঁচছাত এইৰূপে বিংশতি হাত হইবে। এইৰূপে  
চাৰিদিকে আবরণযুক্ত হইলে তাহা আঁচীৰ নামে অভিহিত।  
আঁচীৰ সকলৰ মধ্যে চাৰিদিকে গুপ্তধাৰ রাখিতে হইবে।

આર્ચક (ત્રી) અકુલકા કાર: મુળ: અકુલકા, આધિકા ।

প্রাচ্যেতিহাস (পুং নিত্য বহুবচনাস্ত) প্রাচীনবর্হি-ব্রাহ্মপুত্র ।

“এবমুক্তাং তে পুত্রাস্থতঃ প্রীচেতসো নম ।

পদ্মোদিসমিলায় মমাস্তপাত্তপে স্তম্ভরূপম্ ॥<sup>১০</sup> (অধিপূ<sup>১০</sup>)

প্রাচেতস (খং) প্রাচেতসোহিপত্যমিতি প্রাচেতস্-অণ্। ২  
বাণীকি হনি। “অথ প্রাচেতসো বজ্রং রায়ায়ণমিত্যন্তঃ।

‘‘ବିଧିନେମો କୁଞ୍ଜବୀରୋ ବ୍ୟଗ୍ରହଃ କଞ୍ଚେନିତୋ ॥’’ (ସହ ୧୫୭୭)

২ প্রচেষ্টার অপকাম্যত। ৩ বিফল। (হরিব° ২০/১৪)

১। ( কাস্ত ১।৭৫।৫ ) ৫ বঙ্গপুত্র ।

**ଆଇଜ** (କବ) ଏ-ଆ-ଚି ବାହ, ଡେନି । ଆଠିମ । (ବଦ୍ ୨।୨୫-୨୨)

১০০০ (২৫) আচি ভবঃ, আচ ( হাআগগা কলক্ প্রভীণী ২৫।  
 পা. ৪২১০০১) ইতি ২৫। ১ শরবতী নদীর প্রাক্কল্লিগদেশ।

অমর) (জি) ২ পূর্বদিক তদ, পূর্বমেশ বা পূর্বকালভব।

मार्कण्डेयपुराण भात अष्टावक्र, शृंगकद, अश्वगिद्धि, वह्निगिद्धि,

প্রবল, হৃদ, মানস, মানবত্বিক, প্রজ্ঞোত্তর, প্রবিশদ, ভার্গব, মনক,  
 প্রাগ্ভ্যেতি, তর, বিশেষ, ত্রাঙ্গিষ্টক, মন, মগধ ও গৌরদ  
 এই সকল প্রাচ্যজনন্য। ০ পূর্বদেবীর। (তারত ৮৫৫৮২)

প্রাচ্যক ( বি ) প্রাচ্য-স্বার্থে কন্ । প্রাচ্যার্থ । ( ভাষা ৯২৭৬ )

প্রাচ্যপন্থিত্ব (খ্রী) বৈদিক ব্যাকরণগোষ্ঠ পন্থিত্বের, ইহাতে  
 স্বপক্ষে 'অ'র পূর্বে 'এ' পরিবর্তিত হয় না।

আঁচড়াটে (কী) আঁচড়া বসে। ঘন। আক্কেশন।

প্রাচ্যবৃত্তি (জী) বুঝরাখাকোক ছাড়াওকেন। "পূর্ণেশ ঘূকো-  
 ২৭ পদ্য: প্রাচ্যবৃত্তিরবিভেৎঘুগারো:।" (বুঝরাখা) ২ প্রাচীন  
 বৃত্তি। (জি) ৩ প্রাচীন বৃত্তিবৃত্ত।

প্রাচীনতম (জি) নথি: প্রাচীনতম নথি, তদা বিখ্যাত  
নক. প্রাচীন নথি।

প্রাচ্যাবলী (পূঃ) প্রাচ্য অবলম্ব্য ।

প্রাচ্যায়ন (পং ২) প্রাচ্য গোত্রপত্যঃ স্বাদিহাঃ কঞ।  
(পা ৪।১।১১) প্রাচ্য গোত্রপত্য।

પ્રાક્ષ (વિ) પુણ્ડરિક પ્રાક્ષિય નિપાતના સ્તંભિક । (ઉપ  
 ૨૧૬૧) ૩ જિજ્ઞાસક । ૨ પ્રાહુવિદાય ।

**প্রাক্তর (খ) প্রাক্তরিত প্রকর্ষণ গম্বহি বোটকারীনিতি**  
**প্র-অ-সিট-এল। সাধবি।**

“समापवर्तते पुनः वैश्वानर आनकश्च ८ ।

କ୍ରତୁ ବାସୀ କବେଳେଷ୍ୟା ହିଂସାୟାଂ ବିଷତଂ ନମସ୍ ।" (ବହୁ ୮।୨୨୦)

প্রাক্কন (কী) প্রবীণতেনেনেতি প্র-অজ-ন্যট। (বা.ঘো।  
পা ২।৪।১) ইতি পক্ষে ব্যাক্যঃ। ভোদন, পাচনবাড়ী। (অমর)

ଆବୃତ୍ତି (ମୂ) ଗାହ୍ୟତା ଅଛି । (କାହାଁ ମୋଁ ୮୩୧୭)

ଆକାଶ (ବି) ଆକାଶ: ବର୍ଣ୍ଣ: ମହିଷାସୁର। ଆକା-  
ଶର ବର୍ଣ୍ଣ।

প্রজ্ঞাপত্য (কী) প্রজ্ঞাপতিসেবতাক্তি প্রজ্ঞাপতি- (মিত্য-  
মিত্যামিত্যপত্যস্তরপলাং প্যঃ। প। ৪।।৮৫) ইতি যা। স্বাশাহ-  
সাধ্যত্রতবিশেষ, প্রজ্ঞাপত্যত্রত ১২ দিনে করিতে হয়। এই  
১২ দিনের মধ্যে প্রথম তিনদিন রাত্রিতে ২২ গ্রাম অন্নভোজন,  
তৎপরে তিনদিন নিরাত্রে ২৬ গ্রাম অন্নভোজন, তৎপরে তিনদিন  
অখাতিভোজে ২৪ গ্রাম করিয়া ভোজন করিবে। এইরূপে  
২ দিনের পর শেষ তিনদিন কেবলমাত্র উপবাস করিয়া থাকিবে।  
এইরূপ উপবাস ও আহারের নানাদিকটাই এই ব্রতের অঙ্গ।

“আহং মাংস আহং প্রীতস্যাহমদ্যাসবাচিতম্।

काश्मीर भवन नवीनराष्ट्र आवागताः चरन विभः ॥

ଆମିନୋ ଏମ୍ ପରା-ଅକ୍ସିଡ଼େନାଟା—

\*সারং বাবিশংতিগ্রীষ্মাঃ প্রাতঃ বহু বাবিশংতিস্তথা ।

অবস্থিতিতে চকুবিঃপঃ পক্ষপাতনশনঃ স্বতম্ ৪" ( প্রায়শ্চিত্তকথ )

• “ମୈତ୍ରବ୍ୟକ୍ତିନାମାଂ ସମୁଦ୍ଧାରଣାୟାଃ ଶ୍ରୀଚୀରବଂଶାନୁଗତେର୍ହସନ୍ତି ।

ব্রাহ্মবংশোদ্ভূতাঃ সর্বের প্রাচীনাঃ সুখিবান্ধবঃ ।

ସିଂହାତିହେ ତୁ ମକାଝେ ମୂର୍ଦ୍ଧନୋଃ ମକ ମକ ଚ ।

मन्त्राश्च ननु क सिद्धयः। आशीर्वाः पुर्वीकृतः।

সর্বসাধারণের জন্যে বায়ু প্রাচীর উঠাতে ।

“अविनाशकं नश्यत्वा वा न भवति नृपतिः” (पुष्पकस्तन)

অগম্যামন, মন্য ও বোমাস তৎপণ প্রকৃতি শুক্লর পাণ করিলে কত্রিগণ প্রোজাপত্যক দ্বারা অভিলাষ করেন।

“অগম্যামনঃ কৃত্বা মন্যোমাসঃ শুক্লপাণঃ।

অথোজাপত্যবিপ্রো প্রোজাপত্যেন কুবিগঃ॥” (গুরুপুঃ ২২৩৯ঃ)

২ রোহিণীনক্ষত্র। প্রোজাপত্যের পত্যমিতি প্য। ৩ প্রোজাপত্যম্। (ত্রি) প্রোজাপত্যের পত্যমিতি। ৪ প্রোজাপত্যসম্বন্ধীয়।

“প্রোজাপত্যঃ প্রোজাপত্যঃ স্বতঃ স্তানঃ ক্রিয়ামত্যঃ।

হানমৈত্রঃ কত্রিগাণঃ সংপ্রোবেষপলারিনাম্॥” (বাকঃ পুঃ ৪২৭৭)

(পুঃ) ৫ প্রোজাপ। (ত্রিকা) ৬ জৈনরাগভেদ। পর্যায়—

ত্রিগুণ। (হেম) ৭ মনুজ আট প্রকার বিবাহের মধ্যে বিবাহভেদ। তোমরা উত্তরে পার্শ্ব ধর্মের আচরণ কর, এই প্রোজাপত্য উত্তরকে আবদ্ধ করিয়া বধাবিধি অলঙ্কারাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক বরকে যে কল্যান করি হয়, তাহাকে প্রোজাপত্য বিবাহ করে। \* [বিবাহ ধর্ম] ইহাকে কার নামক বিবাহও করে।

“ইত্যুক্তা চরতাঃ ধর্মঃ সহসা দীপ্যতেহস্মিনে।

স কারঃ পাবয়েতজঃ বহুব্ধঃ স্তান্ মহামনঃ॥” (মিতাকরা)

প্রোজাপত্য (স্ত্রী) প্রোজাপত্যের প্রোজাপত্য, প্রোজাপত্য, প্রোজাপত্য প্রকৃতির প্রোজাপত্যের উত্তরে সর্বব-  
নক্ষত্র। বের ইতিভেদ। ইহা প্রোজাপত্যের পূর্বে কর্তব্য। ইহার  
যেবতা প্রোজাপত্য। এই বক্তে সর্বব নক্ষত্র দিতে হয়।

“প্রোজাপত্যঃ নিরুপোষ্টঃ সর্ববেদনক্ষত্রাণাম্।

আব্রহ্মণীন্ সমাপোষ্য প্রোজাপত্যঃ গৃহাৎ॥” (মহা ৬০৬)

প্রোজাপত্য বাগ সমাধা করিয়া তাহাতে সর্বব নক্ষত্র দিবে,  
তৎপরে আশ্বাতে অগ্নি আধান করিয়া প্রোজাপত্য গৃহ হইতে প্রোজাপত্য  
অবলম্বন করিবেন।

প্রোজাপত্য (ত্রি) প্রোজাপত্য ধর্মঃ মহিষ্যাদিভ্যাম্। প্রোজাপত্যের ধর্ম।

প্রোজিক (পুঃ) জেন, বাজপাখী।

প্রোজিত (পুঃ) প্রোজিত প্র-অজ-কৃচ্, বীতাব্যভাঃ।

১ সারি। (অমর) (ত্রি) ২ প্রোজিতগতা।

প্রোজিন্ (পুঃ) প্র-অজ-নিমি, ব্যভাঃ। পক্ষিভেদ। (বেদিনী)

প্রোজিমিতিকা (স্ত্রী) স্থানভেদ।

প্রোজেশ (স্ত্রী) প্রোজেশে দেবতাস্ত অণ্। ১ রোহিণী নক্ষত্র।

(ত্রি) ২ প্রোজাপত্যদেবতাকে দেয় চক প্রকৃতি।

\* “প্রোজাপত্যের প্রোজাপত্যের প্রোজাপত্যঃ” (মহা ৭২১)

সহোজো চরতাঃ ধর্মমিতি বাচ্যপ্রত্যয়ঃ।

কর্তাঅলানসত্য্য প্রোজাপত্যো বিধিঃ স্বতঃ।” (মহা ৭৩৫)

প্রোজ (পুঃ) প্রকর্ষণে প্রোজা-ক, তৎপণ প্রোজ-ক  
বার্ধে অণ্। ১ কত্রিগণের প্রোজিত। (কত্রিগুঃ ২ অঃ)

২ পক্ষিত। ৩ বাজপাখী। (বাজপাখী) প্রকর্ষণে অজঃ

৪ মূর্খ। (ত্রি) ৫ পক্ষিত। ৬ মূর্খ। (মূর্খগুঃ) ৭ বিজঃ।

“নামধেয়ত যে কেচিৎপ্রতিবাৎ ন জানতে।

জান্ প্রোজোহহমিতি ক্রিয়াং ত্রিঃ সর্বাভ্যর্থঃ চ॥” (কহ ২১২৩)

৮ বেদান্তসারোক্ত বহুপন্থিত চৈতন্য, এক অজানমাত্রতাসক  
কীর্ত্তিত। “এতদ্ব্যবহিতচৈতন্যমজানানীশ্বর্যাদিগুণকঃ প্রোজ  
ইত্যুচ্যতে। একাজানমাত্রতাসক প্রোজঃ” (বেদান্তসার)

প্রোজমানিন্ (ত্রি) প্রোজাং প্রোজঃ স্ত্রুতে প্রোজ-মন্-নিমি।  
পক্ষিতাভিধানী। যে ব্যক্তি আপনাকে পক্ষিত বলিয়া বিবে-  
চনা করে।

“হুমিতার পরামার প্রোজমানার রোগিণে।

বো ভেদবদবিজ্ঞান প্রোজমানী প্রোজমিতি॥” (চরক)

প্রোজা (স্ত্রী) প্রোজাভ্যাস ইতি অচ্-টাপ্। ১ বুদ্ধিমতী।  
পর্যায়—বীমতী। ২ বুদ্ধি। “প্রোজা প্রোজা ধরা জতি পতা  
সংবেদনং বিদ্যা।” (সারস্বতবৃত্ত বসুধাঃ)

প্রোজী (স্ত্রী) প্রোজ-বার্ধে-অণ্-টীপ্। ১ বসুধাভ্যাসী। ২ পক্ষিত-  
পক্ষী। ৩ মূর্খপক্ষী।

প্রোজা (ত্রি) প্র-বীমতে ইতি প্র-অজ-পাৎ, বীতাব্যভাঃ। ১ প্রোজঃ।  
“প্রোজঃ হানবীকারান্ প্রোজোবৈবগণা বঃ।

মুগ্ধমুগ্ধবাহকঃ প্রোজোঃ প্রোজাবিক্রমাঃ॥” (কুমার ২১৮)

“প্রোজঃ আভ্যঃ কন্য। ২ প্রোজঃ স্বতসম্পন্ন। (স্ত্রী)

প্রোজঃ আভ্যঃ, প্রোজঃ স্বতঃ।

প্রোজাত (পুঃ) প্রোজাবলীপত্যকারচরিত্রা একজন সংকৃত  
ঐতিহাসিক।

প্রোজ (ত্রি) প্র-অজ-বিচ্। পূর্বদেপকালবতী।

প্রোজন (স্ত্রী) ১ অজন বা রক্ত। ২ প্রোজেনে অজন।

প্রোজল (ত্রি) প্র-অজ-বাহলকাৎ অলচ্। সরল।

“ব্রহ্মবজ্রপ্রদানো প্রোজলঃ সরলোহপিচ।” (অটোদর)

প্রোজলি (ত্রি) প্রোজোহলির্থেন প্রোজি বহুবী। ১ ব্রহ্মলিগুট।  
প্রোজোহলিঃ প্রোজি। (পুঃ) ২ ব্রহ্মলি। (হোমা ২১৩৪ঃ)

প্রোজলিক (ত্রি) প্রোজলি।

প্রোজলিন্ (ত্রি) প্রোজলির ভ্যক্ত ব্রহ্মলিখানি। ব্রহ্মলিগুট।  
ত্রিগাং টীপ্।

প্রোজাহত (পুঃ) প্রোজাহতের দ্বারা আহত। তত্রাপত্যমিতি  
ইন্। প্রোজাহতি—তত্রপত্য। অপত্যার্থে হুনি গৃহ্য, তৌষাণি-  
ভ্যৎ ন বৃক্। প্রোজাহতান—তদীয় হুয়া অপত্যঃ।

প্রোজাবিক (পুঃ) পূজ্যকীতি প্রোজি বিবিচ্য বজ্যকীতি বিবাকঃ।



তত্ত্ব কর্তৃপক্ষঃ। ব্যবহার্য্যটী, বিচারক, (Judge) জজ।  
পর্দার—অবদর্শক, ব্যবহার্য্যটী। ব্যবহার্য্য দর্শনের অত  
স্বাভাবিক বিচারক। সারে অর্থাৎ একর বিবাহ পদ  
নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঐ সকল বিবাহের যিনি সীমাংসা করেন,  
তাহাকে প্রাডুবিবাক কহে। রাজা প্রজাবিগের সকল প্রকার  
বিবাহ বহুই সীমাংসা করিবেন। যদি তিনি কার্য্যের ব্যক্ততার  
বিবাহ পদ দেখিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে প্রাডুবিবাক  
নিযুক্ত করিবেন। এই প্রাডুবিবাকগণ প্রজাদের বিবাহ নিষ্পত্তি  
করিয়া দিবে। ইহার লক্ষণ—

“বিবাহে পৃথক্টি প্রাণঃ প্রতিপ্রাণঃ তথৈব চ।

প্রিয়পূর্ণঃ প্রোববতি প্রাডুবিবাকততঃ স্বতঃ।”

বৃহস্পতিঃ ব্যাসোহপি—

“বিবাহাঙ্গুসতঃ পূর্নঃ সত্যভাগঃ প্রবর্ততঃ।

বিচার্য্যতি যেনানৌ প্রাডুবিবাকততঃ স্বতঃ।” (বীরমিত্রোদয়ঃ)

বিবাহ-বিষয়ে যিনি প্রাণ ও প্রতিপ্রাণ করেন এবং প্রাণে  
প্রিয়বাক্য প্রদোষ করেন, তাহাকে প্রাডুবিবাক কহে। যে বিবাহ  
লইয়া পরম্পর বিবাহ উপস্থিত হয়, সেই বিবাহ সত্যভাগের  
সহিত আত্মপূর্ণিক জিজ্ঞাসা করিয়া যিনি বিচার করেন, তাহাকে  
প্রাডুবিবাক কহে।

রাজা বহু বধন এই সকল কার্য্য দর্শন না করিবেন, তখন  
বিবাহ ত্রাঙ্কণকে বিচারকের পদে নিযুক্ত করিবেন। ঐ বিবাহ  
ত্রাঙ্কণ তিনজন সত্যের সহিত দর্শাদিকরণে প্রবেশ করিয়া  
উপস্থিত বা উষিতভাবে বিচার্য্যি কার্য্য করিবেন। যে তিনজন  
সত্য হইবে, তাহারা যেন স্বাক্ষরে স্বক্, স্বক্ ও সামবেগবেতা  
হন। কখনই অঙ্গুলি লোককে এই কার্য্যে নিয়োগ করি-  
বেন না। কারণ অধর্ষ্য বিচার অত যে পাপ হয়, রাজা  
তাহার চতুঃপাশেতাপী হইয়া থাকেন। জাতিমারোপকৌরী  
ত্রাঙ্কণকে, অথবা যে মাপনাকে ত্রাঙ্কণ বলিয়া বেড়ায়; কিন্তু  
ক্রিমাগুষ্ঠানবহিত ও জ্ঞানপূর্ণ এমন ত্রাঙ্কণকেও রাজার ইচ্ছা  
হইলে বিচারকের পদ প্রদান করিতে পারেন; কিন্তু সর্ব্বগণা-  
বিত ও দার্শনিক, ও ব্যবহার্য্য পূর্ণকে কখনই ঐ পদে নিয়োগ  
করিবেন না। যে রাজ্যে পূর্ণবিচারক হয়, সেই রাজ্য অচিরে  
বিনষ্ট হয়। (মহা ৮ অঃ)

বাক্যব্যাসহিত্যের লিখিত আছে,—নরপতি ক্রোধ ও লোভ-  
পূর্ণ হইয়া দর্শনাত্মকসারে বিবাহ ত্রাঙ্কণবিগের সহিত ব্যবহার্য্য  
অর্ধাৎ ষোকদমা বহু বিচার করিবেন, তাহাতে অসমর্থ  
হইলে তাহার প্রতিবিধি দিতে হয়। সীমাংসাব্যাকরণাদি  
এবং বেদশাস্ত্রে অতিজ, দর্শনাত্মক, দার্শনিক, সত্যবাদী এবং  
সাহারা পক্ষ ও যিনি পক্ষপাতবদ্ধিত, রাজা সেই সকল ত্রাঙ্কণকে

এবং কতকগুলি বদিককে সভাসদ নিযুক্ত করিবেন। যিহ  
অনন্তবীর কার্য্যবশতঃ নরপতি বহু ব্যবহার্য্য না দেখিতে  
পারেন, তাহা হইলে পূর্ণকৌরু সভাসদের সহিত একজন সর্ব্ব-  
বর্জিত ত্রাঙ্কণকে ব্যবহার্য্যদর্শনে নিযুক্ত করিবেন। ইনিই  
বিচারক বা প্রাডুবিবাক নামে অভিহিত হন। সভাসদ রেব,  
শান্ত, অথবা ভদ্রপ্রবৃত্ত দর্শনাত্মক বা অণ্ডোরবিকৃত বিচার  
করিলে সেই বিবাহে পরাজিত কল্পিত বৈ দত্ত বিহিত, রাজা  
তাহাদের প্রত্যেকের বিজ্ঞপণ্ড করিবেন। (বাক্যব্যাসঃ ২ অঃ)  
বীরমিত্রোদয়ে লিখিত আছে, রাজা যিনি বিচার না করিতে  
পারিলে সকল শাস্ত্রপারগ, লমদমপারগ, কুলীন, সখ্য,  
উদেগপুত্র, স্থিরপ্রকৃতি, পরমোক্তক, দার্শনিক এবং ক্রোধ-  
বহিত ত্রাঙ্কণকে প্রাডুবিবাকের পদে নিযুক্ত করিবেন। যিনি  
একটা মাত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, তিনি বিচারকের উপযুক্ত  
নহেন। যদি পূর্ণকৌরু গুণসম্পন্ন ত্রাঙ্কণের অভাব হয়, অর্ধাৎ  
না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ঐ সকল গুণসম্পন্ন করিয়া অথবা  
ভদ্রভাবে বৈজ্ঞকে নিয়োগ করিতে পারেন, কিন্তু কখন  
পূর্ণকে বিচারকের পদ দিবেন না। যদি কোন রাজা ত্রাঙ্কণকে  
পরিত্যাগ করিয়া বৃষলের উত্তর বিচারকার্য্যের তার অর্পণ  
করেন, তাহা হইলে তাহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়। রাজা  
যেদ্রুপ অভিযুক্ত হইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা করেন, তদ্রূপ  
প্রাডুবিবাকও যথাবিহিত অভিযুক্ত হইয়া দর্শনগণে উপবেশন-  
পূর্ব্বক বিচারকার্য্য নির্বাহ করিবেন। সাহায়ে তাহার কোন  
রূপ ভ্রমাদিতে পতিত না হন, তাহার প্রতি বিশেষরূপে সচেত  
হইবে। (বীরমিত্রোদয়ঃ) [বিচার, বিচারক ও বিচারালয় দেখ।]

\* “বিবাহ কথ্যাপতিঃ বহুঃ কার্য্যনির্দিষ্টঃ।

তদা তত্র নিযুক্তীত ত্রাঙ্কণঃ শাস্ত্রপারগঃ।

বাক্য কুলীনবহুবেদবেগকরঃ স্থিরঃ।

পরম ভীকঃ ধর্ম্মিষ্ঠমুদ্রাকঃ ক্রোধবর্জিতঃ। ইতি কাত্যায়নসমরপাক

শাস্ত্রপারগঃ বহুশাস্ত্রাভিযোগপারিণঃ; যথাহি—

একঃ শাস্ত্রবীরাঙ্গো ন বিবাহ্য কার্য্যনির্দিষ্টঃ।

তদ্রূপঃ বহুপারগঃ কার্য্যো বিবাহেবৃত্তো। তুলাঃ।

এবংবিদ্র ত্রাঙ্কণভাবে কত্রিঃ বৈজ্ঞঃ বা প্রতিমিত্রবীত, ন পূর্ণা, তথাচ—

বহু বিবাহো ন বিবাহ্য তত্র কত্রিঃ তত্র মোজয়েৎ।

বৈজ্ঞঃ বা দর্শনপারগঃ পূর্ণঃ বহুজন বর্জয়েৎ। (মহা)

জাতিমারোপকৌরী বা স্বাঃ তত্র ত্রাঙ্কণক্রয়ঃ।

দর্শনাত্মকঃ কৃপতমঃ পূর্ণঃ কদাচনঃ।

অত রাজত ক্রুতে যুগো বর্জবিবেচনঃ।

তদা সীমতি তদাঃ পক্ষে পৌরিত্য পত্রতঃ।

যাদাঃ—বিবাহ্য বিহার্য্যঃ নরঃ কার্য্যনি নির্বাহঃ।

ততঃ অত্যাতে বহুঃ বহুঃ ষোকদম নততিঃ ইত্যাদি (বীরমিত্রোদয়ঃ)

প্রাণ (পুং) প্রাণিতি প্র-অন-কিপ, পক্ষঃ । প্রাণ ।  
 প্রাণ (পুং) প্রাণিতি জীবতি বহুকালমিতি; প্র-অন-অচ্-প্রাণি-  
 ত্যানেনেতি ১। করণে ২। ১ ত্রয়া । “অতএব প্রাণঃ ।”  
 ( বেদান্তসূত্র ১।১।১২ ) “অতএব তন্নিহাৎ প্রাণশব্দেন ক্রৈক্য-  
 ত্বমাহি, সর্বানি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেব অভিসংবিশতি  
 প্রাণমভ্যাজিহতে, ইতি হ্যেবা” উপ সর্বভূতোগুপত্তিগ্রন্থ-  
 হেতুপলিলাৎ ত্রয়ং এব প্রাণশব্দবাত্তত্বা ।” ( শাক্তরত্নাবা )  
 একমাত্র প্রাণ থাকিলেই জীবন থাকে, প্রাণ নষ্ট হইলে মৃত্যু  
 হয়, অতএব জীবের উৎপত্তি ও নাশ প্রাণহেতুই হয়, এইমত  
 প্রাণই ত্রয় । ২ পঞ্চবৃত্তিক দেখহিত বায়ু, জলরসাক্ত ।  
 কল্পমেনে যে বায়ু থাকে, তাহাকে প্রাণ কহে ।

“হৃদি প্রাণো ভবেৎপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ ।

উদানঃ কঠমেশ্বো ব্যানঃ সৰ্গসরীরগঃ ॥” ( তর্কাসূত্র )

৩ বোল । ৪ কাব্যজীবন, কাব্যের জীবনই প্রাণ, রস ।  
 ৫ অনিল । ৬ বল । ( ত্রি ) ৭ পুষ্টি । ( মেঘিনী ) ( পুং )  
 ৮ স্তম্ভসরীর সমস্ত পুষ্টিভিত্তক । ইহা প্রাণগমনবান্ ও  
 নাসাগ্রস্থানবর্তী । ( বেদান্তসার ) ৯ জীবন, ইহার কর্তা নাসাগ্র-  
 স্থান হইতে বহির্গমন । ১০ প্রাণোপাধিক জীব ।

“প্রাণোহি দাতা প্রাণ্যঃ পিতা ।” ( ত্রুতি )

১১ বাতায় পুত্র । ( মার্কণ্ডেয়পুত্র স্তম্ভসরীয়ার ) ১২ দেহ-  
 হিত পঞ্চবৃত্তিক বায়ু, প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যানবায়ু  
 এই অর্থে এই শব্দ নিত্যবহুচনাক্ত ।

“প্রাণিনাঃ সর্বতো বায়ুস্ফটায় বর্ধয়তে পৃথক্ ।

প্রাণনাট্যৈব ভূতানাং প্রাণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

( ভারত ১২।৩২।৩৫ )

বায়ু পৃথক্ পৃথক্ৰূপে প্রাণিদিগের সকলপ্রকার চেষ্টা  
 বর্ধিত করে এবং ভূতসমূহের প্রাণন হেতু প্রাণ নামে অভিহিত  
 হয় । বোগার্ণবে লিখিত আছে—

“ইন্দ্রনীলপ্রতীকশঃ প্রাণরূপঃ প্রকীর্ষিতম্ ।

অস্তনাসিকগোর্ধ্যো মন্থদ্যোনতিমধ্যগে ।

প্রাণালয় ইতি প্রোক্তঃ পাণ্ডুরূতৈহপি কেচন ।

অপানরত্যপানোহৈববাহারক মলার্ণিতম্ ॥” ( বোগার্ণবে )

প্রাণ ইন্দ্রনীল সূত, আত ও নাসিকার মধ্যভাগে, জ্বর ও  
 নাড়ির মধ্যস্থলে প্রাণের আলয় । কোন কোন মতে পাণ্ডুরূতও  
 প্রাণালয় । সাংখ্য মতে—

“নামাত্তকল্পবৃত্তিঃ প্রাণাত্মাবরবঃ পঞ্চঃ ।” ( সাংখ্যকা ২৯ )

প্রাণ প্রকৃতি পঞ্চবায়ু ইন্দ্রিয়সামাজ্যের মিলিতবৃত্তি, জীবন  
 ধারণ তাহার কার্য । সাংখ্যাচাৰ্যদিগের মতে করণ ভেদে চী-  
 মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই তিনটী অন্তঃকরণ । পাঁচটা কর্ণ-

ত্রিয় ও পাঁচটা জানেন্দ্রিয় এই দশটী বাহকরণ । এই সকল  
 করণের দুই প্রকার বৃত্তি আছে, অসাধারণ ও সাধারণ । ত্রিয়  
 ত্রিয় করণের ত্রিয় ত্রিয় বৃত্তির নাম অসাধারণ বৃত্তি । বলা  
 বাহুল্য যে, অসাধারণবৃত্তি করণভেদে ত্রিয় । দুইটী করণের  
 একটী অসাধারণবৃত্তি হইতে পারে না । কারণ দুইটী করণের  
 এক বৃত্তি হইলে ঐ বৃত্তির অসাধারণ থাকে না । উহা সাধারণ  
 হইয়া পড়ে । নির্দিষ্টমতে সমস্ত করণের যে বৃত্তি হয়, তাহার  
 নাম সাধারণ বা সাধারণবৃত্তি । প্রাণাদি বাহুকক, করণ  
 সকলের সাধারণবৃত্তিমান । সুতরাং সাংখ্য মতে প্রাণ করণ-  
 দিগের সাধারণবৃত্তি ত্রিয় আর কিছুই নহে । অরণ করিতে  
 হইবে যে সাংখ্যাচাৰ্যদিগের মতে বৃত্তি ও বৃত্তিমতের ভেদ নাই ।  
 অর্থাৎ সাধারণ বৃত্তি হয় এবং যে বৃত্তি হয়, এই উভয়ের ভেদ  
 নাই, উভরই এক পদার্থ ।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে প্রাণই আত্মা । এই প্রাণাত্মবাদী-  
 দিগের মত নিতান্ত ভ্রান্ত । এই প্রাণাত্মবাদের বিবরণ অতি  
 সংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক । প্রাণাত্মবাদীরা  
 বলেন যে, চকুরাদি ইন্দ্রিয় না থাকিলেও প্রাণ থাকিলে লোক  
 জীবিত থাকে । অতএব ইন্দ্রিয় আত্মা নহে, প্রাণই আত্মা ।  
 উপনিষদে চকুরাদি ইন্দ্রিয়ও প্রাণ শব্দে অভিহিত হয় । নাসিক্য  
 প্রাণ দুখ্য প্রাণ বলিয়া কথিত । প্রাণের প্রেতভাবিধির একটি  
 অন্ধর আবারিকা জাম্বোপা-উপনিষদে লিখিত আছে,—  
 এক সময়ে পুরুষের প্রেতভা নষ্ট হইয়া প্রাণদিগের মধ্যে বিবাদ  
 উপস্থিত হইয়াছিল । চকুরাদি প্রত্যেক প্রাণ আপনাকে প্রেত  
 বিবেচনা করিয়াছিলেন । আমিই প্রেত সকলেরই এইরূপ  
 অভিমান হইয়াছিল । কেহই নিজের নৃনতা বা অপ্রেতভা  
 স্বীকার করিতে প্রস্তুত ছিলেন না । সুতরাং প্রাণদের মধ্যে  
 এ বিবাদ মৌমাংসিত হইতে পারিল না । অপর কোন মহৎ  
 ব্যক্তির সাহায্য লইয়া বিবাদের মৌমাংসা করা আবশ্যক হইল ।  
 সমস্ত প্রাণ পিতা প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা  
 করিলেন, তদবদ্ব ! আমাদের মধ্যে কে প্রেত । প্রজাপতি  
 বলিলেন, তোমাদের মধ্যে যে উৎকৃষ্ট হইলে অর্থাৎ বাহ্য র  
 সহিত সমস্ত বিচ্ছিন্ন হইলে শরীর পাপিষ্ঠতর অর্থাৎ মৃত হয়,  
 তোমাদের মধ্যে সেই প্রেত । প্রজাপতি এইরূপ বলিলে প্রথমতঃ  
 বামিঞ্জিয় উৎকৃষ্ট হইলেন, অর্থাৎ শরীর হইতে চলিয়া গেলেন ।  
 বামিঞ্জিয় সংবৎসরকাল শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিয়া প্রত্যাবর্তন  
 করিয়া দেখিলেন, তিনি না থাকাতঃও শরীর জীবিত রহিয়াছে ।  
 তিনি তখন বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি ত্রিয় কিরূপে  
 জীবিত থাকিতে পারিলে ? উত্তর হইল, যেনন অন্ধকার কথা  
 বলিতে পারে না বটে, কিন্তু প্রাণবায়ু প্রাণনক্রিয়া নির্বাহ, চকুর

যারা মর্দন, প্রোজাধারা প্রবণ এক মনের দ্বারা চিত্তা করিয়া জীবিত থাকে। সেইরূপে জীবিত হিলাম। বাগিছার বুকিলেন, তিনি প্রেট নহেন। তখন তিনি পুনর্বার শরীরে প্রবেশিত হইলেন। চক্ষু উৎক্লেশ হইলেন, তিনিও সংবৎসর পরে প্রোজাগত হইয়া দেখিলেন যে, তাহার অভাবে শরীর মৃত হয় নাই। তিনিও বিশ্বাসের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমি না থাকায় কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারিলে ? উত্তর হইল, যে অঙ্গেরা দেখিতে পার না বটে; কিন্তু তাহার। যেমন প্রাণ-ধারা প্রাণন, বাগিছার দ্বারা বন, প্রোজাধারা প্রবণ এক মন দ্বারা চিত্তা করিয়া জীবিত থাকে, সেইরূপ জীবিত হিলাম। চক্ষু বুকিলেন, তিনি প্রেট নহেন। তিনি শরীরে প্রবেশিত হইলেন। প্রোজা উৎক্লেশ করিলেন। সংবৎসর পরে তিনি প্রোজাগমন করিয়া দেখিলেন যে তিনি না থাকায় শরীর মৃত হয় নাই, তখন তিনিও বুকিলেন, আমিও প্রেট নহি। পুনর্বার তিনি শরীরে প্রবেশ করিলেন। মন উৎক্লেশ করিলেন। সংবৎসর পরে প্রোজাবর্তন করিয়া দেখিলেন যে, তাহার অসম্মিলনে শরীর মৃত হয় নাই। তিনি তখন জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমি না থাকায় কিরূপে জীবিত থাকিতে পারিলে ? উত্তর হইল যে অমনন বালকগণ যেমন প্রাণধারা প্রাণন, বাগিছার দ্বারা বন, চক্ষুধারা মর্দন ও প্রোজাধারা প্রবণ করিয়া জীবিত থাকে, সেইরূপ জীবিত হিলাম। মন বুকিলেন, তিনিও প্রেট নহেন। তিনি শরীরে প্রবেশিত হইলেন। পরে মৃত্যু প্রাণ উৎক্লেশের উৎসাহ করিলেন। বহুবান্ অথ যেমন বহনরক্ষার পক্ষ সফল সিদ্ধি করে, সেইরূপ প্রাণের উৎক্লেশের দ্বারা বাগিছা লক্ষ্য ইজির শিল্প হইতে আরম্ভ হইল। তখন শরীরগাতের আশঙ্কা হইল। তখন বাগিছা লক্ষ্য ইজির এককালে প্রাণকে বসিলেন, তৎপক্ষ অবস্থিতি করুন, আপনাই প্রেট। উৎক্লেশ করিলেন না।

এই প্রোজা আধ্যাতিক দ্বারা প্রোজা ইজির অংশক প্রাণের প্রেটতা প্রতিপন্ন হইয়াছে; কিন্তু প্রাণ আত্মা ইহা সমর্থিত হয় নাই। প্রাণ আত্মা এবিধে উক্ত আধ্যাতিক দ্বারা প্রোজাগত কোনরূপ ইজির করা হয় নাই। সুতরাং প্রাণ আত্মা এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে দ্রাষ্ট হইতে হইবে। কেন না এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার মূল প্রমাণ হইতেছে প্রাণের প্রেটতা। প্রতিতে প্রাণের প্রেটতা দেখিয়া প্রাণ আত্মা এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার পূর্বে প্রতির তাৎপর্য পর্যালোচনা করা উচিত। কি প্রেট প্রাণের প্রেটতা তাহা প্রতিতেই প্রদর্শিত হইয়াছে;—“তান্ বরিত: প্রাণ: উবাচ, মা মোহমাগদ্যবাহমেবৈতৎ পঞ্চাঙ্গানং প্রবিত্ত্যেতদাশ-

মবৃত্ত্য বিধায়ামি” (প্রতি:) প্রেটপ্রাণ বাগিছা ইজিরপক্ষে কহিলেন যে, তোমরা দ্রাষ্ট হইও না। আমিই প্রাণ, অগ্নি, সূর্য, উদান ও বান এই পাঁচরূপে বিস্তৃত হইয়া এই শরীর আশ্রয়পূরক ইহাকে ধারণ করি। আরও লিখিত আছে, “প্রাণেন রক্ষয়ন্তং জ্ঞানং” (প্রতি) নিকট যেহ নামক গৃহ প্রাণধারা রক্ষিত করিয়া জীব মৃত্যু হয়। প্রতিতে আরও লিখিত আছে,—“বরাং কদাচ্চাখ্যং প্রাণ উৎক্লেশতি তসেব উৎক্লেশতি তেন যদভ্যতি বৎ শিখতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি” (প্রতি:) যে কোন অঙ্গ হইতে প্রাণ উৎক্লেশ হয়, সে অঙ্গ মৃত হয়। প্রাণধারা দ্বারা জোজন বা পান করা বান, তাহার অপরাপর প্রাণ পরিপূর্ণ হয়। শরীরের যে অঙ্গে কোন কারণে আধ্যাতিক বাহুর লক্ষ্য রক্ষিত হয়, সে অঙ্গ পরিপূর্ণ হয়। জোজন বা পানধারা শরীর ও শরীরহ ইজিরবর্ণের পরিপূর্ণ বা বলাধার হয়। ইহা প্রোজাধারা। এইরূপ প্রাণের প্রেটতা। প্রতিও বলেন, “কস্মিন্ উৎক্লেশে উৎক্লেশো ভবিষ্যতি কস্মিন্ বা প্রতিতেহং প্রতিভাভাবীতি ন প্রাণমহ-জ্ঞানং” (প্রতি) কে উৎক্লেশ হইলে আমি উৎক্লেশ হইব, কে প্রতিভিত থাকিলে আমি প্রতিভিত থাকিব, এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি প্রাণের সৃষ্টি করিলেন। যে পর্যন্ত সেহ প্রাণ অধিষ্ঠিত থাকে, সেই পর্যন্ত সেহ আত্মাও অধিষ্ঠিত থাকেন। সেহের সহিত প্রাণের সফল বিজির হইলে আত্মারও সফল বিজির হয়। এইরূপ প্রাণের প্রেটতা।

আগতি হইতে পারে যে, প্রাণ আত্মা না হইলে প্রাণ সেহের প্রেট নহেন, আত্মাই সেহের প্রেট; সুতরাং সেহের সহিত প্রাণের সফল বিজির হইলেও আত্মা সেহে অধিষ্ঠিত থাকিতে পারেন। প্রেট কেন কতক অঙ্গদ্বারা হইবেন ? এতদ্বারা বক্তব্য এই যে, প্রেট নিয়ম পর্যালোচনা। প্রেট কেন এই নিয়ম করিলেন, এ প্রশ্ন উত্তরেই পারে না। আত্মা নিয়ম করিয়াছেন যে, প্রাণ উৎক্লেশ হইলেই তিনি উৎক্লেশ হইবেন। এইরূপই প্রাণের সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং প্রাণ উৎক্লেশ হইলে আত্মা সেহে অধিষ্ঠিত থাকেন না। শরীরের মহারাজ সেনাপতি ও সৈন্যদিগকে লইয়া দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শরীরের দুর্গের অবদান করিলে সেনাপতি ও সৈন্যগণ যে পর্যন্ত দুর্গ রক্ষা করিতে পারে, সে পর্যন্ত মহারাজ দুর্গে পরিত্যাগ করেন না; কিন্তু সেনাপতি ও সৈন্যগণ দুর্গে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলে মহারাজ দুর্গের প্রেট হইলেও তাহাকে তৃত্যের অঙ্গদ্বারা করিতে হয়। অর্থাৎ তৎকালে তাহাকেও দুর্গে পরিত্যাগ করিতে হয়। সেনাপতি ও সৈন্য দুর্গের প্রেট না হইলেও যেমন তৎকালীন দুর্গে রক্ষিত হয়,

সেইরূপ প্রাণ আত্মা না হইলেও তদ্বারা দেহ রক্ষিত হয়। প্রাণদ্বারা শরীর রক্ষিত হয়, এইকথা ইহাকে আত্মা বলা অসম্ভব। কারণ তাহা হইলে রক্তিক, মূত্রপিত্ত এবং শাক্তহলীর কোন অংশ নষ্ট হইলে শরীর রক্ষিত হয় না বলিয়া তাহাদিগকে আত্মা বলিতে হয়। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের আত্মবেগে প্রাণসংঘে জীবন থাকে। তাহার কারণ প্রদর্শিত হইয়াছে। তদ্বারা যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের আত্মা বলা যায় না, সেইরূপ প্রাণেরও আত্মা বলা যায় না। সুতরাং প্রাণাত্মবাদের কোন প্রমাণ নাই।

বৈদান্তিক আচার্যদিগের মতে অধ্যাত্মতাবাপন্ন বাহুই প্রাণ। প্রাণ বাহুবিশেষ হইলে প্রাণাত্মবাবীদিগের মতে বাহুর চৈতন্য স্বীকার করিতে হয়। বাহুর চৈতন্য স্বীকার করা অসম্ভব। কেন না বাহু তুতপদার্থ।

আত্মা তোলা ও চেতন। প্রাণ তোলা বা চেতন নহে। তদ্বাদি বৈরাগ্য পূর্বে সংহত, প্রাণ সেইরূপ শরীরে সংহত। তদ্বাদি সংহত পদার্থ যেমন পরার্থ, প্রাণও সেইরূপ পরার্থ। সূক্ষ্ম এবং সুস্থিতি প্রকৃতি অবস্থাতে প্রাণের জিহা উপলব্ধি হইলেও তৎকালে চেতনা থাকে না। ইহাতেও প্রাণের অনাত্মত্ব প্রতিপন্ন হইল। প্রাণাদির অনাত্মত্ব বিষয়ে বৃহদারণ্যক উপনিষদে একটা সূত্রের আখ্যায়িকা আছে। (বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ব্রহ্ম।)

বেদান্তবর্ণনে প্রাণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—“তথা-প্রাণাঃ” (বেদান্ত ২।৩।১) ব্রহ্ম হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, ইত্যাদি সৃষ্টিপ্রকরণে প্রাণের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। প্রকৃত কোন কোন প্রকৃতিতে প্রাণের অসংখ্যকিই বর্ণিত হইয়াছে। যথা—সূর্যের পূর্বে অগ্নিরাই অসংখ্যক ছিলেন, ঐ অগ্নিরাই প্রাণ। এই প্রকৃতিতে সূর্যের পূর্বে প্রাণের অসংখ্যকি বা প্রাণসত্তা কথিত হইতেছে। আবার অন্য প্রকৃতিতে প্রাণের উৎপত্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। “যথার্থেবিন্দুলিকা সূক্ষ্মরূপেবৈতন্নাদিগুনঃ সর্কে প্রাণাঃ” (ঐতি) যেমন অগ্নি হইতে সূক্ষ্ম বিকুলিঙ্গ উৎপন্ন হয়, তেমনি আত্মা হইতে প্রাণ সকল উৎপন্ন হয়। ‘এতদ্রাজ্যতে প্রাণো মনঃ সর্কেজিহ্বাশি চ’, ‘সত্তাপ্রাণাঃ প্রকৃতি তদ্বাদ্’ (ঐতি) ইত্যাদি। ‘আত্মা হইতে প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয় সকল উৎপন্ন হইয়াছে’ ‘সেই আত্মাই প্রাণ সৃষ্টি করিলেন’ ‘প্রাণ হইতে শ্রুতি, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী, ইন্দ্রিয়, মন ও অঙ্গ সৃষ্টিরাছে’ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন উক্তি থাকায় এবং একতর নির্ধারণের কারণ নিরূপণ না থাকায় প্রাণ উৎপন্ন কি অসংখ্যক অর্থাৎ কত কি নিরূপ তাহা বুঝা যায় না। এই সংশয় অপনয়নের জন্ত “তথা প্রাণাঃ” হইতে তথা শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

লোকাদি বৈরাগ্য পরম্পর হইতে উৎপন্ন, তেমনি প্রাণও আত্মা হইতে উৎপন্ন। এই অর্থ তথা শব্দের প্রয়োগে প্রকৃতি হইয়াছে। ‘তথা হইতে প্রাণ, মন, আকাশ, বায়ু প্রকৃতি সকলই সৃষ্টিরাছে’ ইত্যাদি উদাহরণেও আকাশাদির দ্বারা প্রাণের উৎপত্তি বুঝিতে হইবে। কিংবা এরূপ বলিতেও পারা যায় যে, ভৈমিনী যেমন বহুজন্মব্যবহিত উপমানের প্রয়োগ করিয়াছেন; তেমনি বাসও আকাশাদি বৈরাগ্য ব্রহ্মোৎপন্ন, তেমনি প্রাণও পরম্পরোৎপন্ন ইহাই বলিয়াছেন। প্রাণ যে বিকারী, অর্থাৎ জন্মবান্ তৎপ্রতি হেতু প্রকৃতি। প্রকৃতি বলিয়াছেন বলিয়াই প্রাণের জন্মবক্তা স্বীকার করা যায়। কোন কোন প্রকৃতিতে প্রাণের অসংখ্যকি অংশ থাকিলেও প্রকৃত্তরে তাহার উৎপত্তি শুনা যায়। বাহা বহু ও প্রকৃত্তিতে শুনা যায়, একস্থানে অপ্রকৃত্ত তাহার নিবেশ করিতে পারে না। অতএব প্রকৃত্তের বিশেষ না থাকায় আকাশাদির দ্বারা প্রাণও উৎপন্ন পদার্থ, এই উক্তি নির্দোষ। প্রাণ যে উৎপন্ন, ইহাতে কোন আর আপত্তি বা সন্দেহ নাই। মহানন্তি শব্দরাচাৰ্য নানাবিধ বুদ্ধি প্রবর্তনপূর্বক এবং প্রকৃতি সকলের বিরোধ পরিহার করিয়া প্রাণের জন্মত্ব স্থির করিয়াছেন। ইহাতে আর কোনরূপ সন্দেহ নাই।

কাহারও কাহারও মতে, সূর্যের পূর্বে প্রাণের অস্তিত্ব প্রবণ থাকায় প্রকৃত্তবোক্ত উৎপত্তি মুখা উৎপত্তি নহে, কিন্তু গোণী। ইহার প্রকৃত্তর এই যে, গোণত্বের কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই, কারণ যে হেতু প্রকৃত্তিহানি প্রসক্ত হয়, সেই হেতুই প্রাণের উৎপত্তি গোণ নহে। প্রকৃতিতে লিখিত আছে, ‘তদ্বাদ্’। কি বিজ্ঞাত হইলে এ সমস্তই বিজ্ঞাত হয়’ প্রকৃতি এই একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানসামান্য ‘ইহা হইতে প্রাণ সৃষ্টিরাছে’ ইত্যাদি বাক্য বলিয়াছেন। ঐ প্রকৃত্তা সিদ্ধ হইতে পারে, যদি প্রাণ প্রকৃত্তি সমুদ্রের জলং ব্রহ্মোৎপন্ন হয়। কেননা প্রকৃত্তি যুক্তিরিক্ত বিকৃত্তি নাই। অস্তিত্বের এই যে, প্রকৃত্তিই বস্তুসং, বিকৃত্তির পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। যুক্তিকাই বস্তু ঘটনার মাত্র। প্রাণোৎপত্তি গোণ হইলে অবশ্যই ঐ প্রকৃত্তার হানি হইবে, প্রকৃত্তাও গোণ এইরূপ বলিবার উপায় নাই। কেন না প্রকৃতি উপসংহারেও ব্রহ্মকে বিজ্ঞাতের বলিয়াছেন; ‘এই বিশ্বই ব্রহ্ম অস্তিত্ব কিছু নহে’। যদি বস্তু সূর্যের পূর্বে প্রাণসত্তাবিশদগণের গতি কি? তাহার প্রকৃত্তর, সে কখন সূক্ষ্মপ্রকৃতিবিষয়ক নহে অর্থাৎ প্রাণ পরমমূল নহে। ‘বাহা পরমমূল, তাহা অপ্রাণ অমন’ ইত্যাদি। এই প্রকৃতিতেও প্রাণাদি সর্ববিশেষবন্ধিত বলিয়া অবধারণিত আছে। ঐ বাক্য অবান্তর প্রকৃতিবিষয়ক। ইহার অর্থ এই যে বিকার অগেচ্চা উৎপত্তির পূর্বে প্রাণের অস্তিত্ব।

প্রাণের উৎপত্তিও আকাশাদির উৎপত্তির দ্বারা বুঝা।



ইহার প্রতি অস্ত্র হেতু এই যে, 'আয়তে' এই কথ্যবাচী পদটা প্রথমে প্রাণবিষয়ে প্রকৃত হইয়া পরে আকাশাদি পদ পরপদার্থে অব্যবহিত হওয়ার এবং আকাশাদির জন্য মুখ্য, গৌণ নহে, ইহা স্থাপিত হওয়ার, আকাশাদির সহিত পঠিত প্রাণের জন্য মুখ্য, গৌণ নহে।

প্রথমে প্রাণ কতগুলি তাহার অবধারণ আবশ্যক। তির তির প্রতি তির তির সংখ্যা বলার সংখ্যাবিবরণ সংখ্যার মধ্যে। কোন প্রতি সত্ত্বপ্রাণ কীর্তন করিয়াছেন, 'নব প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ' (প্রতি) কোন প্রতি আবার অষ্টপ্রাণ, কেহ বা নব প্রাণ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—'উত্তমাস্থিত সাত প্রাণ তয়িন্নহ প্রাণ দুই'। আবার কোন প্রতিতে নব প্রাণের কথা লিখিত আছে। যথা—'পুরুষে নব প্রাণ নবম প্রাণ নাস্তি'। আবার প্রতিতে একাদশ প্রাণের বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—'পুরুষে দশটি প্রাণ আর একাদশ প্রাণ স্মার্য'। দশান ও ত্রয়োদশ পর্যন্ত প্রাণের সংখ্যা বিষয়ে প্রতিগণের মধ্যে ঐক্য বিকল্পবোধ দেখা যায়। বিচারে পাওয়া যায়, প্রাণের সংখ্যা সত্ত্ব, মান ও নহে, অবিক ও নহে। শব্দরাচাৰ্য ইহাতে বহুতর যুক্তি ও প্রতি সকলের সম্মত করিয়া টকাই দিরা করিয়াছেন। (বেদান্তদর্শনের ২ পাদে চতুর্থ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।)

বেদান্তে ইন্দ্রিয় সকল প্রাণ নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐ প্রাণ মুখ্য ও অমুখ্য। ইন্দ্রিয় সকল অমুখ্য প্রাণ এবং প্রাণই মুখ্য প্রাণ। প্রাণ সকল অণু। হৃদয় ও পরিস্ফুটাই প্রাণের অণু, পরমাণুত্বাত্মক নহে। প্রাণ পরমাণুত্ব হইলে যুগপৎ সর্বশরীরব্যাপী কার্য হইতে পারে না। সুতরাং প্রাণ সকল হৃদয় অর্থাৎ স্পষ্টপঙ্খীত ন্যায়। মুখ্য প্রাণই কোষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। এই সৌতনিকৈশ্বরী শ্রেষ্ঠ শব্দের প্রাণবচক্কেই প্রমাণ। প্রাণের কোষ্ঠতাও আছে, কারণ শুষ্ক নিবেককাল হইতেই প্রাণবৃত্তিলাভ করে, অর্থাৎ গর্ভে শুষ্ক স্পন্দনক্রিয়াশীত হয়। নিবেক সময়ে শুষ্ক প্রাণবৃত্তি উদ্ভূত না হইলে ঘোনিনিবৃত্ত শুষ্ক অশক্ত্যাকারে পরিণত হইত না, পচিয়া বাইত। প্রোহাদি প্রাণ (ইন্দ্রিয়) অনেক পুরে বীর বীর স্থানের বিভাগ নিশ্চয় হওয়ার সেই সেই স্থানে বৃত্তি লাভ করে, সেজন্য তাহার কোষ্ঠ নহে। ঔষধিক্যগ্রন্থে মুখ্যপ্রাণ শ্রেষ্ঠ। পূর্বে ছাকোধ্য উপনিষদের একটা আখ্যায়িকাধারা তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। প্রস্তাবিত মুখ্যপ্রাণ কিরূপ? প্রতিপ্রমাণাঙ্গুসারে বায়ুই প্রাণ। যথা: প্রাণঃ সত্ত্ব বায়ুঃ পুরুষঃ প্রাণোহগানো ব্যান উদানঃ সমানঃ। (প্রতি) যে প্রাণ সেই বায়ু। বায়ু পাঁচপ্রকার, প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান। সাংখ্যশাস্ত্রের অভিপ্রেত

পুরুষ পুরুষকে পাওয়া যায়। সাংখ্যবাদীরা বলেন, প্রাণ আর কিছুই না, ইন্দ্রিয়গণের সাধারণবৃত্তি অর্থাৎ জিহাই প্রাণ। এই পুরুষের উপর বলা যায়, প্রাণ বায়ুও নহে, ইন্দ্রিয়-ব্যাপারও নহে। কেননা প্রাণ পৃথকরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। 'প্রাণ ব্রহ্মের চতুর্থ পাদ' ব্রহ্ম চতুর্থপাদ প্রাণ বায়ুরূপ জ্যোতি-বায়ু অতিব্যক্ত হইয়া তাপপ্রদ অর্থাৎ কার্যালম্ব হয়। এই প্রতি প্রাণকে বায়ু হইতে পৃথক বলিয়াছেন।

প্রাণ বায়ু হইলে বায়ু হইতে পৃথক বলিয়া উপদিষ্ট হইবে কেন? ইন্দ্রিয়বৃত্তি হইতেও প্রাণের পার্থক্য আছে এবং বাক্য প্রকৃতি ইন্দ্রিয়ের গণনার প্রাণের গণনাও বৃত্তি ও বৃত্তিব্যবসায় অভিন্নোপচার স্বীকার আছে। প্রাণ ইন্দ্রিয়ব্যাপার হইলে তাহা ইন্দ্রিয় হইতে পৃথকরূপে কথিত হইবে কেন? 'তাহা হইতে প্রাণ, মন, সমুদয় ইন্দ্রিয়, আকাশ ও বায়ু জন্মিয়াছে' এই প্রতিভেও প্রাণ ইন্দ্রিয়ব্যাপার হইতে ভিন্ন, ইহা প্রতিহিত হইয়াছে।

প্রতি বলেন, 'চতুর্দশি ইন্দ্রিয় স্তব্ধ হইলে এই নীচতম দেহগৃহ প্রাণের দ্বারাই দ্রবিত হয়। প্রাণ যখন যে অঙ্গ ভাগ করে, তখন সে অঙ্গ শুষ্ক হয়। প্রাণ যে পান করে, ভোজন করে, তাহাতে ইতর প্রাণ সকল মক্ষা পায় অর্থাৎ জীবিত থাকে। প্রতিভেও প্রাণ কর্তৃক পরীরেক্ষিতের পুষ্টি বর্ণিত হইয়াছে। আত্মা ভাবিলেন, কে উৎক্রান্ত হইলে আমি উৎক্রান্ত হইব, পরীর ভাগ করিয়া বাইব, তাহার অবস্থানে আমি স্থিতি করিব।' অনন্তর তিনি প্রাণকে লুটি করিলেন। এ প্রতিভেও জীবের প্রাণাধীন উৎক্রান্তি ও স্থিতি বলা হইয়াছে। মুখ্য প্রাণের যে বিশেষ কার্য আছে, তাহা প্রতিপ্রমাণে জানা যায়। প্রাণের পাঁচটি বৃত্তি বা অবস্থা, যথা—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান। প্রাণের এই পাঁচটিবৃত্তি জিন্মার ভেদ অনুসারে নির্ধারিত হইয়াছে। যথা—প্রাণবৃত্তির নাম প্রাণ, তাহার কার্য উৎসর্গাদি। অপানবৃত্তির নাম অপান, তাহার কার্য উৎসর্গাদি, অর্থাৎ মলমূত্র ভাগ প্রকৃতি। ব্যান উল্ল উত্তরের সম্বন্ধে বৃত্তিমান, তাহার নাম ব্যান, ইহার কার্য বীর্ঘবৎ অর্থাৎ অগ্নিমহাদি বসনাম্য কার্যনির্বাহ। উদবৃত্তির নাম উদান, ইহা উৎক্রান্ত্যাদির কারণ। ব্যান সর্বদা সমুদ্র, তাহার নাম সমান। সমানদ্বারা ভূকান রসরক্তাদি ভাবপ্রাপ্ত হইয়া সর্বদা গীত হয়। এইরূপে প্রাণ মনের তার পুরুষিক।

মুখ্যপ্রাণও ইতর প্রাণের দ্বার অণু, ইহা জানিতে হইবে। এই অণু পরমাণু-সমান নহে, হৃদয়স্থির অগোচর ও পরিস্ফুট বলিয়া অণু। প্রাণ অবস্থাপককে সমুদায় পরীরে দ্বাণ্ড

আছে, সেজন্য পরমাণু-সন্ধান নহে। প্রাণ যখন উৎক্রান্ত হন, তখন ইহাকে নিমুণ পার্শ্বস্থ পুরুষেরাও দেখিতে পান না। সে কারণে প্রাণ স্থগ্ন। প্রতিতে প্রাণের উৎক্রান্তি, স্তম্ভি ও আগতি কথিত আছে, সেই কারণে ইনি পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরি-মিত। প্রাণ ব্যাপক, প্রাণের ঐ ব্যাপিত্ব কখন আদিমৈবিক অস্তিত্বের, আর অব্যাপিত্ব কখন আধ্যাত্মিক অস্তিত্বের। আদিমৈবিক প্রাণ সমষ্টিরূপ, ইহারই অন্তর্নাম হিরণ্যগর্ভ। আধ্যাত্মিক প্রাণ ব্যষ্টিরূপ, তাহার অন্য নাম প্রাণ। প্রাণের বিদ্যুৎ-কখন আদিমৈবিকের, আধ্যাত্মিকের নহে।

প্রস্তাবিত প্রাণ সকল কি আপন আপন মহিয়ার অর্থাৎ স্বাধীন ক্ষমতার আপন আপন কার্য করেন, কি দেবতার অধিষ্ঠান থাকার তাহাদের শক্তিতেই কার্য করেন? এমন ইচ্ছাই বিচার করিয়া দেখা যাউক। বিচারের পূর্বপক্ষে পাওয়া যায়, কাব্যশক্তির যোগ থাকার প্রাণেরা নিজ নিজ মহিয়ার কার্যে প্রবৃত্ত হন। দেবতাদিগ্নিত প্রাণগণের কার্য প্রকৃতি অর্থাৎ তাহার দেবতাবিশেষের অনুগ্রহে য য কার্যে প্রবৃত্ত হন, ইহা স্বীকার করিতে গেলে সেই সেই দেবতারই ভোক্তৃ-প্রাপ্তি হয়; জুড়িয়া জীবের ভোক্তৃ-লোপ পায়। তৎপরিহারার্থ প্রাণগণের স্বাধীন প্রকৃতি স্বীকার করা উচিত। ইহাতে সিদ্ধান্ত এই যে, অগ্নি প্রকৃতি দেবতা কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়াই বাগাদি ইঞ্জির আপন আপন কার্যে প্রবৃত্ত হয়। তৎপ্রতি হেতু স্তম্ভিবাক্য, অর্থাৎ স্তম্ভি তাহাই বলিয়াছেন। কথা—‘অগ্নি বাক্য হইয়া মুখে প্রবেশ করিয়াছেন’ ইত্যাদি। অগ্নির এই বাস্তবতা ও মুখপ্রবেশ দেবতার অধিষ্ঠানরূপে কথিত। দেবতার অধিষ্ঠান অর্থাৎ সমস্ত বিশেষ ব্যতীত থাকে অথবা মুখে প্রসিক্ত অগ্নির অন্য কোন বিশেষ সম্পর্ক দেখা যায় না। ‘বাহু প্রাণ হইয়া নাসিকার প্রবেশ করিয়াছেন।’ ইত্যাদি রূপে প্রাণের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা আছেন, ইহা স্বীকার্য হইয়াছে।

প্রাণাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা থাকিলেও স্তম্ভির দ্বারা প্রাণ-বানের অর্থাৎ দেহেজ্বরসংঘাতদ্বারা জীবের সহিতই পূর্বোক্ত প্রাণসমূহের সম্বন্ধ থাকে প্রতিপন্ন হয়। জীবের সহিতই প্রাণের নিকা অর্থাৎ অনুচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, প্রাণাদিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত নহে। কেন না প্রত্যেক প্রাণকে উৎক্রান্তিতে অর্থাৎ সরগাদি সময়ে স্বীকারগমন করিতে দেখা যায়। প্রতিতে লিখিত আছে, ‘জীব উৎক্রান্তে উদ্যত হইলে প্রাণ তাহার পশ্চাদ্গামী হয় এবং মূখ্যপ্রাণ উৎক্রান্তে প্রবৃত্ত হইলে তৎসঙ্গে অন্যান্য প্রাণও উৎক্রান্ত করে।’ এই কারণে প্রাণ সকলের নিয়ন্ত্রী দেবতা থাকিলেও জীবের ভোক্তৃ-বিলোপ হয় না। নিয়ন্ত্রী দেবতার প্রাণ সকলেরই পক্ষভুক্ত, ভোক্তৃ-পক্ষ পক্ষভুক্ত

নহে। যেমন প্রাণী চক্ষুরিজিরের উপকারক বলিয়া চক্ষুর সহায়-মাত্র। তেমনি তপসিষ্ঠাত্রী দেবতা সকল কেবল তাহাদের সহায় মাত্র। এক প্রাণ প্রাণ ও অবশিষ্ট অপ্রাণ একানন প্রাণ (একানন ইঞ্জির) বর্ণিত হইয়াছে।

মূখ্যপ্রাণের ও অন্যান্য প্রাণের লক্ষণভেদ আছে। বাগাদি ইঞ্জির স্তম্ভ হইলে অর্থাৎ তাহাদের য য ব্যাপার উপরত হইলে কেবল এক মূখ্যপ্রাণই আগ্রত থাকে, অব্যাপারে রত থাকে। একমাত্র মূখ্যপ্রাণই স্তম্ভগ্রস্ত নহে। স্তম্ভ পক্ষে আসক্ত দ্বাব অন্যান্য প্রাণেরা স্তম্ভগ্রস্ত। মূখ্যপ্রাণেরই অবস্থানে দেহের অবস্থান এবং তাহারই উৎক্রান্তিতে দেহের পতন। ইঞ্জির-গণ রূপরশ্মি বিকিরণ আলোচনা করে, প্রাণ তাহা করে না। মূখ্য অমূখ্য প্রাণের অর্থাৎ প্রাণ ও ইঞ্জিরের মধ্যে এইরূপ বহুতর বৈলক্ষ্য আছে। ছালোগ্য ও ব্রহ্মদায়ক উপনিষদে ইহার বিবরণ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, বাছল্যভয়ে সে সমুদয় এখানে আলোচিত হইল না। (বেদান্তর্ক ২।৪ অঃ)

বেদান্তসারে নাগ, সূর্য, কুরু, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় নামে পাঁচটা প্রাণের উল্লেখ আছে। স্তম্ভকালে প্রাণসকল ইঞ্জির-গণকে লইয়া পক্ষে নিজে উৎক্রান্ত হন। দেহীর শরীরে বত-কন প্রাণ থাকে, ততকণ জীবন থাকে, প্রাণ বহির্গত হইলে স্তম্ভ হইয়া থাকে। প্রাণ কিরূপে দেহ হইতে নির্গত হয়, তাহার বিবরণ পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। জীব অন্য-প্রাণ করিয়া নানাপ্রকার কর্তে ব্যাকুল হয়। তাহাতে মানা-প্রকার সংকল্প বা অস্ট জন্মিয়া থাকে। সেই সকল সংকল্প স্তম্ভ শরীরে পর পর উপলিঙ্গ হয়। মানবের জরা উপস্থিত; বীর্ণবস্ত্রের জ্বর, সর্পের নির্দোষ ত্যাগের জ্বর, পুনর্বার জরা-বীর্ণ দেহের পরিবর্তন আবশ্যক হইয়াছে। আর আত্মা নাই, স্তম্ভকাল উপস্থিত। যে বাহুবাহু এতদিন প্রাণবাহুকে অনুগ্রহ করিয়া আসিয়াছে, যে বাহু তেজ দৈহিক তাপ সন্ধান রাখিয়া আসিয়াছে, সে বাহু ও সে তেজ এখন শরীর-বাহুর ও শরীর-তেজের প্রতিভুল। সেই কারণে এখন কুরুদেহের বদ্যাবধ পাক, সরসকাদির উৎপত্তি ও সফরন অবশ্যক হইয়াছে। এই অবস্থা দেখিয়া লোকে বলিতে লাগিল,—স্তম্ভ। অবিলম্বে শরীরতেজ ও বাহুতেজ উভয় সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন হইল। অমনি অজ-প্রত্যয় সকল পিছল হইয়া পড়িল। লোকে বলিতে লাগিল, অসুখ হিম্মত হইয়াছে, আর বাটিল না। এই সময়ে মূখ্যপ্রাণ আপনায় বৃত্তি অর্থাৎ কার্য গুটাইয়া লইলেন ও বলবৎ বেগধারণ করিলেন। তখন কাসোচ্ছ্বাস বৃত্তি পাইল, বেথিয়া লোকে বলিতে লাগিল, বাস বা টান হইয়াছে। এই বাস বা টান আর কিছুই নহে, প্রাণ বলবৎবেগে ইঞ্জিরগণকে

আকর্ষণ করিতে থাকেন, তখন সিঁথাল বাবুর আদিকা হইয়া থাকে। বাগ বা টাম চকু ও কর্ণ প্রভৃতি ইজিরগণকে টানিতে লাগিল। তাহারিও তখন আগুন আগুন হইল পরিত্যাগ করিয়া প্রাণে আসিয়া মিলিল। লোকে দেখিল নুহুর চক্রে জাল পড়িয়াছে, তখন আর সে দেখিতে পারি না। বুধ্যপ্রাণ এই অবলম্বে ইজিরময় নৃকল্লরীয় লক্ষ্যেচ করিয়া লইয়া বহাম নভি পরিত্যাগ করিয়া কর্ণে আসিয়া উপস্থিত হইল। লোকে বলিতে লাগিল, কর্ণজাল হইয়াছে, আর বিলম্ব নাই। তখন বুধ্যপ্রাণ এইস্থানে থাকিয়া চিত্তকে আকর্ষণ করিল। চিত্তও হানচ্যুত হইল ও প্রাণে আসিয়া মিলিল। লোকে বলিল, আর জ্ঞান নাই, নামাও। এই অবকাশে বুধ্যপ্রাণ নীর উলসমনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া চৈতন্যবিধিত হইয়া পরীর লইয়া বহির্গত হইল। তখন বাটুকৌশিক বা হুল পরীর পড়িয়া রহিল।

শাস্ত্রে লিখিত আছে—চক্ষু, কৰ্ণ, নাসিকা, মূত্র, মতি, মলমূত্র, প্রস্রাবমূত্র, পায়েৰে বৃদ্ধাঙ্গুলি ও ত্র্যম্বকমূত্র এই কয়েকটা স্থান প্রাণ-নিৰ্গমনের দ্বার। যে স্থান দিয়া বহুবার প্রাণ নির্গত হয়, সে স্থান কোন এক বিশেষ বস্তুপাতক হইবে। চক্ষু দিয়া নির্গত হইলে চক্ষু লিখিত হইয়া থাকে। মূত্র দিয়া নির্গত হইলে মূত্র কাক হয়। শিখ দিয়া নির্গত হইলে শিখদ্বিত্ব বিদ্যারিত হয়। উত্তম অঙ্গ হইবার হইলে উৰ্দ্ধদ্বিত্ব এবং অঙ্গ অঙ্গ হইবার হইলে অধ্বিত্ব দিয়া প্রাণত্যাগ হয়। উৰ্দ্ধদ্বিত্বের মধ্যে ত্র্যম্বকমূত্রই শ্রেষ্ঠ এবং অধ্বিত্বের মধ্যে পাশাঙ্গুলি সর্কালেক্ষ্য অঙ্গ। ত্র্যম্বকমূত্র দিয়া প্রাণত্যাগ হওয়া ত্র্যম্বকপ্রাণিতর লক্ষণ এবং পাশাঙ্গুলি দিয়া বহির্গত হওয়া সর্কালেক্ষ্যের লক্ষণ। বোধ হয়, এই জনাই মুসুং ব্যক্তির অন্তর্জলিফলে পদাঙ্গুলি চাপিয়া রাখা হয়; কিন্তু যখনও প্রাণ চাপিয়া রাখার বস্তু নহে। বাহ্যার বেদন গতি হইবে, প্রাণ তখনই প্রাণে চলিয়া বাইবে, ইহাতে যে কোন চেষ্টা করা বাউক না কেন, তাহা বিফল হইবে। যদি কাহারও হঠাৎ মৃত্যু হয়, তাহা হইলেও উক্ত ব্যবহার অল্পখা হয় না। শির-হেদ ও যন্ত্রণাস্তনাদির দ্বারা মৃত্যু হইলেও কথিত প্রকার শিরম সকল প্রতিপালিত হয়; কিন্তু ইহা এক অতিশয় নির্দোষ হইয়া থাকে, যেন সমস্ত ক্রিয়াগুলি একযোগেই হইয়াছে, এইরূপ বোধ হয়।

বেদান্ত-মতে, ঐ প্রাণ-মিলিত আকাশমি পঞ্চভূতের  
রসোজ্জ্বল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পঞ্চকর্মেপ্রিয়ের সহিত এই  
প্রাণমি পঞ্চকে প্রাণময় বোধ করে। "ইবং প্রাণমিপঞ্চকং  
কর্মেপ্রিয়সহিতঃ সূত্র প্রাণময় কোশো ভবতি" (বেদান্তসার)

ভারতীয় বর্ননসমূহে যেসকল প্রাণতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, বর্তমান পাক্তাত্য দার্শনিকগণ ঐক এতদপ ভাবে আলোচনা করেন নাই। তাঁহারা আধুনিকদিক শরীরকার সেবিরাছেন যে, এতোক শরীরে শরীররকক অসংখ্য সক্রীব কোষাণু (Cells) রহিয়াছে, চরিত্রকে তাহা দেখা যায় না। সেই কোষাণুর মধ্যে কতি তরল প্রাণপদ (Protoplasm) বিস্তারিত। কোনপ্রকার লক্ষ হইতে এই প্রাণপদের উৎপত্তি হয় নাই। ইহা সচেতন। ইহার কোন খানে প্রাণ আছে, তাহা পাক্তাত্য দার্শনিকেরা অনুসন্ধান করিতেছেন। [ শরীর শব্দে বিবৃত বিবরণ উক্তব্য। ]

দুঃকালে প্রাণের বিবর এইরূপ লিখিত আছে—ভগবান্  
 স্বয়ংই প্রাণবান্ নামে কথিত। ইনি পতন, নিত্য ও সর্বগত।  
 ইনি প্রাণিসমূহের উৎপত্তি, বিত্তি ও বিনাশের কারণ। ইনি  
 অরং অব্যক্ত; কিন্তু ইহার ক্রিয়া সকল প্রত্যক্ষ। রক্ত, শীতল,  
 লহু, ধর, তীব্রাঙ্গামী শব্দ ও স্পর্শগুণবিশিষ্ট, রসোৎপন্নবহুল,  
 অচিৎসংজ্ঞিত ও বেহেতু সৌন্দর্যমূহের নায়ক এবং যোগ সকলের  
 রাজা। ইনি বেহেতুতা আশু কার্যকারী ও শীঘ্রবিচরণশীল।  
 পঞ্চাশর ও শুভদেখ ইহার আলর। প্রাণবান্ কুপিত না হইলে  
 রোধ, বাত্ব ও অগ্নি সমভাবে থাকে, তাহাদিগের যত্ন বিবরে  
 প্রবৃত্তি হয় এবং ইহারও ক্রিয়া সরলভাবে হইতে থাকে। সাম-  
 য়ান-ক্রিয়াক্রমে অগ্নি বৈরাগ্য পাঁচপ্রকারে বিভক্ত, এই প্রাণও  
 সেইরূপ পঞ্চা বিভক্ত। যথা—প্রাণ, উদান, সমান, ধ্যান ও  
 অপান। এই পঞ্চ প্রাণবান্ পঞ্চস্থানে থাকিয়া দেহীদিগের  
 বেহ রক্ষা করে। যে বায়ু দুঃ মধ্যে সঞ্চার করে, তাহাকে  
 প্রাণবান্ বলে। প্রাণবান্ দ্বারা দেহ রক্ষা হয়, ভুক্ত অন্ন কঠর  
 মধ্যে প্রবেশিত হয় এবং প্রাণধারণ হয়। এই প্রাণবান্ দূষিত হইলে  
 প্রাণ হিকা বাস প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়। যে বায়ু উর্দ্ধদিকে  
 সঞ্চার করে, তাহাকে উদানবান্ বলে। এই উদানবান্ দূষিত  
 হইলে ককসজ্বর উপস্থিত রোগ সঞ্চারিত। বিশেষরূপে বলে।  
 আশ্বাণের ও পঞ্চাশরের মধ্যস্থলে সমান বায়ু অবস্থিত করে।  
 সমানবান্ কঠরস্থিত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া ভুক্ত অন্ন পরি-  
 পাক করে। ইহা দূষিত হইলে গুণ্ড, অগ্নিসাম্য, অতিসার  
 প্রভৃতি রোগ করে। ধ্যানবান্ সর্কালে সঞ্চার করে এবং  
 আহারজনিত সকল রোগ শরীরে বহন করে। ইহা দ্বারা পঞ্চ-  
 নীসরণ ও বেহ হইতে রক্তস্রাব হয় অথবা পঞ্চবিধ কার্যই  
 হইয়া থাকে। ধ্যানবান্ কুপিত হইলে প্রাণ সর্বদেহগত রোগই  
 করে। অপানবান্ পঞ্চাশরে অবস্থিত। ইহা দ্বারা মল, মূত্র,  
 শুক্র, গর্ভ ও আর্তিব-শোণিত কালে আকষ্ট হইয়া অধোপমন  
 করে। ইহা কুপিত হইলে বত্তি ও শুভদেখে আক্রান্ত সকল  
 রোগ করে। ধ্যান ও অপান এই দুই বায়ু একত্র কুপিত

হইলে শুক্রদোষ ও প্রমেহ রোগ হয়। সকল বায়ু একত্র  
কুণ্ঠিত হইলে বেহ ভেদ করিয়া গমন করে।

(স্বতন্ত্র নিবানস্থান ১ অঃ)

বেদান্তসারেও লিখিত আছে—প্রাণ, অপান, বান, উদান  
ও সমান এই পঞ্চ বায়ুই পঞ্চপ্রাণ। ইহার মধ্যে উর্ধ্বে গমন-  
শীল নালাগ্রহণী বায়ুর নাম প্রাণ, অধোগমনশীল পানু-আদি-  
স্থানবর্তী বায়ুর নাম অপান, সর্জনাতীতে গমনশীল সমস্ত  
শরীরস্থারী বায়ুর নাম বান, উর্ধ্বগমনশীল কঠোরী উৎক্রমণ-  
বায়ু উদান এবং ভূত নীত অন্নজাদির সমীকরণকারী  
বায়ুকে সমান করে। সাংখ্যমতাবলম্বী আচার্য্যেরা বলেন যে  
নাগ, কূর্ষ, কৃকর, দেবদত্ত এবং ধনঞ্জয় নামক আরও পাঁচটি  
বায়ু আছে। উদ্ভিদগণকারী বায়ুর নাম নাগ, উদ্ভীলনকারী  
বায়ুর নাম কূর্ষ, স্তম্ভাক্রমক বায়ু কৃকর, স্তম্ভকায়ক দেবদত্ত  
এবং পোষণকারী বায়ুর নাম ধনঞ্জয়। কিন্তু বৈদান্তিক আচার্য্যেরা  
এই নামাদি পঞ্চবায়ুকে প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর অন্তর্গত  
কহিয়াই ছিন্ন করিয়াছেন। (বেদান্তসার) \*

কর্ণলোচনে প্রাণকর ও প্রাণহর দ্রব্যের বিবরণ এইরূপ লিখিত  
আছে—সমোদানস, নবার, বালাত্রীলভোগ, ক্ষীরভোজন, ফল  
এবং উষ্ণোদকসেবন এই ৬টা দ্রব্য সদ্যঃপ্রাণকর। শুষ্ক মাংস,  
বৃদ্ধাত্মগমন, পরংকালের স্ব্যালেবন, তরলমধি (পটাদই), প্রোক্ত-  
কালে মৈথুন ও প্রোক্তকালে নিদ্রা এই ৬টা সদ্যঃ প্রাণনাশক।  
“সমোদানসং নবারক বালা ত্রী ক্ষীরভোজনম্।  
ফলমুষ্ণোদকৈক্যে সদ্যঃ প্রাণকরাণি বট্।  
শুষ্কং মাংসং ত্রিরো বৃদ্ধা বালার্কতকং মধি।  
প্রোক্তো মৈথুনঃ নিদ্রা সদ্যঃ প্রাণহরাণি বট্।” (কর্ণলোচন) \*

বখন জীবের প্রাণাত্মকাল উপস্থিত হয়, তখন তাহাকে  
গৃহ হইতে বহির্গত করিবে। পরে প্রাণকে কুশল্যায় তাহাকে  
পরম করাইয়া বতকণ না প্রাণভাগ হয়, ততকণ তাহার কর্ণ-  
মূলে ঈশ্বরের নাম শ্রবণ করাইবে। পরে প্রাণভাগ হইলে  
যথাবিধি তাহার সংকার করিতে হয়। সংকারের পর তাহার

অশৌচ গ্রহণ হইয়া থাকে। (বরাহসু) ১৭ বৈবস্বত মন-  
ত্রে সপ্তর্ষিভেদে। (হরিব ৩ অঃ) ১৮ ধর্মাত্মা বহুর পুত্রভেদে।  
(হরিবংশ ৩ অঃ) ১১ বিষ্ণু। ২০ সূতাবারহিত বায়ু।

(শারদাতি\*)

প্রাণক (পুং) প্রাণৈঃ প্রাণেন বা কার্যতীতি কৈ-ক। ১ নব-  
জাতীয়। ২ প্রাণিযাত্র। ৩ জীবকৃৎ। আর্ধে-ক। ৪ বোল।  
(বেদিতী) ৫ প্রাণশব্দার্থ।

প্রাণকর (ত্রি) প্রাণং বলাং কার্যতীতি কৃ-ট। বলাকরক।  
সমোদানস ও নবারাদি প্রাণকর। [প্রাণশব্দ দেখ।]

প্রাণকর্ষন (ক্ৰী) প্রাণানাং কর্ণ ৬তৎ। প্রাণসমূহের কর্ণভেদে।  
“সর্বাণীজ্রিমকর্ষাণি প্রাণকর্ষাণি চাপরে।” (আনন্দগিরি)

ইঞ্জিরের যে সকল কর্ণ, কেহ কেহ তাহাকে প্রাণকর্ষ  
কহিয়াছেন। উপনিষদে ইঞ্জির সকল প্রাণ নামে আখ্যাত  
হইয়াছে। কিন্তু তাহার সৌণ প্রাণ। প্রাণাদি পঞ্চপ্রাণ মধ্য  
প্রাণ। তাহাদের কর্ণ বা ইঞ্জির সকলের কর্ণ প্রাণকর্ষ বলা  
যায়। [এই কর্ণের বিবরণ প্রাণশব্দে দেখ।]

প্রাণকৃষ্ণ, জাতকমকরন নামে সংস্কৃত জ্যোতিষশাস্ত্রে।

প্রাণকৃষ্ণ বিদ্যালয়, সংস্কৃতশাস্ত্রাচর্য্যগণি কার্যবংশীর একজন  
জন্মিয়ার। তাম্রবী নদীর পূর্বকূলে এলিছ বড়সহ গ্রামে  
বিদ্যালয়গঞ্জীর পূর্বপুত্র ও প্রতিষ্ঠাতা। ৮ রাবহরি বিদ্যালয়ের বাস  
ছিল, প্রাণকৃষ্ণ তাঁহারই কোট পুত্র। ইহাদের মূল উপাধি  
“বাস”। ইহার বৃত্ত প্রপিতামহ শিবচন্দ্রদাস হাবড়া বেলায়  
অন্তর্গত সীকরাইল গ্রামে বাস করিতেন; তিনি সুপরিবারের  
নবাব আলীবর্দী খাঁর “খানজীখানার সহকারী কুলীর পদে  
নিযুক্ত ছিলেন। ঐ সময়ে সমগ্র আর্ধ্যাবর্তে বর্গীর হাজারা  
চলিতেছিল। প্রত্নর কার্যে রাবহরি বর্গীর হাতে প্রাণবিসর্জন  
করেন। তৎকাল আলীবর্দী শিবচন্দ্রের পুত্র রামজীবনকে  
আজ্ঞান করিয়া বসন্তপুর নামক গ্রাম জায়গীর স্বরূপ দান এবং  
বিদ্যাল উপাধিতে ভূষিত করিলেন। তদবধি রামজীবন পৈত্রিক  
বাসস্থান সীকরাইল ত্যাগ করিয়া বসন্তপুরে বাস করিতে  
লাগিলেন। রামজীবনের পুত্র দরারাম কোন দৈনীর রাজার  
জমিদারীতে নায়েবীপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি প্রত্নর  
মমোরঞ্জনমিষিত অত্যন্ত প্রেমাপীড়ক হইরাছিলেন। তৎকাল  
প্রজারা বড়দর করিয়া তাঁহাকে ইচ্ছা করে এবং তাঁহার  
ত্রীপুত্রকে হত্যা ও ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিবার অভিপ্রায়ে  
তাঁহার বাটী আক্রমণ করে; দরারামের প্রী তবানী কানী  
অতিশয় বুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি বিপদের সময় সাহস ও  
ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া কোশলক্রমে তাঁহার একমাত্র পুত্র  
রাবহরিকে ও এক বিধবী কৃত্য সঙ্গে লইয়া বাটীর পশ্চাদ্ভাগ

\* “বায়বঃ প্রাণাশাশ্বতান্যাকোদানসমাদ্যঃ।

প্রাণো নাম? প্রাণশব্দমবদ্য নামাঙ্গহাশবর্জী। অপানো নাম?  
অবায়ু গমনবান্ পানুঃস্থানবর্তী। ব্যানো নাম? বিশ্বপুঃগমনবান্‌বিদ-  
গত্রীমবর্তী। উদানঃ? কঠোরানীঃ উর্ধ্বগমনবান্‌উৎক্রমণবায়ুঃ। সমানঃ?  
শরীরমধ্যগতানিতপীতরাহিসমীকরণকরঃ। সমীকরণতঃ পরিণাককরণং  
রসকথিরওক্রপুণীয়াধিকরণং। কেতিম্ বাণসুঃকৃকরদেবদত্তধনঞ্জয়াব্যাঃ  
পঞ্চান্যো বায়বঃ সমীভ্যারঃ। তত্র নাগঃ উদ্ভিদগণকরঃ। কূর্ষঃ শিবীল-  
নার্থিকরঃ। কৃকরঃ স্তম্ভাক্রমকঃ। দেবদত্তঃ স্তম্ভকরঃ। ধনঞ্জয়ঃ পোষণকরঃ।  
এতেন্নামঃ প্রাণাদিষত্‌কর্তাঃ প্রাণাদিঃ পটেকভেতি কেতিং।” (বেদান্তসার)

দিশা পিত্রাহরে পালন করেন। তথায় থাকিয়া বহুকষ্টে উক্ত বালককে লাগে পালন করেন ও বিদ্যাশিক্ষা দেন।

রামহরি প্রথমে বীরভূম জেলার কালেক্টরের অধীনে ও পরে নোয়াখালির নিমকমহলের বেওয়ানীতে নূনাধিক কোটা মুদ্রা সঞ্চয় করিয়াছিলেন। চাকরীতে অবসরগ্রহণকালে মাতা ফরানী দাসীর অভিযুক্তে তিনিই নিত্য গঙ্গারানের অধিভার জন্য খড়মহে আসিয়া ফত্বাসন নিষ্পত্তি করেন। এডভিস তিনি বহুবিকৃত অধিদারী প্রভৃতি, ভারতের প্রধান প্রধান তীর্থদর্শন ও বিবিধ সফর করিয়াছিলেন।

তিনি ১২১০ সালে ৬৫ বৎসর বয়সে ৮ বারানসীধামে প্রাপ্ত-তাপ করেন। তিনি মৃত্যুকালে প্রাণকৃষ্ণ ও জগমোহন নামে দুই পুত্র এবং ত্রিশলক্ষ টাকা নগদ ও প্রায় লক্ষ টাকা আয়ের অধিদারী প্রভৃতি রাখিয়া গিয়াছিলেন। রামহরির কনিষ্ঠ পুত্র জগমোহন বিলাস লর্ড কর্ণওয়ালিসের আমলে দশনাগার বন্দো-রক্তের সময় আলাহাবাদের ও ডিরিগটবর্তী হানসমুহের রাজা ও অধিদারিগণের সহিত বন্দোবস্ত করিবার ক্ষমতা দেওয়ান নিযুক্ত হন, ইহাতে তিনি প্রকৃত অর্থ উপার্জন করিয়া সমস্তই দান ও দুর্ন্যকর্মে ব্যয় করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রধান কার্য গুণ্যকর্ম প্রেরাগধামে গঙ্গাদুর্ন্যাসনসে হিন্দুধর্মীয় কয় রহিতকরণ। প্রেরাগে বাহারী দানার্থ লক্ষ লক্ষ, ইষ্টইষ্টিয়া কোম্পানির নিযুক্ত লোক সঞ্চয় তাঁহাদের নিকট হইতে করবরণ কর্তৃক গ্রহণ করিত, দেওয়ান জগমোহন একজনালীন হইলক টাকা কোম্পানিকে দিয়া ঐ প্রথা উঠাইয়া দেন। তাঁহার পিতা রামহরি যখন ৮ কালীধামে প্রাপ্ততাপ করেন, তৎকালে তিনি কনিষ্ঠপুত্র জগমোহনকে আদেশ করেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দেহ যেন মণিধর্মিকার নিকটবর্তী ব্রহ্মানন্দে দাহ করা হয়। জগমোহন পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার আদেশ-পালনে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু ব্রহ্মানন্দে দাহ করা সহজ ব্যাপার নহে, সুতরাং উক্ত ম্যাটের যত সন্ধ্যাসী ও প্রাপ্তগণ আপত্তি করিয়া কার্যে বাধা দিতে লাগিলেন। তৎকালে জগমোহন তাঁহাদিগকে প্রকৃত অর্থপ্রদান করিতে চাহিলেন; কিন্তু কিছুতেই সফলমনস্ক হইলেন না। অতঃপর বাধ্য হইয়া তিনি তৎকালীয় কালীর রাজার ও কালেক্টর সাহেবের নরগণ হইলেন। তাঁহাদের সাহায্যপ্রাপ্ত হইয়া ও কালেক্টর সাহেবের জ্ঞানবশত জগমোহন উক্ত কার্য নিকিহে সমাধা করিলেন। ১২২৩ সালে জগমোহন এক ক্ষমতা ও ক্ষমতাব্যব-সারে এক পুত্র রাখিয়া দেহত্যাগ করেন।

রামহরির জ্যেষ্ঠপুত্র প্রাণকৃষ্ণ পিতার অত্মরূপ ধারিক ও ক্রিয়াবান ছিলেন, তিনি ১২৭১ সালে জন্মগ্রহণ করিয়া ১২৭২

সালে ৭১ বৎসর বয়সে মানবলীলা সংসরণ করেন। তিনি কোচবিহারের কালেক্টরের দেওয়ানী করিয়া ৬ লক্ষাগরী কর্তৃক প্রকৃত অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনকালেই রাম-হরির ত্যক্ত সম্পত্তির বিভাগ লইয়া তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র কৃষ্ণা-নন্দের সহিত বিতর্ক মাঝে মাঝে সৌকন্দর্য্য হয়, ঐ সৌকন্দর্য্য উভয়পক্ষে বিশেষক টাকা ব্যয় হয়।

প্রাণকৃষ্ণ একজন উচ্চ প্রতিভা সাধক ও মৌলিক তাত্ত্বিক ছিলেন। স্বর্গীয় পিতার ত্যক্ত অতুল ঐশ্বর্যের অক্ষাংশের অধিপতি হইয়া তিনিও নিজপ্রাণে পিতৃকীর্তি ও পদাভীর্ষ শিবমন্দিরের পার্শ্বে আরও চতুর্দশটি বাগলিঙ্গ ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মন্দিরসমূহের মধ্যস্থলে নবরত্ন নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে রত্নবেদীর উপর মন্দিরা কালী স্থাপন করিবার অভিপ্রায় ছিল।

রত্নবেদীর ক্ষমতা একলক্ষ শালগ্রাম শিলা আবশ্যক; কিন্তু হর্ভাগ্যবশত উহা পরিপূর্ণ না হইতেই, (প্রায় আশীহাজার পর্যন্ত সংগ্রহ হইলে) হঠাৎ পক্ষাঘাত রোগে তাঁহার ভবলীলা সাক্ষ হইল, সুতরাং উক্ত রত্নবেদীস্থাপনের সঞ্চয় অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়। উহা সম্পূর্ণ করিতে পারিলে তাঁহার রত্নবেদী ভারতবর্ষে বিস্তার হইত; কারণ ৮ লক্ষগ্রামক্ষেত্র ব্যতীত ভারতে আর কোথাও রত্নবেদী নাই। জগদ্বাসি ঐ আশীহাজার শালগ্রাম তাঁহার খড়মহের জ্ঞানসময়ে তৃপ্ত্যাকারে রহিয়াছে; ফলি-কাতার এবং দক্ষিণের অনেক ক্ষমতা গ্রহণ ঐ তৃপ্ত হইতে অতিবিক্ত শিলা রাখিয়া আসিয়া নিজ বাড়ীতে স্থাপন করিয়া-ছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি তাঁহার অধিদারী আনন্দপুর পরগণার ৮ কালীস্থাপনা ও নিজগ্রামে ৮ পদাভীর্ষে পক্ষবর্তী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; ঐ পক্ষবর্তীর তলে এক জিহ্বাকর্ণ যত্নের মধ্যে পক্ষ-মন্দির মূর্ত্যোপগপূর্বক তৎকালি উপবিষ্ট হইয়া তিনি নিশিথকালে মহানন্দ্রের মালা হস্তে লইয়া ইষ্টদেবতার জপ করিতেন, তথায় তাঁহার নিকট বহু সাধু ও সন্ন্যাসীরা সর্বদা সন্ধ্যাস হইত।

তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দী, পারস্য ও ইংরাজী ভাষায় সুদৃঢ় ও সাক্ষর বিদ্যাভ্যাসী ছিলেন; বহু অর্থব্যয়ে বহুবিধ চর্চক ভদ্র, ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও আবুর্কৌলীর গ্রন্থাদি সংগ্রহ করেন এবং আটখানি গ্রন্থ সঞ্চয়ন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে প্রাপ্তভোদিশী-ভদ্র, প্রাপ্তকৌল্যবাবলী, বৈকুণ্ঠভদ্র, জিহ্বাভূমি ও প্রাপ্তকৃষ্ণ-নন্দাভূমি স্মৃতিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কৌলী, বিকৌলী প্রভৃতি কএকখানির হস্তলিপি অধ্যাপি অস্থিত অবস্থায় রহিয়াছে। তাঁহার 'প্রাপ্তভোদিশী' তাত্ত্বিকবিগণের নিকট অমূল্য গ্রন্থ রলিয়া সমাদৃত হইয়া থাকে। যে সময় ৮ রাজা সাধাকান্ত দেবের খড়মহের সম্পূর্ণ হয় নাই, সে সময়ে তিনি অকারাদি-ক্রমে সৌকন্দ্রে 'নন্দাভূমি' প্রকাশ করিয়া বাস্তবিক আশ্চর্য্য



অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও অশূর সংক্ৰান্তভরানিতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এমন কি পদকল্পনে যে পদ বা পদের অর্থ নিশ্চিত হয় নাই, এমন বহু পদ পদার্থবিদে পাইরাছি।

তাঁহার আনন্দর, রামচন্দ্র, বিশ্বনাথ, শঙ্করাচ ও চন্দ্রনাথ নামে ছয় পুত্র ও গোবিন্দমণি ও বামনারায়ী নামে দুই কন্যা হইয়াছিল; তন্মধ্যে দ্বিতীয় রামচন্দ্র পিতার জীবনকালেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ক্ষেত্রপুত্র আনন্দর স্বধর্মীহুলাসী ছিলেন। আনন্দরের একাধিকানন্দহি, যে তাঁহার স্বর্গীয় পিতার নকর নকরবদী পরিপূর্ণ করিবেন; কিন্তু তিনিও দুই বর্ষ মধ্যে ইহলোক পরিত্যাগ করায় তাঁহার মকম পূর্ণ হয় নাই। আনন্দ-ময়ের মৃত্যুর পর প্রাণকৃষ্ণের বংশধরদিগের মধ্যে গৃহবিবাদে প্রচলিত প্রধান জমিদারী হস্তান্তর হইয়াছে এবং অবস্থান্তরের সহিত অর্থোপার্জনমোদনে সকলেই এখন কলিকাতায় এবং অন্যান্য স্থানে বাস করিতেছেন।

প্রাণপ্রহ (পুং) আশা করা ইতি। "প্রাণে বৈ প্রহঃ।"  
(উক্তি" ন" ৩৪১১০১১)

প্রাণপুত্র (জি) প্রাণী হুতি হন-টক্। প্রাণনাথক, (বিব)।

প্রাণজিহ্বা (জি) প্রাণান্ হিনতি হিদ্-কিপ্। প্রাণজিহ্বাকারক।

প্রাণজ্জ্বল (পুং) প্রাণবৎ, জ্বল।

প্রাণজীবন (জি) প্রাণং জীবয়তি জীবি-মু। ১ প্রাণদানক।  
(পুং) ২ প্রাণদোষক বিকৃ।

"প্রাণকুং প্রাণজীবনঃ।" (ভারত ১৩১৪২১২৬)

"প্রাণযতি প্রাণিনো জীবান্ জীবয়তি প্রাণজীবনঃ।  
স প্রাণেন নাপ্রাণেন মর্জ্যো জীবতি কচ্চন।

ইতরেন কু জীবতি যদ্বিষয়েভাবুপাঞ্জিতে।" (ভাষ্য)

প্রাণতজ (পুং) কলপ্রভব বৈমানিক ভেদ। (হেম) "প্রাণবৎ" পাঠই সাধু।

প্রাণত্যাগ (পুং) প্রাণান্য ত্যাগঃ। প্রাণের পরিত্যাগ।

প্রাণথ (পুং) প্রাণিত্যনেতি প্র-অন-প্রাণনে (শীঘ্রশ্লোকপ-  
বীতি। উপ ৩১১০) ইতি অথ। ১ বাহু। প্রাণিতীতি কর্তরি  
অথ। ২ বলবান্। ৩ প্রকাশিত। ৪ তীর্থ। ৫ প্রাণনদার্থ।

প্রাণহ (স্ত্রী) প্রাণং প্রাণনং বলাং বা দ্ব্যতীতি প্রাণ-হা, (আতো-  
হৃদপসর্গেতি। পা ৩২১৩) ইতি ক। ১ জল। ২ রক্ত। (হেম)  
(জি) ৩ প্রাণদাতা, প্রাণদানকারী।

"অর্ধপ্রাণমেবাহঃ সংসারে স্মরহং তপঃ।

অর্ধবঃ প্রাণঃ প্রোক্তঃ প্রাণাঙ্ঘর্ষে কীলিতা।" (কথাসরি" ২৮১২)  
(পুং) ৪ জীবকল। (মাজনি) ৫ বিকৃ। (ভার" ১৩১৪২১২৪)

প্রাণদা (স্ত্রী) প্রাণদ-টাপ্। ১ হৃদিতক। ২ হরীতকী। (মাজনি)  
৩ প্রাণদাত্রী। "বপোহরে ক্রিমাচর্যং প্রাণদা বদন্তিকা।" (উক্তি)

প্রাণদাণ্ডিকা (স্ত্রী) অর্ধমোক্ষাধিকারে চক্রমন্তোক্ত ঔষধ-  
বিশেষ। প্রস্তুত প্রাণালী—ত' ১ ও পল, মরিচ ৪ পল, শিপুল  
২ পল, চই একপল, ভাস্করপত্র ১ পল, নাগেশ্বর ৪ তোলা,  
শিপুলমূল ২ পল, তেজপত্র ১ পল, ছোট এলাইচ ২ তোলা,  
গুড়মূল ১ তোলা, বেগুনমূল ১ তোলা, (ইহাতে কেহ কেহ  
শেখোক্ত দুই ত্রযা প্রত্যেকে ২ তোলা পরিমাণে মিশ্রিত করেন),  
পুষ্কান্ত ৩০ পল, এই সমস্ত ত্রয একত্র মাফিয়া মৌদিক  
প্রস্তুত করিতে হইবে। রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে গুঁঠের  
পরিবর্ধে হরীতকী ব্যবহার্য। পিত্তার্শ্রোগে গুড়ের পরিবর্ধে  
চূর্ণমটির চতুর্ভাগ চিনি দিয়া বোধক প্রস্তুত করিতে হইবে।  
মাত্রা ৪০ তোলা, অসুপান রোগীর সোথের অবস্থা অনুসারে দুই  
ও তিন প্রস্তুতি। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অর্ধমোক্ষ,  
পানাতার, মূত্রজ, প্রকৃতি নানাবিধ পীড়ার শান্তি হয়।

(ঔষধসংগ্রহ" অর্ধমোক্ষিকার)

প্রাণদাক (জি) প্রাণ-দা-কৃপ্। প্রাণদাত্রী, যিনি প্রাণদান  
করেন। প্রাণদাক পিতৃমধ্যে পরিগণিত।

"শরীরকুং প্রাণদাতা বর চন্দ্রানি কৃষ্ণতে।

ক্রমেণৈতে আরোহণ্যুত্থাঃ শিরো ধর্মশালনে।"

(ভারত ১২২৪০)

প্রাণদান (স্ত্রী) প্রাণক দানঃ। জীবনদান।

প্রাণদ্যুত (স্ত্রী) প্রাণদ্যুত করিয়া বৃত্ত।

প্রাণদ্রোহ (পুং) প্রাণত দ্রোহঃ হিংসা। প্রাণহিংসা।

প্রাণধর মিত্র, জাতকচক্রিকারচরিত্র।

প্রাণধার (জি) ১ জীবিত, জীবনশীল। (পুং) ২ প্রাণবৃত্তজীব।

প্রাণধারণ (স্ত্রী) প্রাণানাং ধারণঃ। ১ জীবনধারণ। (পুং)  
২ বিব। (ভারত ১৩১৭১১১৩)

প্রাণন (স্ত্রী) প্র-অন-প্রাণনে শাট্। ১ জীবন। (ভট্টাচার্য)  
"প্রাণনং পিতৃনং কৃষ্ণিঃ প্রাণনাগারনোপনম্।

তাপাননোহো কৃষ্ণমন্তসো বৃত্তয়বিদ্যাঃ।" (ভাগ" ৩২৩৪১)  
২ চৈন। "বিষত্ব হি প্রাণনং।" (বৃহ ১/৪৮/১০)

"বিষত্ব সর্গত প্রাণিজাতত প্রাণনং চৈনং।" (সারণ)

প্রাণিত্যনেতি করণে শাট্। ৩ জল। (শঙ্কর)

প্রাণনাথ (পুং) প্রাণানাং নাথঃ ৩তং। পতি। (শঙ্কর)  
"গাট্টিকারমপি প্রাণনাথং যোষাদপাশা বা।

পশ্চাত্তাপকবাপোতি কলহান্তরিতা কু না।" (মহিভাষ" ৩ পরি)  
ত্রিরাং টাপ্ প্রাণনাথ—পতী।

"বিকোবিধাশ্রয়তঃ বিপুলভগবতীং প্রাণনাথং প্রোগোহি।"  
(বিকৃতোক্ত ১)

প্রাণনাথ, ১ মালবনিবাসী একজন তাত্ত্বিক, তিনি নাথকর্মের

নামে একখানি তরু রচনা করেন। ২ দৈবজ্ঞত্ব-রচয়িতা, ইহার শিষ্য নাম জীবনাথ।

প্রাণনাথ বৈদ্য, একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইনি সংস্কৃত ভাষায় তৈজস্যসমুদয়-বিদ্যা, রসপ্রাণ ও বৈদ্যদর্শন রচনা করেন।

প্রাণনাথী, ধর্ম প্রাণনাথ প্রতিষ্ঠিত একটি ধর্মসম্প্রদায়। অজিয়-বংশে প্রাণনাথের জন্ম। দিল্লীর অরঙ্গজেবের সারাজ্যকালে প্রাণনাথের অজয়্যের ঘটে। তিনি হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্ম পাত্রই জামিতেন এবং ‘মহিতারিয়ন্’ নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়া বেঙ্গের সহিত কোরাণের সম্বন্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। গুনা বীর, তাঁহার শাস্ত্রব্যাপার সুখ হইয়া মুসলমান প্রসিদ্ধ রাজা হুজুলাল তাঁহার শিষ্য বীকার করেন। এই জন্য কোন কোন মুসলমানলেখক হুজুলালকে ইসলাম-বর্জাবলী বলিয়া প্রকাশ করিতে কুচিত হন নাই। বাস্তবিক হুজুলাল কোনকালে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন নাই। প্রাণনাথের শিষ্য বীকার করাতেই বোধ হয় এইরূপ প্রবাদ চলিয়াছে। শুধু প্রাণনাথও কখন ইসলামধর্ম গ্রহণ করেন নাই। তবে ইসলামধর্মে তাঁহার যথেষ্ট আস্থা ছিল; তিনি হিন্দু মুসলমানকে এক করিবার জন্য বীর মত প্রচাৰ করেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় প্রাণীর বহুসংখ্যক লোক তাঁহার শিষ্য বীকার করিয়াছিল। প্রাণনাথের মতাবলম্বী উক্ত জনসাধারণ প্রাণনাথী নামে খ্যাত।

এক সময়ে মুসলম্যানও, পোরখপুর ও মধুরা প্রভৃতি অঞ্চলে বহুসংখ্যক প্রাণনাথীর বাস ছিল। এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিবার সময় হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্মের লোকের সহিত একত্র বসিয়া আহার করিতে হইত। এতদ্ব্যতীত আর কোন বিশেষ নাই। হিন্দু হিন্দুসাধারণের ও মুসলমান মিক শিকুলুগগণের আচার ব্যবহার পালন করিয়া থাকে। ইহাদের মতে ঈশ্বর এক ও সকল ধর্মের সার। ইহারা কোন মূর্তির পূজা করে না। নিখরিসের মিকট যেমন গ্রহণাচ্ছে, ইহাদের মিকট প্রাণনাথের গ্রন্থ লব্ধও সেইরূপ পূজা।

প্রাণনাথ বহুগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়।—১ রাসনাম, ২ প্রকাশ, ৩ বটুনিং, ৪ কলস, ৫ সনম, ৬ কীর্তন, ৭ পুঁসানা, ৮ খেলবৎ, ৯ পরাক্রম ইলাহী হুজুত, ১০ সাগরসিদ্ধার, ১১ বড়ীসিদ্ধার, ১২ সিদ্ধিভাঙ্গা, ১৩ মারকংসাগর, ১৪ কিসরিং-নাম।

প্রাণনাথপ্রাণ, কারুণ্যের একজন রাজা। ইহাকে উপলব্ধ করিয়াই অসম্ভাব্যপ্রতিভার ‘প্রাণপ্রাণ’ নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। [ কাকরূপ ও কোচবিহার দেখ। ]

প্রাণনাথ (পুং) প্রাণবিনাশ, প্রাণভাগ।

প্রাণনিগ্রহ (পুং) প্রাণের নিগ্রহ, প্রাণদান।

প্রাণনু (পুং) (প্রাণন্যমেনেতি প্র-অন (কদিবলম্বীবিপ্রাণিত্য) বিদ্যাপিবি। উণ্ ৩১২৭) ইতি কহ। ১ বাহু। ২ হনান।

প্রাণপী (ত্রি) প্রাণত বিজ্ঞানী। ১ পুং। ২ হি।

প্রাণপত (ত্রি) প্রাণপতেরপত্যাবিঃ। (অধগত্যবিজ্ঞপ্য পা ৪।১।৮৪) ইতি অণ্ অত্যাণোগ্যঃ। প্রাণপতির অপত্যাবিঃ।

প্রাণপতি (পুং) প্রাণনাথ পতিঃ। ৩তৎ। প্রাণের পতি। ১ আত্মা। ২ স্বামী। ৩ স্বয়ং।

প্রাণপতী (ত্রি) ১ প্রাণনাথ পতী। ২ স্বামী।

প্রাণপরিগ্রহ (পুং) প্রাণের গ্রহণ। প্রাণগ্রহণ।

প্রাণপরিগ্রহীণ (ত্রি) বাহ্যক জীবনকর হইয়া আনিরাহে। (ত্রি) কৃষ্ণাবস্থা।

প্রাণপরিগ্রহ (পুং) প্রাণনাথ পরিগ্রহঃ। প্রাণগ্রহণ, অগ্রহণ।

প্রাণপরিভাগ (পুং) প্রাণনাথ পরিভাগ্য। প্রাণবিনাশ।

প্রাণপা (ত্রি) প্রাণরক্ষক।

“প্রাণপা মে অপানপাশ্চক্ষুশাঃ।” (শ্রুতসু ২।৩৪)

“হং মে প্রাণপা অসি প্রাণপাতি রক্ষতি প্রাণপাঃ।” (বেদবীণ)

প্রাণপ্রম (ত্রি) প্রাণং প্রেমহৃদীতি প্র-না-ক। ১ প্রাণদাতা, প্রাণদানকারী।

“হাক দুইদুনাখীয়ে দেবি! প্রাণপ্রম হুয়ব।”

সার্ববাহুতঃ জীমান্ বজ্রভো ময়া শ্বতঃ ॥ (কথাসরিৎ ২২।৮২)

জিরাং উপ। ২ অজিনামক ঐক্য। (রত্নমালা)

প্রাণপ্রদায়ক (ত্রি) প্রাণদানকারী, প্রাণদাতা।

প্রাণপ্রদায়িন্ (ত্রি) প্রাণ-প্র-দা-নি। প্রাণদাতা।

প্রাণপ্রিয় (ত্রি) ১ প্রাণকুল্য প্রিয়। (পুং) ২ ভালবাসা।

প্রাণবায় (পুং) প্রাণবীজ, প্রাণবিনাশ।

“হাদাযামক্যারে বা মাদ্রাবহনি বা বিজঃ।

যথা অধবুথঃ কুর্ধ্যাৎ প্রাণাবানতরেবু চ ॥” (মহ ৪।৪১)

প্রাণভক্ষ (পুং) প্রাণেন প্রাণেন ভক্ষঃ। ৩তৎ। প্রাণদাতা অধ-গ্রহণ মাত্র। (কাত্য শ্রৌ ১০।২৬)

প্রাণভাষ্য (পুং) প্রাণেন বাহুনা কলেন বা ভাষ্য উল্লিখঃ। ১ মন্তব্য। (শব্দরত্না)

প্রাণভূত (ত্রি) প্রাণরূপ।

“জলদময় এব প্রাণিনাং প্রাণভূতঃ।” (শ্রুতসু ২।২২)

প্রাণভূৎ (ত্রি) প্রাণং বিভর্তি ভূ-কিপ্ ভূত্ চ। ১ প্রাণী, প্রাণ-ধারী জীবমাত্র। ২ প্রাণগোষক। (পুং) ৩ বিদুঃ।

(ভারত ১০।১৪২।১৩)

প্রাণবল্ল, নেপালের একজন রাজা। সুবর্ণবিজয় পুত্র।

প্রাণময় (পুং) প্রাণ-প্রাচুর্যে মরুৎ। জীবব্রহ্মণ্যবরক কোব-  
ভেদ, প্রাণময়কোব।

“কর্মেজিহ্নৈঃ পকতিরকিতোহসৌ

প্রাণো ভবেৎ প্রাণময়কোবঃ।” (বিবেকচূড়া)

পকর্মেজিহ্নের সহিত প্রাণই প্রাণময়কোব। এই প্রাণময়  
কোব কার্যরূপ অর্থাৎ ক্রিয়াক্রান্তিবিপ্লিষ্ট।

“প্রাণময়ঃ ক্রিয়াক্রান্তিস্থান্ কার্যরূপঃ।” (বেদান্তসার)

প্রাণময় কোবের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোব অবস্থিত।

প্রাণমোক্ষণ (স্ত্রী) প্রাণান্য মোক্ষণঃ ৬৩৭। প্রাণপরিভ্যাগ।

প্রাণময় (পুং) প্রাণো যমাত্তেহমেন বহু-করণে বহু-ন বৃদ্ধি।

প্রাণায়ান, প্রাণ ইহাতে সংযত হয়, এইরূপ ইহাকে প্রাণময় বলে।

প্রাণবাত্মা (স্ত্রী) প্রাণান্য বাত্মা ৬৩৭। প্রাণের বাত্ম ও  
প্রাণমাদি ব্যাপার। বাত্ম ও প্রাণমাদি জির জীবনবাত্মা হইতে  
পারে না। ২ তৎসংগতভোজনাদি। ভোজন করিলে  
প্রাণ থাকে না, এই রূপ ভোজনাদিও প্রাণবাত্মা।

প্রাণবাত্মিক (ত্রি) প্রাণবাত্মাহত্যস্যা প্রযোজনম্ভেন ঠন্। প্রাণ-  
ধারণ ভোজনমুদ্র, বিশিষ্ট ভোজনময়, এইরূপ পরিমাণে ভোজন  
বাত্মাতে প্রাণ থাকে।

“অলাভে ন বিদ্যুদী ত্রাং লাভে চৈব ন হর্ষয়েৎ।

প্রাণবাত্মিকবাত্মাঃ ত্রাং বাত্মসদ্বাদিনির্গতঃ।” (মহা ৬৪৭)

প্রাণঘোনি (পুং) প্রাণত ঘোনিঃ কারণঃ। ১ পরমেশ্বর।  
২ জগৎপ্রাণ বায়ু।

প্রাণময় (স্ত্রী) ১ প্রাণবহির্গমনের ক্ষিত্র। ২ নাসিকা। ৩ মূত্র।

প্রাণমোহ (পুং) প্রাণান্ কথ্যতেহমেন কথ-করণে বহু-  
প্রাণায়ান, প্রাণ প্রাণায়ান ব্যাপার রূপ হয়।

প্রাণবৎ (ত্রি) প্রাণ অত্যর্থে মতুপ, মত বঃ। প্রাণমত, প্রাণি-  
মত, জীববৎ।

প্রাণবিদ্যা (স্ত্রী) প্রাণতত্ত্ব জ্ঞানবিদ্যার বিজ্ঞা।

প্রাণবৃত্তি (স্ত্রী) প্রাণান্য বৃত্তিঃ ব্যাপারঃ। প্রাণের কার্য,  
প্রাণ, অগ্নান বৃত্তি পকপ্রাণের কার্য। [ প্রাণ দেখ। ]

প্রাণবৃত্ত (পুং) প্রাণত ব্যৃত্তঃ ৬৩৭। প্রাণের ব্যৃত্ত, প্রাণনাশ।

প্রাণশরীর (পুং) প্রাণঃ শরীরঃ স্বরূপঃ বত্। প্রাণশরীরে  
যেব পরমেশ্বর। “ন ক্রতুং কুর্যীত মনোময়ঃ প্রাণশরীরঃ।”  
(ছান্দোগ্য উপা) “প্রাণো গিহ্মা বিজ্ঞানক্রিয়াক্রান্তিভয়বৃত্তঃ।  
‘বো বৈ প্রাণঃ সা প্রজা ন প্রাণঃ’ ইতি ক্রতঃ ন শরীরঃ যস্য  
সঃ” (শাক্ততত্ত্ব) প্রাণশরীর অর্থ গিহ্মা, এই গিহ্মা  
শরীর বাহ্য, তিনিই প্রাণশরীর।

প্রাণসংবন্ধ (পুং) প্রাণান্য সংবন্ধঃ। প্রাণায়ান। প্রাণায়ান  
ব্যাপার প্রাণ সংবন্ধিত হয়।

প্রাণসংবোধ (পুং) বাসজ্ঞা।

প্রাণসংবোধ (পুং) প্রাণান্য সংবোধঃ ৬৩৭। প্রাণ সকলের  
সংবোধ—একাক্ষণ ইজির ও মূত্রা প্রাণ ইহাদের মধ্যে প্রোক্ত  
কইরা বিবাহরূপ সংবোধ। একাক্ষণ ইজির ও মূত্রা প্রাণ ইহারা  
সকলে নিজ নিজ প্রোক্তভারকার অল্প বিবাহ করিয়াছিল।

[ প্রাণ শব্দ দেখ। ]

প্রাণসংলগ্ন (পুং) প্রাণান্য সংলগ্নঃ ৬৩৭। জীবনসংলগ্ন,  
প্রাণের হিতি বা অহিতিক্রমে সংলগ্ন, জীবন থাকিলে কি না,  
এইরূপ সংলগ্ন। ২ মরণকালক ব্যাপারভেদ।

প্রাণসঙ্কট (পুং) প্রাণান্য সঙ্কটঃ ৬৩৭। প্রাণসংলগ্ন।

“ত্রীন্ মনুবিবাহে চ দুত্বার্থে প্রাণসঙ্কটে।

বোত্রাশ্বনাথে হিংসারো নাহুত ম্যানু তুলিতম্।”

(ভাগবত ৮/১১/৪৩)

প্রাণসঙ্কল্প (স্ত্রী) প্রাণান্য সঙ্কল্পঃ শরীর।

প্রাণসংলগ্ন (পুং) প্রাণান্য সংলগ্নঃ ৬৩৭। মূত্রা, প্রাণ-  
পরিভ্যাগ। (মার্কণ্ডেয়পু ১২/১/১৪)

প্রাণসংলগ্ন (পুং) প্রাণসংলগ্ন।

প্রাণসংলগ্ন (পুং) মরণ, প্রাণসংলগ্ন।

প্রাণসম (পুং) ৬৩৭। প্রাণতুল্যজির। জিহ্না টাপ। প্রাণসমা,  
প্রাণতুল্য জিহ্না পতী।

“রাস্য বরিতা তার্থা নিত্যং প্রাণসমাদিতা।” (রাবী ১/১২/৬)

প্রাণসঙ্কৃত (পুং) বায়ু।

প্রাণসঙ্কৃত (ত্রি) ১ নাসিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। (বৈ) ২ প্রাণের-  
মত জির।

প্রাণসার (ত্রি) প্রাণের সার, বল। ২ কলশালী। (শব্দ ২ জা)  
প্রাণসার, একজন পারতত্ত্বাবিৎ কার্য পণ্ডিত। ইনি বাহ-  
্যাহ মহত্বশাহের সময়ে ‘ইন্দ্রাএ রাহে জাত’ নামে একখানি  
পত্রচলনাবিবরক গ্রন্থ রচনা করেন।

প্রাণসূত্র (স্ত্রী) জীবনের বেই।

প্রাণসূত্র (ত্রি) প্রাণঃ সূত্রতি দেহাৎ দেহাত্তরং প্রাণসূত্রি বলং বা  
ক-অচ্। ১ প্রাণের বেই হইতে দেহাত্তরপ্রাণক। ২ বলনাশক।  
“তৎকং মাংসং ত্রিভো বৃদ্ধা বামার্কতরুণঃ দধি।

প্রত্যন্তে বৈবৃদ্ধা নিজ্ঞা সন্ধ্যা প্রাণহরাণি বৃষ্টা।” (ভাগবত)

৩ বিবাদি, বাহা সেবনে প্রাণবিনষ্ট হয়। (বাগবত ২/২২/৩)

প্রাণহারক (স্ত্রী) প্রাণান্ হরতীতি ক-বৃণ। বৎসনাশক।  
(রাসনি) (ত্রি) দেহ হইতে প্রাণহারক, প্রাণনাশক, অন্ননাশক।

প্রাণহারিণী (ত্রি) প্রাণান্ হরতীতি ক-পিনি। প্রাণহারক,  
প্রাণনাশক।

প্রাণহিতা, মধ্যমধ্যে প্রোক্ত একই নীতি। সূত্রা দেহাৎ

নির্যোকেয় নিকট বর্ষা ও বেণগঙ্গা একত্র মিলিত হইয়া প্রাণ-  
স্থিত নামে গোদাবরীতে আসিয়া পড়িয়াছে। বর্ষাকালে এই  
নদী কলে পূর্ণ থাকিলেও গ্রীষ্মকালে শুকাইয়া যায়।

**প্রাণাঘ্নিহোত্র (স্রী)** প্রাণকর্ণের্যো হোত্রম্। প্রাণসমূহের  
পঞ্চাতিরূপ অগ্নিহোত্রাস্বক ভোজন। ভোজনের সময় পঞ্চ-  
প্রাণের উদ্দেশে প্রথমে যে আহুতিরূপ ভোজন করা হয়,  
তাহাকে প্রাণাঘ্নিহোত্র কহে। যথা—‘প্রাণার বাহা’, ‘অপানার  
বাহা’, ‘সমানার বাহা’, ‘উদানার বাহা’ ‘দ্যানার বাহা’ এই  
পঞ্চপ্রাণরূপ অগ্নিতে আহুতি। [ প্রাণাহুতি শব্দ দেখ। ]

২ প্রাণাঘ্নিহোত্র-প্রতিপাদক কৃষ্ণকৃষ্ণদীর্ঘ উপনিষদের।

**প্রাণাঘাত (পুং)** ১ প্রাণের আঘাত বা পীড়া। ২ প্রীবহত্যা।

**প্রাণাতিপাত (পুং)** প্রাণনাং অস্তিপাতঃ। প্রাণনিপাত,  
প্রাণনির্মাণ, কীবহত্যা।

**প্রাণাস্তম্ (পুং)** প্রাণরপঃ আস্থা। প্রাণরূপ আস্থা, বিকাশা,  
কীবহা। উপনিষদে প্রাণই আস্থা নামে অভিহিত হইয়াছে,  
বেদান্তদর্শনে মহামতি শঙ্করাচার্য্য প্রতি সকলের সময় করিয়া  
এই মত বক্তব্য করিয়াছেন। [ প্রাণ দেখ। ]

**প্রাণাত্যয় (পুং)** প্রাণধারণের অসম্ভাবনা, যদি তাহারও  
প্রাণনাশের সম্ভাবনা হয়, আর মিথ্যা কথাদ্বারা তাহার উপ-  
কার হইতে পারে, তাহা হইলে তাদৃশ মিথ্যাকথায় কোন  
পাতক হয় না।

‘‘ন নর্যুক্তং বচনং হিহিত্তি ন গ্রীধু রাজন্ ন দিবাহকালে।

প্রাণাত্যয়ে সর্গবনাথহারে পঞ্চানৃত্তাত্মাহরণপাতকানি ॥’’

( তিথিতত্ত্বত বচন )

পরিহাসমুহুর্তে জীলোকের নিকট, বিবাহকালে, প্রাণাত্যয়ের  
এবং সকল ধননাশে মিথ্যা কথা বলিলে পাতক হয় না।

২ মৃত্যুকালোপলক্ষিতকাল, প্রাণাত্যয়কালে সকল প্রকার  
অন্নাদি ভোজনে কোনরূপ পাতক হয় না, অর্থাৎ ভ্রাক্ষণাদির  
বিবাহে দুইবার ভোজন করিতে নাট, কিন্তু প্রাণাত্যয়  
কালে যদি বারংবার অন্নভোজনে প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে  
তাহাকে তাহার ইচ্ছানুসারে অন্ন দেওয়া বাইতে পারে। এই  
রূপ অন্নাদি ভোজন তাহার পাতকজনক নহে।

‘‘প্রাণাত্যয়ে চ সংপ্রাপ্তৌ যোহিহমতি যত স্ততঃ।

ন স পাপেন লিপ্যেত পশুপদমিবাস্তসা ॥’’ ( শ্রুতি )

**প্রাণাদি (ত্রি)** প্রাণভক্ষক, জীবনদায়ক।

**প্রাণাধিক (ত্রি)** প্রাণেভ্যোহধিকঃ। প্রাণ হইতেও অধিক  
প্রিয়, পতি ও পুত্র প্রভৃতি। দ্বিরাং টাণ্ প্রাণাধিকা পত্নী।

**প্রাণাধিনাথ (পুং)** প্রাণানামধিনাথঃ ৩৩৭। পতি। (হলায়ুধ)

**প্রাণাধিপ (পুং)** প্রাণানাং অধিপঃ। ১ প্রাণাধিপাত্ত্রী দেবতা।

**প্রাণাস্ত্র (পুং)** প্রাণানাং অস্ত্রঃ ৩৩৭। মরণ, প্রাণনাশ।

‘‘অস্ত্রাশ্রয়ঃ সংগ্রহণে প্রাণাস্ত্রং নওদর্শতি ॥’’ ( ময় ৮।৩৯ )

**প্রাণাস্ত্রিক (ত্রি)** প্রাণাস্ত্রঃ প্রয়োজনমত ঠাকুর। মরণকালিক  
প্রায়শ্চিত্তাদি, মরণকালে কর্তব্য প্রায়শ্চিত্ত প্রকৃতি।

**প্রাণাপান (পুং)** প্রাণঞ্চ অপানঞ্চ দমঃ। প্রাণ ও অপান  
বায়ু। এই শব্দ বিবচনাভি। ২ অধিনীকুমারঘর।

‘‘প্রাণাপানৌ কথং দেবাবধিনৌ সংবভূবতুঃ ॥’’ (প্রজাপানপ্র)

**প্রাণাবাধ (পুং)** প্রাণানামাবাধা পীড়া ৩৩৮। প্রাণসংশয়, প্রাণ  
সংশয়। ‘‘প্রাণাবাধঃ প্রাণসংশয়ী ॥’’ (ময় ৪।৫২ ভাসো  
মেধান্তিকি।)

**প্রাণায়তন (স্রী)** ৩৩৭। প্রাণের হিতরূপ মুখস্থানভেদ  
‘‘অক্ষিপী কর্ণরন্ধ্রে চ পান্থপহাতনানিকাসাঃ।

নবহিত্রাণি ভাষ্ক্রেব প্রাণতায়তনানি কু ॥’’ ( দাক্ষবর্ত্যন )

চক্ষুঃঘর, কর্ণরন্ধ্রঘর, পান্থ, উপস্থ, মুখ ও নাসিকারন্ধ্র এই  
৯টা হিত্র মুখপ্রাণের প্রধান আয়তনস্থান। এই ৯টা স্থানকে  
নবায়তন কহে। মৃত্যু সময়ে এই সকল স্থান দিয়া প্রাণ বহি-  
র্গত হয়।

**প্রাণায়ান (পুং স্রী)** প্রাণতায়তনাঃ নড়াবিধাৎ কক। প্রাণের  
অপত্য।

**প্রাণায়াম (পুং)** প্রাণত বায়ুনিবন্ধন আরাধাঃ রোধঃ ইহা  
প্রাণ আরাধ্যতেহেনেনেতি আ-ধম্-করণে বঞ্। প্রাণবায়ুর  
গতিবিচ্ছেদকারক ব্যাপারভেদ। ইহা যোগাঙ্গবিশেষ।

‘‘প্রাণায়াটমর্গহেদোবান্ ধারণাতিষ্ঠ কিমিবান্।

প্রত্যাহারেন সংসর্গান্ ধ্যানেনানীষরান্ গুণান্ ॥’’ (ভা।অ২৮।১১)

প্রাণায়াম দ্বারা পাপ সকল বিধূরিত হয়। পূজা রূপ  
প্রভৃতি যে কোন ধর্মকার্যের অহুতান করিতে হয়, তাহার  
প্রথমে প্রাণায়াম করা আবশ্যক। কারণ প্রাণায়ামদ্বারা চিত্ত  
স্থির হয়। চিত্তের হৈম্যসংপাদন না হইলে কোন কার্যই সুসম্পাদ-  
ভাবে সমাধা হয় না। যোগসূত্রমতে—বায়ুর প্রস্ফুর্জন অর্থাৎ  
আকর্ষণপূর্বক ত্যাগ, বিধারণ অর্থাৎ আকৃষ্যমাণ বায়ুকে  
যথোক্ত বিধানে ধারণ করিলে প্রাণায়াম হইবে। প্রথমে  
শাস্ত্রোক্ত প্রণাসী অবলম্বন করিয়া গুরুপদেশক্রমে নাসিকাধারা  
অমৃতময় বাহুবায়ু আকর্ষণ করিবে। শেষে পরিমিতরূপে ও  
যোগশাস্ত্রোক্ত বিধানক্রমে তাহা ধারণ করিতে হইবে। শেষে  
ধীরে ধীরে শাস্ত্রানুযায়ি-নিয়মদ্বারা তাহা পরিত্যাগ করিতে  
হইবে। এই প্রক্রিয়ার নাম প্রাণায়াম। প্র-আ-ধম-প্রাণকে  
সন্যক্ত সংযত অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ নিরোধকরণ। প্রাণের গুতি  
যদি ইচ্ছানীন হয়, তাহা হইলে চিত্তকে সহজে স্থির করা  
যায়। কেননা যে কোন ইচ্ছিককার্য সমস্তই প্রাণগতির

অধীন। প্রাণই শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ গতি অবলম্বন করিয়া সমুদায় দেহবস্ত্র পরিচালিত করিতেছে,—ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়কে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে উদ্বুদ্ধ করিয়া দিতেছে। প্রাণই পাদ্যাদ্রব্যকে রস-রক্তাদি আকারে পরিণত করিয়া প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের নিকট উপস্থাপন করিতেছে এবং প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের ও প্রত্যেক দেহবস্ত্রের গতি, বল ও স্বভাব রক্ষা করিতেছে। প্রাণই ইন্দ্রিয়চক্রের, নাস্তীচক্রের ও মনের পরিচালক এবং প্রাণই মনোচাক্ষুর প্রধান কারণ। প্রাণের চলনে মনের চলন, প্রাণের নিরোধে মনের নিরোধ ও প্রাণের স্থিরতায় মনের স্থিরতা হয়। প্রাণগতির বোধেই মনের গতি দৃশিত হইয়া থাকে। কাম, ক্রোধ, মোহ ও মৌহ প্রভৃতি যে কিছু মনোদোষ, যে কিছু বিকল্প, সমস্তই প্রাণগতির বোধে হইয়া থাকে। প্রাণ যদি বিকৃত হয়, তাহা হইলে মনোদোষও নিবারণিত হয়। প্রাণ যদি নিকট হয়, তাহা হইলে মনের গতিও রুদ্ধ হয়। মনীষিগণ এই গুঢ় রহস্য যোগদ্বারা অবগত হইয়া মনোদোষ নিবারণের জন্য, তাহার বিকল্প বিনাশের জন্য বা পাপকরের জন্য প্রাণায়ামের উপদেশ করিয়াছেন। এই প্রাণায়াম যদি সূক্ষ্ম হয় বা আয়ত্ত হয়, তাহা হইলে মনের যে কিছু বিকল্প সমস্তই বিদূরিত হয়। নির্দোষ ও নির্বিকল্পচিত্ত হইয়া তখন আপনা হইতেই স্প্রশন, স্প্রপ্রকার, স্প্রস্তুহিত, প্রবাহযোগ্য বা একাগ্র হইয়া পড়ে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—প্রাণায়াম যোগের অঙ্গবিশেষ, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ৮টা যোগের অঙ্গ। প্রথমে যম, নিয়ম ও আসন অঙ্গ হইলে প্রাণায়াম নামক যোগাত্মক করা বিধেয়। যম, নিয়ম ও আসন সিদ্ধির পূর্বে প্রাণায়াম অস্ত্রধান করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে না।

পতঞ্জলি প্রাণায়ামের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। “ভবিন্ নতি শ্বাসপ্রশ্বাসরোগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ” (পাতঞ্জলম্ ২।৪২) আসন সিদ্ধ হইলে শ্বাস এবং প্রশ্বাসের গতি-বিচ্ছেদই প্রাণায়াম। শ্বাস এবং প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া তাহাকে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা স্থান-বিশেষে আবদ্ধ করার নাম প্রাণায়াম। আসন সিদ্ধ হইলেই এই তুংসাধা কার্য সহজে সম্পন্ন করা যায়, নচেৎ বড়ই দুষ্কর। এই প্রাণায়াম আবার তিন প্রকার। এক বাহ্যবৃত্তি, দ্বিতীয় অভ্যন্তরবৃত্তি এবং তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি। “বাহ্যভ্যন্তরস্তম্ভবৃত্তিদেশ-কালসংখ্যাতিঃ পনিদূটৌ দীর্ঘঃ স্বল্পঃ।” (পাতঞ্জলম্ ২।৫০)

এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা দীর্ঘ ও স্বল্পরূপে সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। প্রাণায়ামের বিষয় বিশেষ করিয়া আলোচনা না করিলে ইহার তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হওয়া

বিশেষ কঠিন। যোগশাস্ত্র মতেই ইহার কৌশল ও বাবস্থা-বিষয়ক উপদেশ ও কলাকলি বিশেষরূপে পর্যালোচিত হইয়াছে। সেই সকল বিষয় পর্যালোচনা করিলে এইরূপ প্রতীতি হয় যে, প্রাণায়াম এক প্রকার প্রাণবায়ুর যন্ত্র। অর্থাৎ প্রাণবায়ু যে বিনাপ্রযত্নে অর্থাৎ স্বাভাবিকরূপে সঙ্গম অস্তরে ও বাহিরে গমনাগমন করিতেছে, প্রায়বিশেষ অবলম্বন করিয়া, তাহার সেই স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া অল্প একপ্রকার নূতন ভাবের অধীন করাই প্রাণায়াম। এই প্রাণায়ামরূপ প্রাণবায়ু আয়ত্ত হইলে চিত্ত যে কতদূর কৌশলী ও কলতাপস হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। প্রাণবায়ুর চিরাত্যস্ত বা স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া নূতন নিয়মের অধীনে স্থাপন করার নাম প্রাণায়াম; কিন্তু ইহার মধ্যে কিছু বিশেষ বাবস্থা আছে, তাহাই পূর্বেকৃত তিন প্রকার বৃত্তি, অর্থাৎ বাহ্যবৃত্তি, অভ্যন্তরবৃত্তি এবং স্তম্ভবৃত্তি। ঔদ্যবায়ুকে বাহির করিয়া দিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বাস পরিভ্রমণ করিয়া তাহাকে বাহিরে স্থাপন করার নাম বাহ্যবৃত্তি। এই বাহ্যবৃত্তির অল্প নাম রেচক বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীরের মধ্যে পুণ্য করার নাম অভ্যন্তরবৃত্তি। ইহার অপর নাম পূরক। এই রেচক ও পূরক কিছুই না করিয়া প্রসূতিত বায়ুশাসিত অভ্যন্তরে রুদ্ধ করার নাম স্তম্ভবৃত্তি। এই স্তম্ভবৃত্তির অল্প নাম কুস্তক। কুস্ত মধ্যে জলপূর্ণ হইলে তাহা যেমন নিশ্চল থাকে, ঢক ঢক করিয়া নড়ে না, সেইরূপ শরীরও বায়ুপূর্ণ হইলে তদ্ব্যবস্থায় পরিপূর্ণ বায়ুও নিশ্চল হয়, নড়ে না। এই স্তম্ভই স্তম্ভবৃত্তির নাম কুস্তক। শরীরের শিরা প্রভৃতি সমস্ত হিঙ্গ যদি বায়ুপূর্ণ না হয়, তাহা হইলেই তরঙ্গ, আলোলন বা বেগ উপস্থিত হইয়া শরীরকে বিকল করিয়া ফেলে। কিন্তু যদি সমস্ত স্থান পূর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে তরঙ্গ, আলোলন বা বেগ জন্মে না। সুতরাং শরীরও নির্বিকল, লঘু ও শীতপ্রায় হয়।

তত্ত্বনিলায় জলবিন্দু স্থাপন করিলে তাহা যেমন সঞ্চিত বা শুক হইয়া যায়, সেইরূপ সঞ্চিত বায়ুও ক্রমে শরীরে সঞ্চিত হইয়া গিয়া সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ উদ্বৈগজনক বেগের স্থান হইয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। উক্ত লক্ষণাত্মক প্রাণায়ামের আবার দ্বিবিধ, দীর্ঘ ও স্বল্প। প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও স্বল্পতা কেবল স্থান, কাল ও সংখ্যাবিশেষ দ্বারা জানা যায়। রেচক প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও স্বল্পতাবোধক স্থান কিরূপ? তাহার বিষয় বলা যাইতেছে। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে যে, চিরমান বায়ু কতদূর যায়, প্রাণেশ বিততি বা হস্তপরিমিত স্থান বাহিরে যায়, কি তদপেক্ষা অধিকদূর যায়, অল্পদূর যায় ত স্বল্প, নচেৎ দীর্ঘ। হস্তে পরিমিত স্থান,



কি সঙ্কু, রাধিরা বেচন করিলেই বায়ুর বহির্গতির পরিমাণ যুগ্ম যার। পূরক ও কুস্তক প্রাণারামের স্থানিক দীর্ঘতা ও পুষ্ণতা কি? তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। পূরক ও কুস্তক প্রাণারামের স্থান অত্যন্তর। পূরককালে ও কুস্তক-কালে শরীরাত্মকর সর্বস্থান যদি বায়ু পরিপূর্ণ থাকে একরূপ অধুত হইবে, তবে তাহা দীর্ঘ নহেৎ হয়। পূরক ও কুস্তকের দীর্ঘতা জান। পূরককালে বা কুস্তককালে যদি আশ্বাসমতক সর্বত্রই পিপীলিকা-সকরণ-স্পর্শের ভাব স্পর্শ, কি অস্ত্র কোন বায়ুকিয়া অধুত হয়, তবেই জানিতে হইবে যে প্রাপ্তিভাব্য শরীরের সর্বস্থানেই পরিচাণ হইয়াছে। এইরূপ কালের দ্বারাও উক্ত প্রাণারামকরের দীর্ঘতা ও পুষ্ণতা নির্ণয় করা যায়। রেক হউক, পূরক হউক, আর কুস্তকই হউক, বেধিতে হইবে যে, কি পরিমাণ বা কি পরিমিত কাল স্থায়ী হইতেছে। বস্তু অধিককাল উহা স্থায়ী হইবে, ততই তাহা দীর্ঘ এবং ততই তাহা তাল অর্থাৎ ভবিষ্যৎ বোগের উপযোগী। এইরূপ সংযোগনারাও উহার দীর্ঘতা ও পুষ্ণতা জানা যায়। বোগলি তপস্বিগণ প্রাণারামের এইরূপ দীর্ঘতা ও পুষ্ণতা সহজে সম্পন্ন করিবার এক সত্বেয় স্থায়ী করিয়াছেন। মনে মনে বিধিক্রমে ১৬৬৪১০২ বার ময় উচ্চারণপূর্বক বখাক্রমে রেক, পূরক ও কুস্তক করিতে পারিলেই লিখিত প্রকারের দীর্ঘতা ও পুষ্ণতা নির্ণয় হয়। দোপীরা প্রাণারাম-স্বত্বলিগে অথবা স্বত্বকরের সংখ্যাগুলিকে একরূপ সুকোশলে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন যে, স্বত্বগুলির বখাবিধি উচ্চারণ শেষ হইলেই প্রাণনিরোধের কালমি পরিমাণ আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়। বাক্যের বোল বেলগ তালমাত্রার সংখ্যাধুনায়ে রচিত, প্রাণারাম-স্বত্বলিগে সেইরূপ কালমাত্রার নিরমাত্রাসারে রচিত।

উক্ত ত্রিবিধ প্রাণারাম যদি বাহিরের দ্ব্যবশ্যাদুলাদি পরিমিত স্থান ও সময়, ন্যক্তি, মত্বকাত্মকর, কি সর্বশরীর ব্যাপ্ত শিরা প্রেশিরা প্রকৃতি অত্যন্তর স্থান পর্যালোচন বা অনুসন্ধান পূর্বক বিহিত হয়, তবে তাহা চতুর্ধ'বগিয়া গণ্য। প্রথম অত্যা-সের সময়ে এই চতুর্ধ প্রাণারামই অবলম্বনীয়। কিন্তু অত্যা-স লুচ হইয়া আসিলে তখন আর স্থানের কি কালের পরিণামাদির প্রকৃতি লক্ষ্য থাকে না, অনুসন্ধানও থাকে না। অনুসন্ধান বা লক্ষ্য না থাকিলেও সুকৃৎ অত্যা-সের বসে তাহা আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়।

উক্ত চতুর্ধি প্রাণারাম যখন বিনা ক্রেশে অর্থাৎ সহজে সম্পন্ন হইতে থাকিবে, তখন জানিতে হইবে যে, প্রাণারাম সুস্থি হইয়াছে। প্রাণারাম সিদ্ধ হইলেই চিত্তকে কথঞ্চ-নিরোপ করা যায়। এ বিবরণে বোগীদিগের মত এই যে, সুস্থি-

লম্ব বা মানবীর অস্ত্রকরণ সর্বব্যাপক ও সর্ববস্ত্রপ্রকাশক। অবিদ্যা প্রকৃতি ক্রেশ এবং রাগদেবাদিরূপ মনোমোহ বা পাপ তাহার তাহুণ ব্যাপকতা, প্রকাশকতা ও অসীমকমতাকে চাকিরা রাখিয়াছে। প্রাণারাম অত্যন্ত হইলে ক্রমে তাহার সেই আদরণ তাদিরা যায়। সুতরাং তখন চিত্তের দ্ব্যবধারূপ, স্বভাব অথবা পূর্ণপ্রকাশকি আবিষ্কৃত হয়। প্রাণারাম দ্বারা শরীর ও মন অসংকৃত ও পরিষ্কৃত হয়। প্রাণারাম বোগলি অনুষ্ঠানের পর প্রত্যাহার বোগালের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

( পাতকল' ২ পাদ )

বাহারা প্রথমে প্রাণারাম বোগলি অনুষ্ঠান করিবেন, তাহার বিশেষ সাবধান হইয়া করিবেন, নহেৎ তাহাদের নানা প্রকার পীড়া হইবার সম্ভাবনা। প্রাণারাম-লিখিত ব্যক্তি প্রথমে তত্বসরিধানে থাকিরা শাস্ত্রবিধান অবলম্বনপূর্বক সাবধানের সহিত অল্পে অল্পে প্রাণারাম শিক্ষা করিলে ক্রমে তাহা আদর্শী-কৃত হয়। সুতরাং বোগী তখন বখা ইচ্ছা তাহার প্রাণপরিচালন করিতে লম্ব হন। প্রাণারাম সুস্থি হইলে কোন ব্যাধিই থাকে না; কিন্তু অথবা বা অনিরমে অত্যা-স করিতে গেলে লক্ষ্য প্রকার রোগই হয়। বায়ুর পতিব্যতিক্রম হইলে হিকা, বাস, কাল, শিরঃপীড়া, কর্ণরোগ, চক্ষুরোগ এবং অন্যান্য বিবিধ রোগ হয়। অতএব প্রাণবায়ুর ত্যাগের সময় অর্থাৎ রেককালে উপযুক্তরূপে পরিচাণ করিতে হইবে। পূরকের সময় উপযুক্ত রূপে পূরণ এবং কুস্তকের সময় উপযুক্তরূপে কুস্তক অর্থাৎ বায়ু-প্রবাহ ধারণ করিবে। ক্রমে ক্রমে ও উপযুক্তরূপে প্রাণারাম শিক্ষা করিতে পারিলেই উহা আদর্শ ও অনীড়ক হয়, অথবা অনিষ্টপ্রদ হইয়া থাকে। প্রাণবায়ু যদি হঠাৎ বা সহসা আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে রোগরূপ দিরা নিশ্চয় হইয়া তত্বগলকে দেখকে সে বিধি করিতে পারে এবং সুষ্ঠু প্রকৃতি কতরোধ লক্ষ্য উপপাদন করে। অতএব আদর্শ হওয়ার ভাব ক্রমে ক্রমে প্রাণবায়ুকে বসীকৃত করিতে হইবে। একেবারে করিতে চেষ্টা করা বিজ্ঞানা নাই। তাহাতে লক্ষ্য ব্যতীত কিছুমাত্র লক্ষ্যের আশা নাই। কি প্রাণবায়ু, কি অপানবায়ু সবেগে কখনই পরিচাণ করিবে না। একরূপ অল্পবেগে বাসবায়ু ত্যাগ করিতে হইবে যে, হতহিত শত্বে বেন উড়িয়া না যায়। বাস-বায়ুর আকর্ষণ ও প্রাপ্তিভাব্যর পরিচাণ উভয় কিরাই ধীরে ধীরে সম্পন্ন করিতে হইবে। কুস্তকের সময় কি রেককের সময়, কি পূরকের সময় ইহার কোন সময়ই অল্পপ্রত্যাক লক্ষিত করিবে না। নিঃশব্দিত বায়ু কি পরিমাণে বাহিরে আসা

\* ক্রমেণ সেবাশাসনোত্তরো মরতে বস্তু চেদ্যতি ।

প্রাণারামের সিদ্ধান্ত সর্বব্যাপিকরো ভবেৎ ।

স্বাভাবিক তাহা প্রথমে স্থির করিতে হইবে। বায়ুর স্বাভাবিক বহিরাগতির পরিমাণ জানা না থাকিলে প্রাণীরাম হারা কি পরিমাণে তাহাকে সংশ্লিষ্ট করিতে হয়, তাহা নির্ণীত হইবে না। সিতাক্ত অস্বাভাবিক করিয়া তুলিলে ইহা হারা প্রাণনাশেরও সম্ভাবনা। এতদ্বারা প্রাণবায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ নির্ণয় করিয়া পক্ষাৎ প্রাণসংঘর্ষে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। এ সংক্ষেপে পুনরুক্তিরয়োজন-এই প্রকরণ লিখিত আছে—

“সেহাশিনির্গতে বায়ুঃ স্বভাবানুশীলুঃ।

গায়েনে বোদ্ধশীলুঃ। তোজনে বিশেষিতকথা।।

চতুর্বিংশতুলিঃ পাদে নিদ্রায়াঃ জিহ্বাবলুঃ।

মৈথুনে ষট্‌ত্রিংশতুলিঃ বৈ ব্যারামে চ ততোহধিকম্।।

স্বভাববৈশিষ্ট্য গতে মূলে পরমাণুঃ প্রবর্ততে।

আয়ুঃ কক্ষোহধিকং প্রোক্তো যদন্তে চান্তরোহধিকং।।”

প্রাণবায়ু যেহ হইতে বহির্গত হইয়া ১২ আঙুলি পর্য্যন্ত বাহিরে বাতরাই স্বাভাবিক। গায়েনের সময় ১৬ আঙুলি, তোজনের সময় ২০, সবেগ গমনের সময় অর্থাৎ দৌড়াইয়া যাইলে ২৪, নিদ্রাকালে ৩০, ক্রীড়াসংগকালে ৩৬, এবং ব্যারাম-কালে তদপেক্ষাও অধিক বহির্গত হইয়া থাকে। যে যোগী প্রাণসাধনা দ্বারা তাহার বহির্গতি স্বভাবস্থ রাখিতে পারেন, সেই যোগীরই পরমাণু বৃদ্ধি হয়। প্রাণবায়ুর বহির্গতি যদি অস্বাভাবিক হয় বা স্বাভাবিক পরিমাণের অধিক পরিমাণ বহির্গতি হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় তাহার আয়ুঃক্ষয় হয়। ইহাই যোগশাস্ত্রের নিয়ম। এই ক্ষুদ্র প্রাণীরামশিল্পিত প্রথম যোগী প্রাণের এইরূপ স্বাভাবিক বহির্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণসাধনা করিবেন। তিনি যখন কুন্তকের পর রেচক করিবেন, অর্থাৎ আক্ৰম্যমাণ বাহবায়ুকে পরিত্যাগ করিবেন, তখন যেন বিশেষ সাবধান হন।

অনুজ্ঞাত্যাসবোপেদ সর্বব্যাপিসমুত্তরঃ।

হিচ্চাশাস্ত কাস্ত পিত্তকর্ষাক্ষেপনাঃ।

তবক্তি বিবিধা যোগাঃ পঞ্চমত ব্যক্তিকথাঃ।

স্বকৃতক তাক্ষেৎ বায়ুঃ স্বকৃতঃ পুরয়েৎ স্বধীঃ।

যুক্তঃ যুক্তঃ বরীয়াপিংগঃ সিংহাতি বোদ্ধবিং।

হঠাতিরুদ্ধঃ প্রোলাহরঃ সোমকুপেহু নিঃসরেৎ।

সেহঃ বিনারয়তোষ কুঠারীন্ অমরতাপি।

ততঃ প্রত্যাপিতব্যোহসৌ ক্রমেশ্বর্যহতিবৎ।

বজ্রো বজ্রো গজারিধীঃ ক্রমেশ্বর্যহতিবৎ।

ন প্রাণঃ ব্যাপ্যশঃ বা বৈশেষীকঃ সমুৎপত্তেৎ।

যেন শক্ত্যুৎ করহাস্তে বাসবোপেদ চালয়ৎ।।

শবৈর্যোপাণ্টে বায়ুঃস্বকৃতঃস্বকৃতঃ।

ন কক্ষায়েৎ পরীকৃতঃ ন বোদ্ধি পরমা সত্তাঃ।। ( বোদ্ধিত্ত্বাধি )

প্রাণীরাম যোগীক অভ্যাস করিতে হইলে প্রথমে তাহার অধিকারী হইতে হইবে। বাহারা সর্বদা ব্যাধিগ্রস্ত এবং বৃদ্ধ, দুর্ভাগ্যালেও বাহারা দুর্বল, বাহাদের সব অর্থাৎ ক্রমঃ সহ করিবায় শক্তি আদৌ নাই, কিংবা বাহাদের মানসিক তেজ নাই এবং বাহারা পৃথিবী অর্থাৎ পৃথ্বী ছাড়া কোন পৃথকত্বহানে থাকিতে পারে না, মেহমজাদিতে পরিপূর্ণ, বাহাদের উৎসাহ অতি অল্প, নির্বীৰ্য্য অর্থাৎ ক্রীড়াতলা নিরুৎসাহী, এই সকল লোক যদি প্রাণীরাম বা যোগ অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহাদের বীৰ্য্যকালে সাফল্য হইতেও পারে, নাও পারে। না হইবারই অধিক সম্ভাবনা। এই সকল ব্যক্তি নিকট অধিকারী।

বাহারা অতি প্রৌঢ় নহে, অথচ নিয়মিতরূপে যোগাত্ম্যাসে রত থাকে, বাহাদের বীৰ্য্য অর্থাৎ উৎসাহ বা অধ্যবসার আছে, বাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমান এবং বাহারা যোগপথের মধ্যস্থান পর্য্যন্ত অধিকার করিতে পারিয়াছে, বাহাদের উৎসাহ মধ্যম এবং সংসারশক্তি তত প্রবল মনে। এইরূপ ব্যক্তিরাই প্রাণীরাম-শিল্পের মধ্যম্যধিকারী।

বাহাদের আশয় অর্থাৎ মনের অভিপ্রায় অতি পবিত্র ও মহান, বাহারা বীৰ্য্যশালী, অতিশয় উৎসাহবৃত্ত, ক্রমাগত, বাহারা এক স্থানে শিশল বা স্তম্ভের থাকিতে পারে, অর্থাৎ অচঞ্চলবৃত্তাব, বাহারা অযোগী, সুহৃৎসাহ, হিরবৃত্তি এবং শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও সদা শাস্ত্রাভ্যাসে রত, এইরূপ ব্যক্তি প্রকৃত অধিকারী। এই সকল গুণসম্পন্ন ব্যক্তি চেষ্টা করিলে যথাসম্ভব-কালে প্রাণীরামযোগ শিল্প করিতে সমর্থ হন।

বাহারা প্রকৃত বলশালী, বাহাদের অজপ্রত্যক্ষ সকল সুদৃঢ়, মানসিক অধ্যবসায় অতি তীক্ষ্ণ বা তীব্র, বাহারা ‘গুণগ্রাম-বিভূ-বিত’, অত্যন্ত শান্তবৃত্তাব, সকল ক্রুতের মনলোক, কক্ষণা বা দয়া-নিতে বাহার হৃদয় পরিপূর্ণ, শরীর ব্যাধিহীন, অন্তর প্রমত্ত বাহিরে কোনরূপ মালিন্য নাই, কিছুতেই বাহারা ভীত হন না, বাণা বিয় বাহাদিরকে আক্রমণ করিতে পারে না এবং কিছুতেই হত্যাঙ্ক-চিত্ত হন না এবং বাহারা দৌগীর কুলে, বিদ্বান বা সিদ্ধ পুরুষের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহারাই বিশেষ অধিকারী।

এই সকল অধিকারী প্রথমে জানী বা যোগীর নিকট সুশিক্ষিত হইবেন। পরে যমনিরমাদি যোগসাধক গুণ সকল আয়ত্ত করা কর্তব্য এবং সংসারাসক্তি ও লোকসঙ্গ পরিত্যাগ করা বিধেয়। কিছুকাল পরে কোন এক ফলস্বাদাসম্পন্ন, সুভিক্ষ ও নিরুপদ্রব স্থানে গমন করা আবশ্যক। তথা-কার কোন এক গুটি অর্থাৎ পবিত্রস্থানে অথবা নদীসঙ্গীপথে অরণ্যের অন্তর্গত মনোরম প্রদেশে মনঃস্থিতকর, একটা দঠ

প্রস্তুত করিবেন। তাদৃশ স্থানে থাকিয়া ত্রিকালহারী, ত্রি-  
কৃত্য, একাগ্রচিত্ত, বীরপ্রকৃতি, তত্ত্বতত্ত্বধারী এবং আসনে  
উপবিষ্ট হইয়া প্রাণারাম অভ্যাস করিতে হইবে। কুশ কিংবা  
মৃগচর্ম বিস্তৃত করিয়া তদুপরি কোন এক আসন বন্ধ করিয়া  
উপবিষ্ট হইবেন। অনন্তর ইষ্টদেবতা ও শুককে প্রণাম করিয়া  
পূর্বাভিমুখে কিংবা উত্তরাভিমুখে সমগ্রীবশিরকোর অর্থাৎ  
শ্রীবা, মন্তক ও দেহদ্বিষ্ট ঠিক সমান রাখিতে হইবেক, বেন নত,  
আনত বা বক্র না হয়। আঙ্গুলসংযত (মুখ বিস্তৃত না থাকে) এবং  
শরীর নিশ্চল হয়। দৃষ্ট বেন মনের সহিত নাসাগ্রে ঋত থাকে।  
এইরূপ ভাবে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণারাম, ধ্যান বা ধারণা  
অভ্যাস করিতে হইবেক।

যোগচিহ্নাধির বিধান অঙ্গসারে অগ্রে কোমলকূশা, তদুপরি  
মৃগচর্ম, তাহার উপর বস্ত্র আচ্ছাদন, একরূপ আসনে উপবিষ্ট  
হইয়া প্রাণারাম শিক্ষা করা উচিত।

আবার কোন যোগশাস্ত্রের মতে—প্রাণারাম বা যোগা-  
হানের জন্য নদীতীর, কানন, কি পর্বতগুহা আশ্রয় করিতেই  
হইবে, এইরূপ নিয়ম নাই। মনের অস্থিরতা ও নিকপজব স্থান  
পাইলেই শুধার থাকিয়া প্রাণারাম অভ্যাস করা যাইতে পারে।

“মাজিনেবে নিশিথে বা মধ্যরাত্তরোপলি।” ইত্যাদি।

উপবেশবাক্য থাকার প্রোক্তঃ ও সাংসকালে প্রাণারামের  
এবং মাজিনেবে ও মধ্যরাত্রে ধ্যানের অমুত্থয়কাল বলিয়া স্থিরী-  
কৃত হয়। বস্তুতঃ প্রকৃত সময়েই মনের প্রশান্ততা ও শারীরিক  
স্থিতি কিছু অধিক হইয়া থাকে। এ সময়ে খেরসংহিতার  
এইরূপ লিখিত আছে,—“প্রথমতঃ স্থান, তৎপরে কাল, অনন্তর  
মিতাহার, সর্বশেষে নাস্তীভূতি অর্থাৎ প্রাণারামের অমুষ্ঠান  
করা কর্তব্য। দূরদেশে অর্থাৎ শুকর বসতিস্থানে হইতে সন্ধ্যা  
দূরস্থান, অরণ্য অর্থাৎ তত্ত্বতত্ত্ববিহীন বন, রাজধানী ও জনতা-  
পূর্ণ স্থানে প্রাণারামের অমুষ্ঠান বিধেয় নহে। এই সকল স্থানে  
প্রাণারাম করিলে সিদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক বরং বিপদ ঘটতে  
পারে। এই সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া কোন এক মনোরম-  
প্রদেশে, ধার্মিক রাজ্যে, সুভিক্ষ অর্থাৎ যে স্থানে সহজে তক্ষালাভ  
হয়, অথচ কোন উপদ্রব সম্ভাবনা নাই, এইরূপ স্থানে গিয়া  
প্রাণারামের মধ্যমাকার একটা কুঠীর নির্মাণ করিতে হইবে।  
ঐস্থান সুপরিষ্কৃত এবং গোময়লিষ্ট থাকিবে। হেমন্ত, শিশির,  
গ্রীষ্ম ও বর্ষা কতৃতে প্রাণারাম বা যোগারম্ভ করা বিধেয় নহে।  
তাহার কারণ এই যে, ঐ সকল কতৃতে প্রাণারাম বা যোগ  
আরম্ভ করিলে রোগ হইবার সম্ভাবনা আছে।” (চেরগুসংহিতা)

• “যানো স্থানঃ ততঃ কালমিতাহারমতা পরম্।

শাখীভবিক তৎপশ্যন্তঃ কাম্যাবিধি বিসর্জয়েৎ।

যোগার প্রাণারামের বিধি একরূপ বলা হইল। [ যোগ  
বেদঃ ] পূজাদি করিতে হইলে প্রথমে প্রাণারাম করিতে হয়  
প্রাণারাম ব্যতীত কোন পূজাদি সম্পন্ন হয় না। তদন্বয়ে  
এই প্রাণারামের বিধি এইরূপ লিখিত আছে—

“ভূতগুহি ততঃ কৃত্যং প্রাণারামক্রমেণ চ।

কনিষ্ঠানামিকাভূটে গোদাগুটধারণম্ ॥

প্রাণারামঃ সবিক্রেতকর্কশীমধ্যমে বিনা ॥” (ভরণার)

পূজাদিহলে প্রাণারামক্রমে ভূতগুহি করিতে হইবে।  
কনিষ্ঠা, অমাসিকা এবং অকুষ্ঠ অকুলিয়ারা কথোক্ত নিয়মে  
নাসাগুটে যে ধারণ করা যায়, তাহার নাম প্রাণারাম। অর্থাৎ  
মস্ত সকল উক্ত অকুলিয়ারা নাসাগুটে ৪, ১০, ৮, ১০ বা ৩৪, ৩২  
বার শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বায়ুধারণ ও ত্যাগ করার নাম প্রাণারাম।  
প্রাণারামকালীন নাসিকাগুটে তর্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলি লাগা-  
ইতে নাই। এই প্রাণারাম দুই প্রকার, সপর্ক এবং নির্গর্ক।  
যেহলে মস্তরূপ দ্বারা প্রাণারাম হয়, তাহা সপর্ক এবং যাহা  
দ্বারা যেহলে হয়, তাহা নির্গর্ক। মূলমন্ত্র বীজ, অর্থাৎ যে য়েব-  
কার প্রাণারাম করিতে হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র বা ঐশব  
প্রথমে বামনাগুটে স্তন্যামিকা ও কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণ নাসা-  
গুটে অকুষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা ধরিয়া প্রথমে ১০ বার জপ করিবে এবং  
ঐ ১০ বার জপ করিতে যে সময় লাগে, সেই পরিমিতকাল  
বামনাসা-দ্বারা বায়ুপূরণ করিতে হইবে। তৎপরে বাম ও  
দক্ষিণনাসাগুটে ৬৪ বার জপ, আর ঐ জপসংখ্যার পরিমিত  
কাল বায়ুর কুস্তক করিবে। পূর্বে যে বায়ু নাসাগুট দ্বারা  
পূরিত হইয়াছে, ঐ বায়ু সমস্ত শরীরে বহিতে হইবে। তৎপরে  
ঐ বায়ু ৩২ বার জপ করিতে যে সময় লাগে, সেই পরিমিতকালে  
ঐ বায়ু আবার ত্যাগ করিতে হইবে। এইরূপ তিনবার করিতে  
হয়। বায়ুপূরণ, কুস্তক বা রেচনের সময় উক্ত পরিমিত  
জপও করিতে হইবে। প্রথমে যদি ১৬, ৬৪, ৩২ বার

মূলমন্ত্রে তথারপো রাজধানী কাম্যভিক্।

যোগারম্ভঃ ন কুর্কীত কৃতে চ দিচ্ছিয়া ভবেৎ।

অবিস্রাং দূরদেশে অরণ্যে তক্ষাবর্জিতম্।

লোকারণ্যে একাপলত ওয়াস্তীপি বিবর্জয়েৎ।

মূলমন্ত্রে ধার্মিকে রাজ্যে সুভিক্ষে নিবসয়েৎ।

ভট্টকঃ কুটীরঃ কুতা দ্বাটীতঃ পরিবেষ্টয়েৎ।

শাখ্যাকৈর্মতিবৃক্ষ কুটীরঃ খীটনর্জিতম্।

নব্যাকগোময়লিষ্টক কুটীরঃ বিবর্জিতম্।

এবং তাহেই ওগেবু যোগাভ্যাসঃ সমাচরয়েৎ।

হেমন্তে শিশিরে গ্রীষ্মে বর্ষারাক্তে যতো তথা।

যোগারম্ভঃ ন কুর্কীত কৃতে চ যোগবা ভবেৎ।” (চেরগুসংহিতা)

৪৭০

এইরূপ প্রাণায়াম করিতে কেহ সমর্থ না হন, তাহা হইলে ইহার ত্বরীকৃত চতুর্ভাগের একভাগ করিতে হইবে। \* অর্থাৎ প্রথমে ৪, ১৬, ৮ বার জপ ও তৎপরিমিতকালে বায়ুধারণ ও রেচনাদি করিতে হয়। ৪, ১৬, ৮ ইহার কম আর প্রাণায়াম হয় না। প্রথমে বাহ্যার প্রাণায়াম করেন, তাহারাই এই নিয়মেই করিয়া থাকেন। ইহা উত্তমরূপে অভ্যস্ত হইলে পরে ১৬, ৬৪ ও ৩২ বার করা হইতে পারে। প্রাণায়ামের ইহাই সাধারণ নিয়ম যে, যে পরিমিত বায়ুপূরণ তাহার চতুর্ভাগ সুস্থক এবং তরুণ যেমন করিতে হয়। প্রাণায়াম অবস্ত কর্তব্য। প্রাণায়াম না করিয়া পূজা ও ব্রহ্মজপ প্রভৃতি কিছুই হয় না। এই লক্ষ্য প্রাণায়ামের নিত্যক ও অবস্তকর্তব্যক অতিহিত হইরাছে।

( তত্ত্বসার ) • [ পূজা ও কৃতকৃতি দেখ। ]

কি বৈদিক সন্যাস বা তান্ত্রিক সন্যাস উভয় সন্যাসেই প্রাণায়াম করিতে হয়। তান্ত্রিক প্রাণায়ামে ব্রাহ্মণ, কদ্রিয়, বৈষ্ণব ও শূত্র এই চারিবার্গেরই সমান অধিকার আছে। যিনিই তন্ত্রোক্ত যন্ত্রগ্রহণ করিবেন, তাহারই প্রোক্ত, মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন এই তিন সময়ে সন্যাস সহিত এই প্রাণায়ামের অহুতান করিতে হয়। ব্রাহ্মণসর্বস্ব প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে—যে সকল ব্রাহ্মণ প্রতিদিন জিন্মায়া বধ্যবিহিত প্রাণায়ামের অহুতান করেন, তাহার সকল পাতক বিনষ্ট হয়। এইরূপে ব্রাহ্মণস্বত্ব উপলক্ষ্যমাত্র বৃদ্ধিতে হইবে। ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব ও শূত্র প্রভৃতি যে কোন বর্ণই প্রাণায়ামের অহুতান করুন না কেন, তাহাদের সকল পাতক বিধূরিত হইবে। সূর্যোদয়ে বেঙ্গল অঙ্কুর বিনষ্ট হয়, তন্ত্রণ যিনি প্রাণায়াম আচরণ করেন, তাহার পাপ নষ্ট হয়। এই প্রাণায়ামই আদ্য ও শ্রেষ্ঠতপ বলিয়া শাস্ত্রে অতিহিত হইরাছে। † ( ব্রাহ্মণসর্বস্ব ) [ বিস্তৃত বিবরণ ব্রাহ্মণ-সর্বস্বের অন্তর্গত। ]

**প্রাণায়ামিন্** ( ত্রি ) প্রাণায়াম অন্বেষণে ইনি। প্রাণায়ামাহুতানকারী, যিনি প্রাণায়াম নামক যোগাত্ম্যাস করেন।

\* "প্রাণায়ামো বিবিধঃ সপঞ্চো বিধঃ প্রোক্তঃ। তথাচ—সপঞ্চো মন্ত্রমাপ্যেন নিপঞ্চোহাভ্যাসঃ কথং। তত্র চ মন্ত্রমন্ত্রক স্বীকৃত্য প্রথমতঃ বা যোগেশ-বাস্তবিকমপ্যেন দ্ব্যবসায়পুণ্ডারিকা বায়ুপূরণকাদিকঃ কুর্য্যৎ। তথা চ কালী-জ্ঞপ্তয়ে—‘অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা হৃদাঃ’ যথা তস্য যোগেশবার-জপেন বায়ুঃ পূর্য্যেৎ তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুঃ সুস্থক্যেৎ। তস্য ষাষ্টিপূরণকপেন বায়ুঃ রেচয়েৎ। পুনর্নক্ষত্রোপাখ্যায় উক্তাত্ম্যঃ কৃত-মিকা নক্ষিপেন রেচয়েৎ।

পূর্য্যেৎ যোগেশকর্ম্মাণ্যুঃ ধারয়েৎ চতুর্ভূতৈঃ।

রেচয়েৎ কৃতকর্ম্মাণ্যুঃ অশত্যা ততুর্ভূতকর্ম্মঃ।

তদপ্যন্তো ততুর্ভূতস্বয়ং প্রাণস্য সবেমঃ।" ( তত্ত্বসার )

† "কুর্য্যেৎপীঠ পাপানি যে তাতঃ প্র্যাপতি পাবনি।

উক্তে সন্যাসে ন তেহাং দি বিদ্যাতে তু বিশাক্ষকম্।

"প্রাণায়ামী জলে স্নাত্বা ধরবানোষ্ট্রবানগাঃ।

নমস্বাত্মা চ মুক্তা চ গুহ্যা চৈবং দিব্যত্রিরম্॥"

( বাজবল্লভঃ ৩২৯০ )

**প্রাণায়া** ( ত্রি ) উপকৃত, যোগ্য।

**প্রাণার্থক্য** ( ত্রি ) প্রাণ ও ধনবাদ্য।

**প্রাণাবায়** ( স্ত্রী ) প্রাণেনাবৈতি অব-ই-অচ্। জৈনধর্ম্মের চতুর্দশ পূর্ব্বের মধ্যে একখানি অক্ষর। ( হেম )

**প্রাণাসন** ( স্ত্রী ) কল্পবামলোক পুন্ডর আননভেদ। এই প্রাণ-সন সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক।

"এতদপ্রাণাসনং নাম সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্।

বাহুস্থলে সমারোপ্য ব্যাবাহিক্য প্রদায়কং॥" ( কল্পবামল )

**প্রাণাহতি** ( স্ত্রী ) প্রাণরূপেভ্যঃ অমিত্য আহতিঃ। ভোজনের পূর্ব্ব পূর্ব্বের কর্তব্য প্রাণরূপ অগ্নির উদ্দেশে আহতি। ভোজ-নের পূর্ব্ব পক্ষপ্রাণায়িকে এই আহতি দিয়া ভোজন করিতে হয়। প্রাণাহতি মুদ্রাধারা পক্ষ প্রাণায়িকে আহতি দিতে হয়। প্রাণায়ির উদ্দেশে দ্বন্দ্ব আহতি দেওয়া হয়, তখন তর্জনী, মধ্যমা ও অনুল্ল লম্ব করিয়া দিতে হইবে। অগ্নি বায়ুর উদ্দেশে মধ্যমা, অনামিকা ও অনুল্ল লম্ব করিয়া, বায়বায়ুর উদ্দেশে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অনুল্ল অনুল্লিযোগে, উদানবায়ুর উদ্দেশে একমাত্র তর্জনী বাহির করিয়া অস্ত সমস্ত অনুল্লি সংযোগে আহতি দিতে হইবে। ইহাই শাস্ত্রের বিধান। দ্রুত ও ব্যক্তনা-দিত সহিত অগ্নি প্রথমে 'প্রাণায় বাহা প্রাণস্থপ্যতি' 'অগ্নায় বাহা অগ্নানস্থপ্যতি' 'উদানায় বাহা উদানস্থপ্যতি' 'সমানায় বাহা সমানস্থপ্যতি' 'ব্যানায় বাহা ব্যানস্থপ্যতি' এইরূপে পক্ষ-প্রাণায়িকে পক্ষ আহতি দিয়া ভোজন করিতে হয়। এই পক্ষপ্রাণকে আহতি দিবার সময় যদি অগ্নির সহিত দ্রুত না দেওয়া যায়, তাহা হইলে পরে আর দ্রুত ভোজন করিতে নাই। আহতি দিবার সময় মন্ত্রে প্রণবসংযুক্ত অর্থাৎ 'ওঁ প্রাণায় বাহা'

ত্রিঃ পঞ্চোদ্যতপ্রাণঃ প্রাণায়ামেন বো বিজঃ।

বর্ত্ততে ন স লিপ্যেত পাতকৈরুপপাতকৈঃ।\*

বৃহস্পতিঃ—"প্রাণায়ামিন্ বিজঃ কুর্য্যৎ সর্বপাপাপহরণে।

নহন্তে সর্বপাপানি প্রাণায়ামৈর্ধর্ম্মিনা তু।

বিক্রমোত্তরাদিপুরাণমোঃ—

সর্বদোষহরঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়ামো বিজ্ঞানম্।

ততস্তত্যাধিকঃ নাতি পাপপ্রশমনকারকম্।

অত্রি—কর্ম্মণা মনসী বাচ্যে অহা পাপঃ কৃতকর্ম্মণঃ।

আসীদ্যঃ পশ্চিমাঃ সন্যাসঃ প্রাণায়ামৈর্ধর্ম্মপৌহতি।

অগ্নিপুঃ—প্রাণায়ামঃ তত্র কৃৎ প্রাণায়ামৈর্ধর্ম্মত্রিধি।

গহোয়ারকৃত্যং পাপায়ুহ্যন্তে বাহুঃ সুপদঃ।" ইত্যাদি।

( ব্রাহ্মণসর্বস্ব )

এইরূপ বলিয়া বিতে হইবে। পক্ষপ্রাপকে এইরূপে আহতি না দিয়া ত্রাণ করণই ত্রাণ করিবেন না।\* (আহিকতম)

**প্রাণিহিত্য** (ত্রি) প্রাণিহিত্য হিত্যি হন-শি। বে প্রাণিহন করে।

**প্রাণিনিবু** (ত্রি) প্রাণেজু, জীবসেজু।

**প্রাণিদ্যুত** (ত্রি) প্রাণিভির্মেঘমিতিঃ কৃত্য দ্যুতমিতি বধ্যপদ-লোপিসমাসঃ। পশুপূর্বক মেঘকুটুদিয় যুৎ। পর্যায়—সমাহার, সাহর। (শব্দরত্না) ২ সমাহারার্থে দিব্যপদভেদ।

“এব এব বিজ্ঞেয়ঃ প্রাণিদ্যুতে সমাহরে।” (দাক্ষয়্যাম ২।২৬)

**প্রাণিন্** (ত্রি) প্রাণাঃ সত্ত্বতেতি প্রাণ (অন্তর্হীনঃ)। পা ৪।২।১১৫) ইতি ইমি। প্রাণবিশিষ্ট, মনুষ্যাদি, পর্যায়—চেতন, জরী, জহ, জহ্য, শরীরী। (অমর)

“কর্মাধীনাক দেবানাং দোহকমং প্রাণিনাং প্রভুঃ।

সাধানাক গণং পুংসং বজ্রকৈব সমাভবৎ ॥” (মহু ১।২২)

**প্রাণিমৎ** (ত্রি) প্রাণিন অত্যর্থে মতুপ। প্রাণিকৃত্যন, প্রাণি-বিশিষ্ট দেশাদি।

**প্রাণিমাতৃ** (ত্রি) প্রাণিনাং মাত্রেব পর্জনাকৃত্যৎ। পর্জনাত্রী-রূপ। (রাজনি)

**প্রাণিহিত** (ত্রি) প্রাণিনাং হিতঃ। ১ প্রাণিহিতের হিতসাধন। ত্রিমাং টাপ্। ২ পাঠকা। (ত্রিকাণ্ড) ৩ লোকহিতকারিণী।

**প্রাণীভ্য** (ত্রি) প্রাণীভ্য অধোজিতভ্য ভাব, প্রাণীভ-বাঞ্। ১। ২।

“প্রাণীভ্যহুগমর্ধনাং প্রমোহঃ জাহ কলধিকা।” (ত্রিকাণ্ড)

**প্রাণেশ** (পুং) প্রাণানামীশঃ ৬৩৭। পতি। (অটোদর)

“স্বামিন্ ভবুরানকং সত্যিকং ভালাং বিলাসিন্ কৃত।

প্রাণেশজটিলং পরোবরজটে হারং পুনর্বোজয় ॥” (সাহিত্যল ৩ প)

ত্রিমাং টাপ্। প্রাণেশা—পতী।

**প্রাণেশ্বর** (পুং) প্রাণানামীশ্বরঃ ৬৩৭। পতি, প্রাণেশ। ত্রিমাং-ত্রি। প্রাণেশ্বরী—পতী।

\* “প্রাণেশ্বরঃ পক্ষভাঃ যাহা প্রণবসংখ্যতাঃ।

পক্ষাভীক জুহুতং প্রণবসংখ্যতাঃ ৮।

প্রাণাহতিব্রাহ্মণে পৌনঃ—

ভর্জনীমধ্যমাকুটৈঃ পুয়া প্রাণাহতিভ্যে।

মধ্যমাসিকাকুটৈঃ পুয়া জুহুতভ্যে।

কমিটাসামিকাকুটৈঃ পুয়া চ জুহুতভ্যে।

ভর্জনীক বহিকৃৎ উদানে জুহুতভ্যে।

সমানে সর্গহেতব সমুদারাহতিভ্যে।

বৃত্তার্থন্যে—প্রাণাহতি বৃত্তার্থে পক্ষাং জুহুত মো যুত।

অত্র পাঠ্যবেণ প্রাণাপান্যামোদনসমব্রতপেতা আহতিকতা।

“তদ্ব্যভ্যং প্রাণেশ্বরঃ ত্রাণেশ্বরঃ স যঃ প্রাণেশ্বরঃ জুহুতভ্যে। জুহুতং প্রাণেশ্বরঃ প্রাণেশ্বরঃ ৮। ইত্যাদি। (আহিকতম)

**প্রাণোপহার** (পুং) প্রাণত উপহারঃ জোজনং ৬৩৭। প্রাণের উপহার, আহার। আহার করিলে প্রাণ পরিতৃপ্ত হয় এবং ইজির সকল স্বেদ হয়।

“প্রাণোপহারাক বধেজিরাণাং তপৈব সর্বার্হণমদ্যতেজা।”

(ভাগ ৪।৩।১৪)

“প্রাণত উপহারো জোজনং ত্রাণেশ্বর ইজিরাণাং তৃপ্তিঃ।” (যাবী)

**প্রাণোজ** (ত্রি) প্রাণানামীশ্বরঃ ৬৩৭। প্রাণিহিতের অববহ হতপাদাদি।

**প্রাতঃকার্য** (ত্রি) প্রাতঃ প্রভাতকালক কার্যঃ কর্তব্যঃ ক্রিয়া।

প্রভাত কালের কর্তব্য কর্ম। [প্রাতঃকৃত্য দেখ।]

**প্রাতঃকাল** (পুং) প্রাতঃ প্রভাতঃ কালঃ কর্তব্যঃ। ১ প্রভাত-

কাল। ২ সূর্যোদয়াদি যুক্তকাল-পরিমিতকাল। সূর্যোদয়ের

পর তিন যুক্ত অর্থাৎ প্রায় ৩ মণ্ড কাল প্রাতঃকাল।

“প্রাতঃকালো যুক্তাংক্রীন্ সমবত্যাযদেবতু।” (শুতি)

**প্রাতঃকৃত্য** (ত্রি) প্রাতঃ প্রভাতকালে কৃত্যঃ কর্তব্যঃ কার্যঃ

বা প্রাতঃ প্রভাতকালক কৃত্যঃ কর্তব্যঃ ক্রিয়া। প্রভাতকালে

অনুষ্ঠের কর্ম, শাস্ত্রবিহিত প্রাতঃকর্তব্য কর্ম। অতি প্রভুতবে

শয্যা হইতে উঠিয়া পুনরায় স্নানান্তে শয়ন পর্য্যন্ত যে সকল

কার্য করিতে হয়, ধর্মশাস্ত্রে তাহার বিধি বিশেষরূপে পর্যা-

লোচিত হইয়াছে। রত্নকল আহিকতম প্রাতঃকৃত্যের বিধি

এইরূপ লিখিয়াছেন—

ত্রাণ যুক্তার্থে শয্যা ত্যাগ করিয়া দেবতা ও ঋষিদিগকে

স্মরণ করিতে হইবে। রাজির পশ্চিমঘামের নাম ত্রাণ যুক্ত

অর্থাৎ চারিও রাজি থাকিতেই ত্রাণযুক্তকাল উপস্থিত হয়।\*

এই সময়ে শয্যার বাঁকিয়াই ‘ত্রাণা, বিহু, মহেশ্বর এবং নবগ্রহ’

আমার অপ্রভাত করন, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে।

‘ত্রাণানুরাগিপ্রিয়ানুকারী ভাষ্যঃ শশী ভূমিস্ততো বৃন্দত।

শব্দক তরুঃ শনিরাহকেতুর্ভুজঃ সর্গে মম অপ্রভাতম্ ॥’

পরে স্তবদেবকে স্মরণ করিয়া তাহার উদ্দেশে এই মন্ত্রে

প্রণাম করিতে হইবে। মন্ত্র—

“প্রাতঃ শিরসি তরুণে জিনেত্র্য বিকুলং শুকল্।

প্রসন্নবদনং শাক্তং পরেতন্নামপূর্বকম্ ॥

নমোহস্ত গুরবে তম্ ॥ ইষ্টদেববরূপিণে।

বস্ত্র বাক্যাদ্যুতং হস্তি বিবং সংসারসংজ্ঞকম্ ॥”

আগ্নাকে সচ্চিদানন্দ ত্রাণ বলিয়া চিন্তা করিবেন এবং

সেই হৃদিহিত হৃদীকেশ যাহা করাইতেছেন, তাহাই করিতেছি,

এইরূপ ভাবিবেন—

\* “ত্রাণে যুক্তার্থে বৃন্দত স্তবদেবান্ বিজান্ কদীন্।

সাত্রেণ পশ্চিমে যামে যুক্তার্থে ত্রাণ উপাত্তে।

পশ্চিমে যামে পূর্বাভিহরে ৮। (আহিকতম)



“লোকেনৈতৎকৃতমরাধিসেব শ্রীকান্ত বিষ্ণে তবনাক্ষটেরঃ।

প্রাতিঃসমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারবান্ধবমুৎসর্জিয়ে ॥

জানামি ধর্মঃ ন চ মে প্রভুক্তির্জানাম্যর্থঃ ন ॥ মে নিহুতিঃ ।

যরা স্ববীকেন জদি বিষ্ণে বধা নিমুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥”

তৎপরে “প্রিয়দর্শনে কুবে নমঃ ।” এই বলিয়া পৃথিবীকে নমস্কার করিয়া প্রথমে দক্ষিণ পদ বাড়াইবে । গায়ত্রীপাঠ করিয়া প্রোজ্জ্বলিত, ক্ষতগা, অগ্নি বা অগ্নিভিৎ ধর্শন করিবে, পাণ্ডিত, হস্তগা, হস্তা, নখ ও নাককাটা লোকের মুখ দেখিবে না । যেখানে ধনী, প্রোজ্জ্বলিত, রাজা, নদী ও বৈদ্য আছে, সেখানেই দাস করিবার ব্যবস্থা । পাণ্ডিত্যের মুখ দেখিলে—

“কর্কোটকন্ত নাগন্ত দময়ন্ত্য নলন্ত চ ।

কৃতপর্বন্ত রাজর্ষে কীর্তনং কলিনাশনং ॥”

এইরূপ উচ্চারণ করিবে । পরে অকণোরে মুকুটধারী-সর্গ ও দস্তধাবন করিয়া প্রোতঃস্থান করিবে ।

[ দস্তধাবন ও প্রোতঃস্থান দেখ । ]

নৈমিত্তিক প্রোতঃস্থানে পুরীষ ত্যাগ করাই বিধি । পুরীষ-ত্যাগকালে দক্ষিণ কর্ণে উপবীত রাখিবে । বামহাতে অধঃশোচ করিবে, দক্ষিণ হস্তে করিতে নাই । আবার নাভির উচ্ছ্বাসে শোচকালে বামহস্ত প্রয়োগ করিতে নাই । \* শোচে অরুচিমাৎ জল চাই । এতল জল না হইলে তুটি রস না ।

হাতে মাটি লিবারও ব্যবস্থা আছে, বধা—লিজে এক, জুড়ে তিন ও বামকরে দশ, পরে উত্তর করে লগ্নবার স্তম্ভিকা দিতে হয় । † [ শোচ দেখ । ]

প্রোক্ষালন ও মার্জনাশি শেষ করিয়া আচমনান্তে বধা-সম্ভব সূর্য্যধর্শন করিবে । পূর্ব্বমুখী হইয়া পদপ্রক্ষালন করিতে হয় । ব্রাহ্মণ আগে দক্ষিণপদ ও শূত্র আগে বামপদ প্রোক্ষালন করিবেন । পরে হস্তপ্রক্ষালনপূর্ব্বক শিখা বাধিয়া আচমন করিবে । দ্বিজ গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া ব্রহ্মরুদ্রের মৈত্রীতে শিখা ও পরে মুটি বাধিয়া কার্য্য আরম্ভ করিবেন ‡ । সূত্রের শিখাবন্ধনে এই বস্ত্র পাঠ করিবে—

\* “নর্যদিক্লিগ্নঃ হস্তবধঃশোচে ন যোজ্যেৎ ।

তথৈব বামহস্তেন যাক্ষেত্বঃ ন শোভয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্বমুক্ত দেবন)

† “এক লিজে জলে তিনো জগা বামকরে দশ ।

উত্তরোঃ সপলাতক্যা বৃষঃ শুভিসম্ভীপতা ॥”

(আহিকতত্ত্বমুক্ত মনু ও দক্ষ)

[ শোচস্তম্ভিকাপ্রয়োগ সম্বন্ধে সত্যতত্ত্বও পৃষ্ঠ ২৪, তথিহরণ আহিকতত্ত্বে উইদ্য । ]

‡ “পায়ত্র্যা কু শিখাঃ বধা নৈমিত্ত্যঃ ব্রহ্মরুদ্রতঃ ।

মুটিকাং ততো নস্তা ততঃ কর্ণসদাংকয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্বমুক্ত ব্রহ্মপু)

“ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ ।

বিকোর্নাবলহস্তেণ শিখাবন্ধং করোম্যহং ॥

পঞ্চক সকলা দেবা ব্রহ্মবিক্রমহেধরাঃ ।

ভিষ্টবজ্রাচ্চা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহং ॥”

আচমনকালে জল না পাইলে দক্ষিণপ্রবণ স্পর্শ করিতে হয় । [ আচমন দেখ । ]

তৎপরে যথারীতি দস্তধাবন করিবে । [ দস্তধাবন দেখ । ] তবে প্রাক্, জলধিনে, বিবাহে, অতীর্ণ হইলে, ত্রুতে ও উপবাসে দস্তধাবন করিতে নাই । † যমির, কনক, বট, তিলিঙ্গী, বেগুপুট, আত্র, নিম্ব, অণামার্গ, বিম্ব, অর্ক, বা উড়ুধর এই সকল কাঠে দস্তধাবন করিতে হয় । তবে চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও রবিসংক্রান্তি এই সকল দিনে দস্তকাঠ না পাওয়া গেলে ছাবশ গাণ্ডুব জল লইয়া মুখপ্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধি হইবে । অমামিকা বা অমৃতধারা দস্তধাবন করিতে নাই । মধ্যাহ্নকালে দানের সময়ও দস্তধাবন করিবে না । দস্তধাবনের পর প্রোতঃস্থান, প্রোতঃসন্ধ্যা, হোম, দেবকার্য্য ও শুক ও তত্ত্বধর্শন করিবে । এই বলিই প্রোতঃকৃত্য । (আহিকতত্ত্ব)

কুর্গপুরাণে লিখিত আছে—ব্রাহ্মসমূহে উত্তীরা মনে মনে ইষ্টদেব ও ধর্ম্ম অর্থ চিন্তা করিবে । উবা দেখা মিলে আবস্তক কার্য্য সাধিয়া দস্তধাবনান্তে নদীজলে স্নান করিয়া শুদ্ধ হইবে । স্নান না করিলে বেহুতি হয় না, সে ক্ষত হোমাদি সকল তত্ত্বকর্ম্মের আগে স্নান করিতে হয় । নিত্য স্নানে শরীর ও মন পবিত্র হয় । [ প্রোতঃস্থান ও দস্তধাবন শব্দ উষ্টব্য । ] স্নান করিয়া দেব, ঋষি ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তর্পণ করিতে হয় । কুশে জলবিন্দু লইয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক তর্পণ করিবে । প্রথমে আলোহিটাদি মন্ত্র, গায়ত্রী ও বারুণমন্ত্র পড়িবে, বেদমাতা গায়ত্রী ও সূর্য্যের উদ্দেশ্যে জলাঞ্জলি দিবে । পরে নদীর পূর্ব্বকূলে কুশাসনে বসিয়া তিনবার প্রাণায়াম করিয়া সন্ধ্যা করিবে । এই সন্ধ্যাই জগৎপ্রযতি, বায়াতীতা, নিভল্য, ঈশ্বরী ও পরাশক্তি । পরে সূর্য্যমণ্ডলগতা সাবিজীর জপ করিবে । বিপ্র পূর্ব্বমুখী হইয়াই নিজ সন্ধ্যাপূজা করিবেন । সন্ধ্যাহীন ব্যক্তি সকল কর্ণে অযোগ্য । তাহার অপর কোন কার্য্যই সফল হইবে না । ধর্ম্ম তাহার মরক হইয়া থাকে । উদীরমান সূর্য্যকে ঋণ, যজ্ঞ ও সামবেদ্যাক নৌরমন্ত্রদ্বারা নমস্কার করিবে । নমস্কার-মন্ত্র এই—

“ওঁ ঋং ঋধোঁকার শাক্তায় কার্ণকরায়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাক্ষুশং নমস্তে জ্ঞানরূপিণে ॥

নমস্তে হৃদয়ে তুভ্যং সূর্য্যায় ব্রহ্মরূপিণে ॥

হ্রসবে ব্রহ্ম পরমহাশো জ্যোতীরমোহমৃতম্ ।

কুর্হ্বঃ স্বধর্ম্মোকারঃ সর্গে কৃত্যঃ সনাতনোঃ ॥

পুরুষঃ সন্ন্যাসোহুত্বাঃ প্রণামানি কপদিনম্ ॥  
তমেব বিষ্ণুং বহুধা সদস্যং কুর্মে চ যৎ ।  
নমো কৃত্যে হৃদ্যায় স্বামহং নরপং গতাঃ ॥  
প্রোচেতসে নমস্তাস্ম্যাহাঃ পত্রে নমঃ ।  
সমোহুত্ব নীলগ্রীবায় সমস্তস্যঃ পিনাকিনে ॥  
বিলোহিতায় তর্পায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ ।  
নম উদাপত্যে কৃত্যাদিত্যায় সমোহুত্ব তে ॥  
নমস্তে বহুভায় আশ্বকায় সমোহুত্ব তে ।  
প্রণম্যে স্বাং বিরূপাক ! মহাক্তঃ পরমেশ্বরম্ ॥  
হিরণ্যে গৃহে শুভ্রমায়নং সর্করেক্ষিতম্ ।  
নমস্তাদি শরং জ্যোতির্জ্যোতঃ স্বাং পরায়ুতম্ ॥  
বিষ্ণু পশুপতিঃ জীমাং নরনারীশরীরিনম্ ।  
নমঃ হৃদ্যায় কৃত্যায় তাবতে পরমেশ্বিনে ।  
উগ্রায় সর্করাক্ষায় স্বাং প্রণম্যে নমৈব হি ॥\*

এই বলিয়া তব পাঠ করিবে। ইহার পর গৃহে আসিয়া  
প্রাচমনাদি শেষ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইবে।

**প্রাতঃসন্ধ্যা** (স্ট্রী) প্রাতঃ প্রথমার্চনা সন্ধ্যা। প্রাতঃকাল-  
কর্তব্য বৈদিক ও তান্ত্রিক উপাসনাবিশেষ। বৈদিক প্রাতঃসন্ধ্যায়  
১ মার্জন, ২ প্রার্থনা, ৩ প্রাণারাম, ৪ আচমন, ৫ আপোমার্জন,  
৬ অমর্ষণ, ৭ সূর্যোপস্থান, ৮ দেবতর্পণ, ৯ সাবিত্রীসংস্পর্শ,  
১০ সাবিত্রীসংস্পর্শ, ১১ সাবিত্রীসংস্পর্শ, ১২ সাবিত্রীসংস্পর্শ,  
১৩ আকিত্যতর্পণ, ১৪ আকিত্যতর্পণ, ১৫ কলোপস্থান, ১৬  
ব্রহ্মনিকৈ জলদান, ১৭ সূর্য্যার্পণ ও ১৮ সূর্য্যপ্রণাম।

তান্ত্রিক প্রাতঃসন্ধ্যায়—১ মার্জন, ২ জলতর্পণ, ৩ কব-  
জাস, ৪ অমর্ষণ, ৫ অমর্ষণ, ৬ হস্তকালন, ৭ আচমন,  
৮ সূর্য্যার্পণ, ৯ গারজীকৈ জলদান, ১০ তর্পণ, ১১ পানদ্রব্যান,  
১২ সারজীকৈ, ১৩ জলসমর্পণ, ১৪ ইষ্টদেবস্থান, ১৫ প্রাণারাম,  
১৬ মূলসমর্পণ ও ১৭ নমস্কার এই কয়টি বিধিত আছে।

**প্রাতঃসবন** (স্ট্রী) প্রাতঃকালে অগ্ন্যুত্তের সেবাপণ।

**প্রাতঃস্নান** (স্ট্রী) প্রাতঃ প্রাতঃস্নানে যৎ স্নানঃ ১-৩৭।  
প্রাতঃকাল-কর্তব্য অবগাহনাদি। ধর্ম্ম এবং স্বাস্থ্য সাধনার  
পক্ষে প্রাতঃস্নান একান্ত উপযোগী। এই প্রাতঃস্নান সম্বন্ধে  
গুরুত্বপূর্ণাঙ্গের ৫০ অধ্যায়ে নিম্নোক্ত হইয়াছে, যখন উষাকাল আগত  
হইবে, ঐ সময় বিশিষ্টবিধিত আবশ্যকমত শৌচক্রিয়া নির্বাহ  
করিয়া পবিত্র নদীজলে স্নান করিতে হইবে। যাহারা প্রতি-  
নিয়ত পানকাব্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, প্রাতঃস্নান করিলে  
তাহারাও পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পবিত্রতা লাভ করিতে পারে;  
অতরাং সর্ব্বপ্রথমে প্রাতঃস্নান করা সকলের পক্ষেই উচিত।  
প্রাতঃস্নান নিত্য প্রয়োজন বলিয়া সকলেই উহার প্রাধান্য

করিয়া থাকেন। রাত্রিকালে নিম্নিত ব্যক্তির যুগ হইতে অবি-  
প্রান্ত লাল্য প্রকৃতি নির্গত হয়, এ নিম্নিত প্রথমতঃ স্নান না  
করিয়া কাহার কোন ক্রিয়াই অনুষ্ঠান করিতে নাই। বস্ততঃ  
পানকালন করিয়া পবিত্রতা লাভ করিতে হইলে একমাত্র স্নান  
ভিন্ন আর কোন প্রসিদ্ধ কর্ম্মদ্বারা উহার পূজাবনা নাই। বিশেষতঃ  
জন কিংবা হোমাদি কর্ম্মে স্নান করিতেই হইবে, তবে অশুক  
পক্ষে অগ্নির স্নান করা অপারীক্ষ্য নহে।\*

উক্ত পুরাণেরই ২১৫ অধ্যায়ে নিম্নিত আছে, প্রাতে  
স্নানকালে ও মধ্যাহ্নে বিধানক্রমে স্নান করিতে হইবে। ঐ  
দ্বোকালীন স্নান কেবল বানপ্রস্থ ও গৃহস্থদিগের সম্বন্ধেই  
প্রযুক্ত। যতি বা ব্রহ্মচারীর পক্ষে এরূপ নিয়ম হইবে না।  
যতি জিন্ম্যাই স্নান করিবেন এবং ব্রহ্মচারী মাত্র একবার স্নান  
করবেন।† যাহারা প্রতিদিন উষাকালে রবির উদয় ও অস্ত-  
কালীন স্নান করিয়া থাকেন, তাহাদিগের ঐ স্নান প্রোক্ষণত্যা  
ব্রতের তুল্য হইয়া থাকে; অতরাং উষাকাল মহাপাতকেরও  
বিনাশ হইতে পারে। যদি কেহ এক বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন  
প্রদ্যাহ্নকালে প্রাতঃস্নান করে, তাহা হইলে স্বামশ বর্ষ  
পর্য্যন্ত প্রোক্ষণত্যাের অনুষ্ঠান করিলে যে ফল উপলব্ধ হইয়া  
থাকে, উহাতে তাহাই লাভ করিতে পারা যায়। যাহারা  
বিপুল ভোগ কামনা করেন, তাহাদিগের মাংস ও কাকুন এই  
দুইমাস প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করা উচিত। হবিষ্যাদি হইয়া মাং-  
সালে প্রাতঃস্নান করিলে জীবন অতিপাতকের হাত হইতেও  
অব্যাহতি পাওয়া যায়। যদি কেহ মাতা, পিতা, ভ্রাতা, স্ত্রী  
অথবা গুরু ইহাদিগের উদ্দেশে স্নান করে, তাহা হইলে সেই  
ব্যক্তি ঐ স্নানকালের স্বামশ অংশ লাভ করিতে পারিবে।

**প্রাতঃ** (স্বা) প্র-অত-অরন্। (প্রাতঃতেররন্। উপ. ৫।৫০)

\* উষাকালে তু স্নাত্বোক্ত কৃত্যাদিত্যঃ যুগঃ ।  
তাহারদীপ্তুঃ স্নাত্বোক্ত কৃত্যাদিত্যঃ যুগঃ ।  
প্রাতঃস্নানে পুণ্যে যেহি পাপকৃত্যো জগাঃ ।  
তস্মাৎ সন্ন্যাসব্রতেন প্রাতঃস্নানং সন্ন্যাসিনঃ ।  
প্রাতঃস্নানঃ প্রণঃগতি দুষ্টদুষ্করঃ হি তৎ ।  
সুখে হৃদয়ে নততা লাভায়াঃ সন্ন্যাসিনঃ হি ।  
স্নাত্বোক্ত সন্ন্যাসিনঃ কৃত্যাদিত্যঃ সন্ন্যাসিনঃ ।  
সন্ন্যাসিনঃ কালকরণী চ দুঃখং দুঃখিত্যাদিঃ ।  
প্রাতঃস্নানে পাপানি পুণ্যে ন্যস্ত সন্ন্যাসিনঃ ।  
স্নাত্বোক্ত সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ ।  
সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ ।

† প্রাতঃস্নানকালে স্নানং সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ ।  
প্রাতঃস্নানকালে স্নানং সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ ।  
সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ সন্ন্যাসিনঃ ।

১ প্রাত্যহ। পূর্বোদয়াবধি ত্রিযুক্তকাল। “প্রাত্যহ প্রাতঃসময়ে  
সায়ং প্রত্যহব্রজেদপি।” (স্ব ১।১০)  
প্রাতঃ (পুং) সায়ংকাল। (মহাভারত আদিপর্ক)  
প্রাতঃসময় (পুং) প্রাতঃসময়ে পের বেদমন্ত্র। “প্রাতঃস-  
ময়কালমহতি সায়ং অনুভূত।” (ঐতরেয়ব্রা ২।১৫)  
প্রাতঃসময়বাদ (পুং) প্রাতঃপ্রণাম। (গোতিল ৭।১৩৫)  
প্রাতঃসময় (পুং) দিনের আদ্যংশ, মধ্যাহ্নের পূর্বকাল।  
প্রাতঃসায় (পুং) প্রাতঃভোজন, প্রাতঃকালের ভোজন। (Break-  
fast) পর্কায়—কল্যাণস্থি, কল্যাণবর্ত।  
“অতি কিকিং প্রাতঃসায় ন বেতি।” (বৃহৎসং ১ অঃ)  
প্রাতঃসায়িত (জি) প্রাতঃকালে ভুক্ত, যে প্রাতঃকালে ভোজন  
করিয়েছে। (স্ব ৪।৬২)  
প্রাতঃসাহিত্য (জি) প্রাতঃকালের সাহিত্য, নৈমিত্তিক অগ্নিহোত্র-  
বালের দ্বিতীয়ংশ। (ঐত ৩। ৪।২৮)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃসাগত, প্রাতঃকালে আগমনকারী।  
“প্রাতঃ সন্ধি প্রাতঃসন্ধি নমতি।” (বৃ ১।১২৫।১)  
প্রাতঃসন্ধি (পুং) প্রাতঃকালে পের দ্বিতীয়সন্ধিঃ। ভূতিপাঠক,  
ভূতিবর্ত।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকালে ভুক্তকারী। (বৃ ৭।৪২।২)  
প্রাতঃসন্ধি (পুং) প্রাতঃসন্ধির গোত্রাণ্ড্য।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নের পূর্বকাল।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকালে পেরসন্ধি। (বৃ ৩। ৩। ৩। ১৬)  
প্রাতঃসন্ধি (পুং) প্রাতঃকালে হুই মোহা।  
প্রাতঃসন্ধি (পুং) প্রাতঃসন্ধিতে ভুক্ত-ভুক্ত। কাক। (জি)  
২ প্রাতঃসন্ধি ভোজনকারী।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃসায়। (অট্টাধর)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) ১ প্রাতঃসন্ধি, প্রাতঃসাগত। ২ প্রাতঃসন্ধিগত।  
“প্রাতঃসন্ধি প্রাতঃসন্ধি বজ্রম্” (বৃ ৩। ৩। ৩। ১২)  
“প্রাতঃসন্ধি বজ্রম্ গতা।” (সায়ং)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকালে ভুক্ত, প্রাতে বাহা ভূতির দেওয়া  
হইয়াছে।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকালে সন্ধ্যার মূল্যমান। (বৃ  
১। ৩। ১২) “প্রাতঃকালে সন্ধ্যার মূল্যমানঃ” (সায়ং) (পুং)  
২ প্রাতঃসন্ধিগ্রহণে সংযুক্ত অগ্নিহোত্রমূল্যমানঃ। (বৃ ১। ২। ১২)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকালে দীপ্তিগীল।  
প্রাতঃসন্ধি (পুং) প্রাতঃকালে অগ্নির হোম।  
প্রাতঃসন্ধি (অব্য) অতি প্রত্যহে।  
“প্রাতঃসন্ধি পত্রিত্যঃ প্রত্যহঃ প্রণম্য যজিঃ” (ভট্ট)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকাল সন্ধ্যার।

প্রাতঃসন্ধি (জি) গতা।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃকালে সন্ধ্যার।  
প্রাতঃ (জি) ১ পূর্ব। ২ বৃহৎসং ও তন্ত্রবীর মধ্যবর্তী বিভক্তি,  
প্রাণেশ।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃসন্ধি পুরাত্নি। কঠগ্রহণকারী।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃসন্ধি-পূর্ব-সন্ধি ইত্যম্। জব্যাক।  
প্রাতঃসন্ধি (পুং) ১ ভূতা। ২ বৃহৎসংয়ের একজন ভূত।  
(ভারত ৩য় ৬৫ অঃ)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃসন্ধি বর্ত্তে প্রাতঃসন্ধি-ঠক। প্রতি-  
কূল বর্ত্তমান। স্রিয়াঃ ৩য়। “তাঃ প্রাতঃসন্ধি-বর্ত্তাঃ” (ভট্ট)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রাতঃসন্ধি ভাবঃ সন্ধ্যার মূল্যমানঃ। প্রতি-  
কূলের ভাব। প্রতিকূলভাষণ, বিকলভাষণ, বিপক্ষতা, বাধা।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিক-পূর্বোদয়াবধি বক্ত। প্রতিকল্যাব।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিকল্যাব।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিকল্যাব সাধু প্রতিকল্যাব-বক্ত। প্রতিকল্যাব  
বা বিপক্ষের উপস্থাপন।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিকল্যাব বিষয়, আলোচনার বিষয়।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) আশ্রয়নসম্বন্ধে এক সান্দ্রী রমণী। (ভট্ট)  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিকল্যাব ভবঃ। প্রতিকল্যাব বাহা হয়।  
প্রাতঃসন্ধি (পুং) প্রতিকল্যাব সান্দ্রী ঠক। প্রতিকল্যাব।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) ১ প্রতিকল্যাব বা বিপক্ষসন্ধি। ২ বিপক্ষ,  
প্রতিকল্যাব।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিকল্যাব ভাবঃ। বিপক্ষতা, সন্ধিতা।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিকল্যাব গমনকারী।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) ১ প্রতিকল্যাব সন্ধি।  
প্রাতঃসন্ধি (জি) প্রতিকল্যাব ভাবে ভব ইতি প্রতিকল্যাব-ঠক  
(কাল্য ৩য়। পী ৪। ৩। ১১) ১ প্রতিকল্যাবভিত্তক, প্রতিকল্যাব  
ভিত্তিতে বাহা হয়। (পুং) ২ অগ্নি। অগ্নি পূর্বোদয়ে ভগ্নভে  
প্রাতঃসন্ধি লাভ করিবার জন্য পিতামহ ব্রহ্মার নিকট একটা তিথি  
প্রার্থনা করেন, ব্রহ্মা কুট্ট হইয়া তাঁহাকে প্রতিকল্যাব তিথির অধি-  
পত্তি করিয়া দেন।  
প্রতিকল্যাবে প্রতিকল্যাবে ভব ইতি প্রতিকল্যাব-ঠক (জি)

\* “ইহাভূতো মহামহিষকলোদিতো মহাম্।  
উষাচ দেবঃ ব্রহ্মাণঃ তিথিরে দীপ্ততাঃ প্রোত।।  
দস্যাহং সন্ধ্যায়া জগতঃ প্রাতঃসন্ধিঃ ৪ ব্রহ্মাণো—  
সেবাসাম্য ব্রহ্মাণঃ পত্রিত্যঃ পত্রিত্যঃ।  
আদৌ প্রতিকল্যাব বেন বৃহৎসংয়ের পাত্রিকঃ।  
বৃহৎসং প্রতিকল্যাব সন্ধ্যার দ্বিতীয়ঃ।  
অতঃ প্রতিকল্যাব তিথিরে বা তিথিরে।” (বৃহৎসং)

৩ নামসংক্ষেপে। ব্যাকরণ-মতে—ইহা একটা সংক্ষিপ্তরূপে গৃহীত হইয়াছে। ধাতু ও বিতর্কিতবিকৃত অথচ অর্থবিশিষ্ট যে শব্দরূপ, তাহাই প্রাতিপাদিকসংক্ষেপ বলিয়া অভিহিত।  
বর্ণা—বিপ্রাঃ কর্তা কৃত্ব ইত্যাদি। ‘অবাচ্যবিত্ত্যর্থব্যং প্রাতি-পাদিকং’ (সুপয় ব্যাকরণ বিতর্কিতঃ ১ পৃঃ)

প্রাতিপীয় (পুং) ১ রাজভেদ। (ভারত হ্রোণ ১৫৭ অঃ)  
২ গোত্রপ্রবর অভিধেয়।

প্রাতিপেয় (পুং) ভারতীয় একজন রাজা। (ভা° সভা° ৩০ অঃ)

প্রাতিপৌরুষিক (ত্রি) প্রতিপুরুষ সম্বন্ধীয়, সমুদয় সম্বন্ধীয়।

প্রাতিবোধ (পুং) প্রতিবোধের পুং অংশ।

প্রাতিবোধারন (পুং) প্রতিবোধের গোত্রাংশ।

প্রাতিভ (ত্রি) প্রতিভাতব্যক্ত প্রজ্ঞামিত্যং অণ্। ১ প্রতিভারিত।  
২ বৌদ্ধিগের যোগবিষয়ক উপসর্গভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে—

‘প্রাতিভঃ প্রাষণো দৈবো ভ্রমবতো’ তথাপদৌ।

পটকভেদ যোগিনাং যোগবিদ্যার কটুকোদয়াঃ ॥

বেদার্থঃ কাব্যশাস্ত্রার্থঃ বিদ্যাঃ শিলাভূষণভ্যঃ।

প্রতিভাতি বদন্ততি প্রাতিভঃ স তু যোগিনাঃ ॥

সমার্থান্ অখিলান্ বেত্তি শব্দং পৃচ্ছতি চৈব যৎ।

যোকনানাং সহস্রেকাঃ প্রাষণঃ সৌভিধীযতে ॥

সমস্তাধীক্যেভ্যে চাপৌ স যদা বেষতোপমঃ।

উপসর্গভ্রমপণ্যাক্ষদৈবসুভ্রমভবস্বাঃ ॥

ভ্রাম্যতে বসিরালম্ব্য মনোদোষণে যোগিনঃ।

সমস্তাচারপ্রশংসাং ভ্রমঃ স পরিকীর্তিতঃ ॥

আবর্ত ইব তোরয় জ্ঞানাবর্তো বদাকুলঃ।

নাশয়েচ্চিকমাবর্ত উপসর্গঃ স উচ্যতে ॥’ (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)

প্রাতিভ, প্রাষণ, দৈব, ভ্রম ও আবর্ত এই পাঁচটা যোগি-পণের যোগবিষয়ের অর্থকর হেতু হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যাহা যাহা যোগীর চিত্তে বাস্তবীয় বোধার্থ, কাব্যশাস্ত্রাদির অর্থ, দ্বিবিধবিভক্তা ও নামাবিধ শির প্রাতিভাত হয়, তাহাকে প্রাতিভ কহে। যোগী যাহা যাহা সহস্র বোজন দূরবর্তী শব্দগ্রহণ করিয়া তাহার অর্থ সকল জ্ঞানকর করেন, তাহাকে প্রাষণ কহে। যাহার প্রভাবে দেবপ্রতিম যোগী পুরুষ উন্নতের তার চকু মেলিয়া চক্ষুর্দিকে দৃষ্টিপাত করেন, তাহাই দৈব বিদ্য বলিয়া কথিত। এতত্তির সকল আচার পরিত্যাগ করায় ও দোষ-বশতঃ যোগীর মন যে নিয়ালম্বভাবে ভ্রমিত হইয়া থাকে, তাহাকে ভ্রম এবং জ্ঞানাবর্ত যখন জ্ঞানাবর্তের জায় আকুলিত হইয়া যোগীর চিত্তকে বিনষ্ট করিতে থাকে, তখন তাহাকে আকুলিত বিদ্য কহে।

প্রাতিভাষ্য (স্ত্রী) প্রতিভূ-বাঞ্ছা-দ্বিগতবৃদ্ধিঃ। প্রতিভূর ভাব, জামিনী। ‘সাক্ষিঃ প্রাতিভাষ্যক দানং গ্রহণমেব চ।

বিত্তকা ভ্রাতরঃ কুর্ধ্যুর্নাবিত্তকঃ পরম্পরম্ ॥’ (দায়ভাগ)

প্রাতিভাসিক (ত্রি) প্রতিভাস বা প্রতিরূপসম্বন্ধীয়, অক্লৃপক।

প্রাতিরূপ্য (স্ত্রী) প্রতিরূপের ভাব। অক্লৃপ।

প্রাতিলোমিক (ত্রি) ১ প্রাতিলোমরূপে উৎপন্ন, বিপর্যাসে জাত। [প্রাতিলোম দেখ।] ২ বিপক্ষ। ৩ অপ্রীতিকর।

প্রাতিলোম্য (স্ত্রী) ১ প্রাতিলোমের ভাব, বিপরীত ভাব। ২ প্রতিকূলতা। ৩ বিরুদ্ধভাব।

প্রাতিবেশিক (পুং) প্রতিবেশ-যৎ। প্রতিবেশী।

প্রাতিবেশ্যক (ত্রি) ১ প্রতিবেশ বা প্রতিবেশীর গৃহসম্বন্ধীয়। ২ নিকটবর্তী। (পুং) ৩ প্রতিবেশী।

প্রাতিবেশ্য (পুং) যে প্রতিবেশী ঠিক পার্শ্বদিকে বাস করে, নিয়ন্তর গৃহবাসী। (মহু ৮১৯২)

প্রাতিবেশ্যক (পুং) প্রতিবেশ্য স্বার্থে কন্। প্রতিবেশী, নিয়ন্তর গৃহবাসী।

প্রাতিশাখ্য (স্ত্রী) বিভিন্ন বেদের স্বর, পদ, সংহিতা প্রকৃতি নির্ণয়ার্থ গ্রন্থবিশেষ। প্রতিবেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখা আছে। বহু পূর্বকাল হইতে যিনি যে শাখা অধ্যয়ন করিতেন, তিনি বাৎ-পরম্পরায় সেই শাখাধ্যায়ী বলিয়া গণ্য হইতেন। বৈদিকযুগের বহুপরে যখন ভিন্ন ভিন্ন শাখাধ্যায়ী সেই সেই বেদপাঠকালে একই গোলে পড়িলেন, অথচ সে সময় যে সকল বৈদিক ব্যাকরণ প্রচলিত ছিল, সে সময় হইতে বেদের প্রাতি-শাখার পদ, ক্রম বা স্বরাদি নির্ণয়ে ভ্রুবিধা হইত না, তখন প্রাতিশাখার স্বর ও পদাদির বিপর্যয়নিবারণার্থ প্রাতিশাখ্যের উৎপত্তি হইল। এক সময় বেদের সকল শাখার প্রাতিশাখ্য প্রচলিত ছিল, এখন কেবল ঋগ্বেদের শাকলশাখার শৌনক-রচিত ঋকপ্রাতিশাখ্য, যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখার তৈত্তিরীয়-প্রাতিশাখ্য ও রাজসেন্য-শাখার কাত্যায়ন-রচিত রাজসেন্য-প্রাতিশাখ্য, সামবেদের সাম্বিকশাখার পুশ্যুনি-রচিত সাম-প্রাতিশাখ্য এবং অথর্বপ্রাতিশাখ্য বা শৌনকীয় চতুর্থাধ্যায়িকা পাওয়া গিয়াছে।

শৌনকের ঋকপ্রাতিশাখ্য ৩ কাণ্ড, ৬ পটল ও ১০৩ কণ্ডিকার বিভক্ত। এই প্রাতিশাখ্যের পরিশিষ্ট রূপে উপলেক্ষ্যত্ব নামে একখানি গ্রন্থও পাওয়া যায়। প্রথমে বিষ্ণুপুত্র ঋকপ্রাতিশাখ্যের ভাষ্য রচনা করেন, তদুত্তে উবটাচার্য একখানি বিবৃতি ভাষ্য লিখিয়াছেন।

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য ঋকপ্রাতিশাখ্যের পর রচিত, ইহাই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত। এই প্রাতিশাখ্যে আত্রেয়, হবিম-

কৌশিনা, ভারখাত, বাণীকি, অগ্নিবেদ্য, অগ্নিবেদ্যারন, পৌকর-  
নারি প্রকৃতি আচার্যগণের উল্লেখ আছে ; কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের  
বিষয় ইহাতে তৈত্তিরীয় আরণ্যক বা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের কোন  
প্রসঙ্গ নাই। কেবল তৈত্তিরীয় সংহিতার বিষয়ই আলোচিত  
হইয়াছে। আর্যের, নারিযোর ও বরুচি-মুচি তৈত্তিরীয় প্রাতি-  
শাখ্যের ভাষ্য প্রচলিত ছিল। এখন আর পাওয়া যায় না।  
ঐ.সকল প্রাচীন ভাষ্য দুইটি কার্তিকের (†) বিভাগের নামে  
একখানি বিস্তৃত ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

কাত্যায়নের বাঙ্গলানব-প্রাতিশাখ্য আট অধ্যায়ে বিভক্ত।  
১ম অধ্যায়ে সংজ্ঞা ও পরিভাষা, ২য় বরপ্রজিহা, ৩য় হইতে  
৬ম অধ্যায়ে সংকার, ৬ষ্ঠ ও ৭ম অধ্যায়ে ক্রিয়ার উচ্চারণভেদ,  
এবং ৮ম অধ্যায়ে স্বাধ্যায় বা বেদপাঠের নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে।  
এই বাঙ্গলানব প্রাতিশাখ্যে শাকটাসম, শাকট্য, গার্য, কাত্তপ,  
দালভা, জাতুর্গ, পোনক, উপাশিবি, কাধ ও মাধ্যমিন প্রভৃতি  
পূর্বাচার্যগণের উল্লেখ আছে। ইহার প্রথম অধ্যায়ে 'বেদ' ও  
'ভাষ্য' এই দুই ভাবের উল্লেখ পাওয়া যায়।

কিছুদিন পূর্বে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস ছিল যে, সাম-  
প্রাতিশাখ্য পাওয়া যায় না ; কিন্তু এখন সে সন্দেহ দূর হই-  
য়াছে \*। এখন যে সামপ্রাতিশাখ্য পাওয়া যায়, তাহা পুণ-  
মুনিবিরচিত। এখানি ১০টি প্রপাঠকে বিভক্ত। ইহার প্রথম  
ও দ্বিতীয় প্রপাঠকে বশরাজ, সংবৎসর, একাহ, অহীন, সত্র,  
প্রারম্ভিত ও ক্ষুদ্র পরীক্ষাসারে ত্রেত্রিয় সামসমূহের সংজ্ঞাগুলি  
সংক্ষেপে বর্ণিত। তৃতীয় ও চতুর্থ প্রপাঠকে সাম মধ্যে ঐক্য  
আইতাব ও প্রকৃতিভাব সম্বন্ধে বিধি উপদেশ ; পঞ্চম প্রপাঠকে  
বৃহৎ ও অল্পত্ব ভাবের যথার্থ ব্যবস্থা ; ষষ্ঠ প্রপাঠকে সামভক্তি-  
সমূহ কোথায় গীত বা কোথায় অগীত থাকিবে, তাহার ব্যবস্থা ;  
সপ্তম ও অষ্টম প্রপাঠকে দোপ, আগম ও বর্ণবিকারের স্থানাদি  
সম্বন্ধে বিশেষ তাৎপর্ষ উপদেশ ; নবম প্রপাঠকে ভাবকখন এবং  
বশম বা শেষ প্রপাঠকে কৃষ্টাকৃষ্টনির্ণয় ও প্রস্তাব লক্ষণাদি বর্ণিত  
হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে পুণমুনি নবম  
প্রপাঠকে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“অথ ভাবান্ প্রবক্ষ্যামঃ প্রগাথং মৈবীকীরতে।  
আচ্চিক্লু তৌতিকং চৈব পথং বিক্রিয়তে তু যৈঃ ॥  
আগ্নিভ্যঃ প্রকৃতিং চৈব বৃহৎ চারুক্ষেমেব চ।  
গতান্নতক জোতান্নামুচ্চনীচং ভট্টেব চ ॥  
সন্ধিবৎ পদবন্ধানামম্বর্ত্যার্তাবমেব চ।  
প্রমোষাশাখ বিলোম উহে য়েব নিবোধত ॥

\* পণ্ডিত সভারত সামগ্রামী মহাশয় 'সামপ্রাতিশাখ্য' একাংশ করিয়া  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রচলিত করিয়াছেন।

সংকটক বিকটক ব্যক্তনং লুপ্তমভিহতম্।  
আভাবাশ্চ বিকারাশ্চ ভাবানুহেতুতিলকসংস্রবঃ ॥  
এতৈতাবৈব গারক্তি সর্বাঃ শাখাঃ পৃথক্ পৃথক্।  
পকথৈব হু গারক্তি ভূমিষ্ঠানি শ্বরেমু তু ॥  
নাথানি বটুহ চাষ্ঠানি সপ্তম্ হে তু কৌলুমাঃ।  
উনানামস্তথা নীতিঃ পাদানামধিকাশ্চ বে।  
বোমিদৃষ্ঠাঃ সমা যেষাঞ্চ পাদাচক্ষরশা নৃতাঃ।  
আরেভাবশ্চ নৈদানীং দীর্ঘং বটুহেব কৃষাতে।  
কর্ষণে তু নিবর্ত্তেতে ওসাদিয়ারামুপভবৈ।  
ওভাবো দৃশ্যতে সারি ঐতাবশ্চ বখাক্ষরম্।  
অত্মাদুহে ন সর্কত্র উহে নীতি রহতবৎ।  
শ্বানিপর্কনি ত্রিপ্রায়াঃ তৈবধাতোহু নামসু।  
আচ্চিকং নিধনং জ্ঞায়ে তৌতিকং বা বদক্ষরম্।  
কৃষ্টাকৃষ্টভবেৎ শ্বার্মমন্তোলাজং যুধে শ্বরম্।  
দপাক্ষরম্ সমকোনা শ্বানিশানিবিদেজু মিত্বে।  
কনাবরম্ শ্বিরেতির্জগ্নিগ্নিগ্নিমমভিহিতা।  
জসাবসন্তমক্ষরং ওহুত উভ্যঃ মিত্বেজরম্।  
জারামেভাক্ষপেতানি বত একে বৃধে শ্বরম্।  
ত্রীভাসপৌকলাশ্চৈত্রয়িষ্ঠাক্ষিগ্নধর্মসু।  
ত্রৈভাষত্রয়োদশীচীচকুঃবড়িড়মোস্তথা।  
ক্ষুভাসে পৌকলে সপ্ত ত্রীণাঠেভে পৃথক্ তুচে।  
রয়িশৌকে বৃষা ঐতভে বে বে জ্ঞায়বিসোধিনী।  
অশাকীগযোঃ ঐতভধর্মাক্ষিগ্নেব পকসু ॥ ( সাম প্রাতি )

অথর্বপ্রাতিশাখ্য দুই খানি পাওয়া গিয়াছে—একখানি  
চারি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ ও পৌনকের রচিত, একজ্ঞ পৌনকীয় চতু-  
রাধ্যায়িকা নামে প্যাত। ছয়টি মুখ্য বিষয় ইহাতে আলোচিত  
হইয়াছে। ১ম—গ্রন্থের উদ্দেশ্য, পরিচয় ও বৃত্তি। ২য়—বর ও  
ব্যঙ্গনসংযোগ, উদাত্তাদি, লক্ষণ, প্রাণুহ, অক্ষরবিজ্ঞান, মুক্তবর্ণ,  
বম, অভিনিধান, নাসিকা, শ্বরভক্তি, ক্ষোটন, কর্ণ ও বর্ণক্রম।  
৩য়—সংহিতাপ্রকরণ, ৪র্থ—ক্রমনির্ণয়, ৫ম—পদনির্ণয় এবং  
৬ষ্ঠ—স্বাধ্যায় বা বেদপাঠের আবশ্যকতা সম্বন্ধে উপদেশ।†

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকেরই বিশ্বাস, 'পাণিনি  
প্রভৃতির ব্যাকরণ রচিত হইবার বহুপূর্বে এই প্রাতিশাখ্য সকল  
রচিত হয়। এখন যে সকল প্রাতিশাখ্য পাওয়া গিয়াছে,

† আধুনিক প্রসিদ্ধ শাস্ত্রিক উইটনে (Whitney) সাহেব সীকা  
উন্নয়নের অতি সুন্দরভাবে এই অথর্বপ্রাতিশাখ্য প্রকাশ করিয়াছেন,  
তাহা হইতে অথর্বপ্রাতিশাখ্যের বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার  
বৃহৎ সাহেব আর একপ্রকার প্রাতিশাখ্য বাহির করিয়াছেন ; কিন্তু  
এখানি অতি সংক্ষিপ্ত। ইহার বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই।



পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে তদ্রূপে শৌনকরচিত অথর্ববেদ-প্রাতিশাখ্য বানিই সর্বপ্রাচীন। ইহার পর ঋক-প্রাতিশাখ্য, তৎপরে তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য এবং সর্বশেষ কাত্যায়নের বাজসনেয় প্রাতিশাখ্য। পণ্ডিত সত্যজ্ঞানাম্রমীর মতে “মূল প্রণীত নাম প্রাতিশাখ্য পানিনিহৃত হইতেও প্রাচীন, এমন কি সর্বজনন্যোক্ত বীমাংসাদর্শন হইতেও প্রাচীন। কারণ বীমাংসাদর্শনের অধিকরণমাণ্য ‘ভবাচ নামবা আতঃ—’বৃহৎ তালব্যাহ উবতি।’ এই নাম প্রাতিশাখ্যের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।”

অধ্যাপক গোণ্ডঠাকুর প্রচলিত সম্ভার প্রাতি-শাখ্যগ্রন্থই পানিনির পরবর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি মোক্ষমূলর, বেদের প্রকৃতি ভাষণ পণ্ডিতের মতের সমালো-চনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘বাজসনেয়-প্রাতিশাখ্যচরিতা কাত্যায়ন ও পানিনিহৃতের ব্যক্তিকার কাত্যায়ন উভয়ে এক ব্যক্তি। কাত্যায়ন আপন ব্যক্তিকে যেমন পানিনির তীর্থ সমালোচনা করিয়াছেন, বাজসনেয়-প্রাতিশাখ্য মধ্যেও সেইরূপ পানিনির উপর আক্রমণ দৃষ্ট হয়। যথা—

পানিনিহৃত্যে আছে—“অধর্শনং লোপঃ। (১১১৬০) অর্থাৎ অধর্শনই লোপ। কাত্যায়ন বলেন, ‘বর্ণভাদর্শনং লোপঃ’ (বাজসনেয়প্রা° ১১৪৪) কেবল লোপ বলিবে হইলে না, বর্ণের অধর্শন চাইলেই লোপ বুঝাইবে।

পানিনি বলিয়াছেন,—“উচ্চৈরুদাতঃ।” (১২২২২) “ঐ টে-রুদাতঃ” (১২২৩০) ও “নমাহারঃ খরিতঃ” (১২২৩১)।

এখানে বাজসনেয় প্রাতিশাখ্যকার লিখিলেন, কেবল সমা-হার বলিলে চলিবে না; ‘উচ্চৈরুদাতঃ খরিতঃ’ (১২২৩৮-১২২৪০) অর্থাৎ উদাত ও অরুদাত উভয় যোগে খরিত এই বলাই উচিত।

পানিনিহৃত্য করিয়াছেন, “ততাদিত উদাতমর্জয়ত্বং।” এই হৃত্যে কাত্যায়ন সন্দেহ না হইয়া হৃত্য করিলেন, “ততাদিত উদাতঃ পরাধ্বমাত্রং” (প্রা° ১১২২৬) উদাত অর্জয়ত্বং বলিলে হয় না, বরের অর্জমাত্রা বলিলে ঠিক হয়। পানিনি বলিয়াছেন, “তুদ্যাতপ্রবকঃ সর্গম্।” (১১১১২) কাত্যায়ন ল্পট করিয়া লিখিয়াছেন, “সমানহানকরণাতপ্রবকঃ সর্গম্।” (১১৪৬)

পানিনি বলিয়াছেন,—“মুখানাসিকাবচনোহমুনাসিকঃ।” (১১১৮৮) কাত্যায়ন ইহাতে সন্দেহ নহেন, তিনি করিলেন, “মুখানাসিকা-করণোহমুনাসিকঃ।” (১১৭৫) পানিনি হৃত্য করিয়াছেন, “ওম্ অত্যাধানে” (৮১২৮৭) অর্থাৎ প্রাগুক্তে ওম্ বাক্য চাই। পানিনির এই হৃত্য হইতে জানা যায় যে, তাঁহার সময়ে কেবল বৈদিক গ্রন্থ বলিয়া নহে, সকল স্থলে আরম্ভে ‘ওম্’ ব্যবহৃত হইত। কিন্তু বাজসনেয়-প্রাতিশাখ্যকার লিখিয়াছেন, ‘ওম্কারং

বেদের’ (১১১৮) “অধাকারং ভাব্যবু” (১১১৯) অর্থাৎ বেদের আরম্ভে ‘ওম্’ এবং ভাব্যের আরম্ভে ‘অধ’ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই প্রমাণদ্বারা বাজসনেয়-প্রাতিশাখ্যকার পানি-নির পরবর্তী হইতেছেন।

বাজসনেয়-প্রাতিশাখ্যকার ও তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যকার উভয়েই ঋক-প্রাতিশাখ্যকার শৌনকের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্তত্রায় শৌনক যজুঃ-প্রাতিশাখ্যকারদের পূর্ববর্তী হইতেছেন।

স্বধর্ম ও ঋক উভয় প্রাতিশাখ্যই শৌনকের রচনা বলিয়া চলিয়া আসিতেছে, উভয় গ্রন্থ এক ব্যক্তির রচনা কি না বলা যায় না। তবে শৌনক ঋক-প্রাতিশাখ্যে ব্যাকির (ব্যাকির) মত উদ্ধৃত করিয়াছেন \*। মহাত্মা প্রকৃতি হইতে জানা যায় যে, ব্যাকি পানিনির অষ্টাধ্যায়ীর উপর ‘সংগ্রহ’ নামে এক বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই ব্যাকির আর একটি নাম দাক্ষারন। পানিনির একটি নামও দাক্ষিপুত্র। পানিনির “ব্যক্তি প্রোক্ত” (৪১১৩০১) হৃত্যের ভাষ্যে পতঞ্জলি গোত্রাপত্য বুঝাইতে উদাহরণ স্বরূপ ‘দাক্ষারন’ শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন। আবার ‘অতাইকু’ (পা ৪১১২৫) হৃত্যের ভাষ্যে দাক্ষের অপত্য বা পুত্র বুঝাইতে ‘দাক্ষি’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন পানিনি ৪১১২৬২ হৃত্যে পৌত্র ও তাহার বংশধরদিগকেই গোত্রা-পত্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এরূপস্থলে পানিনি দাক্ষের পৌত্র বা দাক্ষিপুত্র হইতেছেন, আবার দাক্ষারন ব্যাকি হকের বা ব্যাকির গোত্রাপত্য হইতেছেন।

পানিনি একটি হৃত্য করিয়াছেন, “আচাধ্যাপনসর্বজন্যাক্তে-যানী।” (৪২২৩৬) অক্তেবাদী অর্থাৎ শিষ্যের পূর্বে যদি তাঁহার আচাধ্যাপনস্পর্শের নাম থাকে “ও বনসমাস হয়, তাহা হইলে পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর হইয়া থাকে। মহাত্ম্যাকার পতঞ্জলি ইহার উদাহরণস্বরূপ লিখিয়াছেন, “আপিশল-পানি-নীর-ব্যাকীর-গৌতমীরঃ।” এই প্রমাণ দ্বারাও পানিনি ব্যাকির পূর্ববর্তী বা আচাধ্য হইতেছেন।

উপরোক্ত প্রমাণদ্বারা ঋক-প্রাতিশাখ্যকার শৌনকের পূর্বে পানিনি হইতেছেন।

কেহ কেহ প্রাতিশাখ্যকে বৈদিক ব্যাকরণ বলিয়া মনে করেন। বেদের বড়দের মধ্যে ‘ব্যাকরণ’ একখানি; কিন্তু প্রাতিশাখ্যের নাম বড়দের মধ্যে বা বৈদিক ব্যাকরণ বলিয়া গৃহীত হয় নাই। বাস্তবিক প্রাতিশাখ্যে ব্যাকরণের সম্পূর্ণ লক্ষণা-ভাব। এই লক্ষ্য সংস্কৃতবিদ পণ্ডিতগণ প্রাতিশাখ্যকে বেদের সাধাবিশেষের নাম ও স্বর যুক্ত এবং পরকে সংহিতার আদিবার বিধিযুক্ত গ্রন্থ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

\* ঋক-প্রাতিশাখ্য ১১১৮, ১১১৯, ১১৩২, ১১৩৩।

প্রাতিশ্রুৎক (পুং) প্রতিশ্রুতি ভঙ্গসময়ে ভব ঠক্। প্রতি-  
শ্রবণবোধায় ভব পুরুষ।

“যত্র বাসঃ শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রুৎকঃ পুরুষঃ।” (বৃহদারণ্যক ৩.৯.১৩)  
প্রাতিশ্রিক (ত্রি) প্রতিশ্রুত ভবঃ। প্রতিশ্র-ঠক্। ১ অসাধারণ  
বা অসাধারণ কর্তৃকৃত। ২ অসাধারণ, অস্তের বাহ্য নাই।  
৩ আবেশিক। ৪ স্বকীয় বা স্বসম্পর্ককৃত। ৫ প্রত্যেকের  
প্রাণাংশ দানকারী। (ত্রিকাণ্ড)

প্রাতিহত (ত্রি) প্রতিহতের সংজ্ঞাভেদ। (তৈত্তিরীয় প্রাতিশ্রুতি ২।৮)

প্রাতিহত (স্ত্রী) প্রতিহতকর্তৃকৃতঃ কর্তৃ বা উপসর্গাদি অক্।  
(পা ৪।১।১২২) ১ প্রতিহতরূপে প্রতিহতের প্রতিহরণকর্তৃক।  
২ প্রতিহতের ভাব। (কাত্য° শ্রৌ° ২৪।৪।৪৪)

প্রাতিহার (পুং) প্রতিহার এব। হার্ষে অণ্। ১ প্রাতি-  
হারিক। ২ প্রীতাকুলী। ৩ দারাকার।

প্রাতিহারক (পুং) প্রতিহারক এব, হার্ষে অণ্। ১ প্রাতি-  
হারক। অমর প্রতিহারক অর্থে এই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।  
(অমরটীকার তরত)

প্রাতিহারিক (পুং) প্রতিহারঃ প্রতিহারঃ ব্যাকর্ষার্থ। স  
প্রয়োগমতেতি প্রতিহার ঠক্। (পা ৪।১।১০২।) ১ দারাকার।  
(অমর ২।১০।১১) ২ দারিক। (ত্রি) ৩ প্রতিহারসংযুক্ত  
(বৈকিকমজাদি)। ২ (শাট্টায়ন ৭।২।৩২।)

প্রাতিহার্য (স্ত্রী) ১ প্রতিহারের কার্য। দারাকারের তেজী  
প্রদর্শনরূপ কর্তৃক। ২ ভৌতিক বাপার।

প্রাতীতিক (ত্রি) প্রাতীত্যা নিবৃত্ত্য ঠক্। প্রাতীতিক  
পদার্থ। চিত্ত বা কল্পনার ভাসমান বিষয়। মানস সম্পর্কীয়।

প্রাতীপ (পুং) প্রতীপতাপত্যঃ প্রতীপত্যঃ ইতি বা। প্রতীপ-  
অণ্। প্রতীপ-নৃপপুত্র। শাঙ্কর্যাক।

“প্রাতীপঃ শাঙ্কর্যাকত কুলভাষ্য যথোক্তিক্।” (ভার° ৪।১৪৮।২)

প্রাতীপিক (ত্রি) প্রতীপঃ বর্ততে ইতি প্রতীপ-ঠক্।  
প্রতীপ বর্তমানে প্রতিকূলচরণকারী। ২ বিশদীত।

প্রাতৃদ (পুং) প্রতিভেদ। (শত° ত্রা° ১৪।৮।১০২)

প্রাত্যক্ষ (ত্রি) প্রত্যক্ষ স্বকীয়। (পা ৪।৪।৪।৩৮)

প্রাত্যগ্রধি (পুং) প্রত্যগ্রধের গোত্রাপত্য।

প্রাত্যস্তিক (পুং) প্রত্যস্তদেশোক্ত স্বকীয়। সীমান্তদেশ-  
রক্ষাকারী। (বৃহৎ সং ৬.৯।২৩)

প্রাত্যয়িক (ত্রি) প্রত্যয়ান্বিত ইতি প্রত্যয়-ঠক্। প্রত্যয়স্বকীয়।  
২ প্রতিভূতেন। “দর্শন প্রতিভূতেন প্রত্যয়িকোহপি বা।”  
(দাক্ষয়ক ২।৫৪) [দর্শনপ্রতিভূ শব্দ দেখ।]

প্রাত্যহিক (ত্রি) প্রতিদিন সম্পর্কীয়, প্রাত্যহ ঘটনযোগ্য।  
(মহটীকার কুল্লুক ৯।৮৬)

প্রাথমিক (পুং) প্রথমকর আচার্যপ্রয়োজনঃ যজ্ঞ।  
(পা ৪।১।১০৮) ইতি ঠক্। যজ্ঞ প্রথমকরমণীতে ইতি।  
বিদ্যালকরণকরাত্মকেনি বক্তব্যমিতি ঠক্। ১ প্রথমকর বেনা-  
ধারন। কররূপ শিক্ষাপ্রদানন বিবর্তীকৃত। (ত্রি) প্রথমকরে  
ভবঃ ঠক্। ৩ প্রথমকরোচিত বেনাধারনামি। প্রথম শিক্ষণীয়  
কর শাস্ত্রমণীতে বঃ ইত্যর্থে ঠক্। ৪ নৈক্য।

প্রাথমিক (ত্রি) প্রথমে ভবঃ। প্রথম-ঠক্। প্রথমকর।  
যজ্ঞ—যজ্ঞাদিরলক্ষ্যেণ সিদ্ধিসিদ্ধাধিকারমিত্যত্র বিতীর্ণকণে  
পক্ষতাসম্পত্ত্যর্থঃ বিতীর্ণঃ সিদ্ধিসিদ্ধিবাবিরহো বিশেষগতঃ সিদ্ধে  
প্রাথমিকত্ব কিমর্থম্।” ইতি পক্ষতা-নিরোহমি। প্রথমমণীতে  
বেদ বা প্রথম-ঠক্। প্রথমধারনযোগ্য বেনাদি। অধ্যয়নকালে  
যে গ্রন্থ বাস্তবকর প্রথমগাত্যকরণে নির্ধারিত হয়।

প্রাথম্য (ত্রি) প্রথম-ব্যাক্। প্রথমে ভবঃ। (কুল্লুক ১।৭৫)  
“অন্যান্তিরেব প্রাথম্যেন নানামূলীনঃ বচনৈরন্যথা নিবন্ধঃ  
কিরতে।” (বিজয়রসিক)

প্রাদক্ষিণ্য (পুং) প্রাদক্ষিণ-সম্বন্ধীয়। (মহাভারত ১.৭।৪৬)

প্রাদানিক (ত্রি) দানযোগ্য। উৎসর্গ বা প্রদানার্থ।

প্রাদান (অব্য) প্রদানে ভবঃ।

প্রাদি (পুং) উপসর্গ সংজ্ঞার্থে দাদিনি-উক্ত শব্দভেদ। ইহাও  
প্রাদিগণ্য বলে। (প্র, পরা, অপ, সম, অধ, অব, মিত, নিম,  
বি, আত, নি, অবি, অপি, অতি, হ্র, উৎ, অতি, প্রতি, পরি,  
উপ প্রকৃতি উপসর্গ প্রাদি বাচ্য।

“প্রাদয়ঃ ক্রিয়াযোগে উপসর্গসংজ্ঞা পতিনংজ্ঞাত হ্যঃ।” (সি°কো°)

প্রাদিত্য (পুং) রাজপুত্রভেদ।

প্রাচুর্যাক্ষি (পুং) গোত্র প্রবরকৃতিভেদ। (প্রদর্শনধার)

প্রাচুর্যাব (পুং) প্রাচুর্য-ভাবে বক্। আবির্ভাব, প্রথমপ্রকাশ।  
“বপুঃ প্রাচুর্যাববহুমিতমিবঃ লব্ধমি পূর্য।” (কুবলয়ানন্দ)

প্রাচুর্যত (পুং) আবির্ভূত। প্রকাশিত, জানগোচরে আগত।

প্রাচুর্যকরণ (স্ত্রী) প্রাচুর্য-ক্রি-অণ্। প্রদর্শন। উৎপাদন, আলো-  
কীয়করণ। দৃষ্টিগোচরকরণ। (আখ° গৃ° ১।৩)

প্রাচুর্যকৃত (ত্রি) ১ আবির্ভূত। ২ দৃষ্টপথাকর। দর্শন-  
যোগ্যকরণ।

“প্রাচুর্যকৃত্যিহোত্রাং যুক্তঃ।” (মহাভারত আদিপর্গ)

প্রাচুর্যকৃতবপু (ত্রি) যে আকৃতি রূপবিশিষ্ট হইয়া দৃষ্ট হই-  
তেছে। সেমন মূর্ত্তিবিশিষ্ট দেব ও তুতদোনির দ্বারা পরীয়ে  
আবির্ভাব, পরীয়ে তুতাদির আবেশ। (রাঘতর° ৩২৭৮)

প্রাচুর্যকৃত্য (অব্য) ১ উৎপাদ্য। ২ আলোকিতব্য, গোচরী-  
কৃত। (দড়বিশেষত্রা° ৪।১)

প্রাচুর্য (স্ত্রী) প্রাচুর্যাব। (উপাসিত্তি ২।১৮১)

প্রাদুর্ (অব্য) প্রাদুর্ভূতি প্র-অদ্-উসি। (বাহুল্যবাদবেরণ্যুসি প্রত্যয়ঃ। উপ্ ২।১১৮ ইতি উচ্ছলদত্তোক্ত উসি)। পর্যায়—  
আবিস্, ১ নাম। ২ প্রাকাত। ৩ ক্ষুটক। আবির্ভাব, প্রাভুর্ভাব।  
“অ্যানিনাদমথ গৃহীতয়োঃ প্রোদ্রাস বহুলকপাচ্ছবিঃ।  
তাক্ষ্যচলকপালকুণ্ডলা কালিকের নিবিদ্ধা বলাকিনী ॥”

(রত্নবংশ ১।১১৫)

৫ প্রাকাত। ৬ সত্যতা। ৭ বৃদ্ধি। বনাদি, উর্ধ্যাদি ও  
সাক্ষাদিগণে প্রাকাত অর্থে জিহ্বাযোগে পতিসক্তা বুঝা-  
ইলে প্রাদুর্ শব্দের উত্তর প্রাছজিহ্বাদি পদ সাধিত হইয়া  
থাকে। (উচ্ছলদত্ত)

প্রাদেশ (পুং) এবিভক্তে প্র-বিশ্ হলশ্চেতি ষঞ্। (উপসর্গত  
বক্তৃতি দীর্ঘ)। ১ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যপ্রদেশ, বিদ্যত।

“প্রমাণতো ভীমসেনঃ প্রাদেশেনাধিকোহর্জুনঃ ॥”

(মহাভারত ৫।৫।১৯)

প্রদেশ এব্ব স্বার্থে অণ্। ২ দেশমাত্র।

‘প্রাদেশো দেশমাত্রো চ তর্কজট্টসম্বিতে ॥’ (বেদিনী)

৩ পরিমাণভেদ। “অজুর্ভূত প্রদেশিকাভ্যাসঃ প্রাদেশ উচ্যতে ॥”

(দেবীপুরাণ) ৪ স্থান, দেশভাগ।

প্রাদেশন (ক্ৰী) প্র-আ-দিশ্-লুট্। দান। (অমর ২।৭।৩০)

প্রাদেশমাত্র (জি) বিতস্তিপরিমিত। বিঘ্ন পরিমাণ।

“আসন্ন্যাসঃ প্রাদেশমাত্রাঃ পাণাঃ স্থাঃ ॥” (ঐত্তরয়ব্রাহ্ম ৮।৫)

প্রাদেশিক (জি) প্রদেশে ভব-ঠক্। ১ প্রদেশভব।

“যত্র ব্রহ্মসংকারো সমর্থো প্রাদেশিকেন গুণেনাধিতো ভাতাম্ ॥”

(নিক্কন্ত ১।১২)

২ পূর্ববর্তী ঘটনা বা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিপন্ন। ৩ আগ্রহ-  
জনক। অপ্রাদেশিক হইলে বিকার বা অগ্রাসনিক অর্থ  
বুঝাইবে। ৪ বিশেষস্থানবিষয়ক। ৫ নিরূপিত বিষয় বা দেশ।

প্রাদেশিকসমিতি (Provincial Conference) (পুং)

৬ ভূম্যধিকারী, সাংসদ। (কোশিক ৯৫)

প্রাদেশিকেশ্বর (পুং) নামস্তরাজ। নামান্ত্র ভূসম্পত্তির অধি-  
কারী বা রাজা। (ব্রাহ্মতর ৪।১২৬)

প্রাদেশিন্ (জি) বিতস্তিপরিমিত। (গৃহ্যসংগ্রহ ১।৫৫)

ত্রিধাঃ ভীপ্। তর্জনী। (কাত্যায়নশ্রৌ ২৬।১২১)

[ প্রাদেশিনী দেখ। ]

প্রাদোষ (জি) প্রদোষভারমিতি প্রদোষ-অণ্। ১ প্রদোষসম্বন্ধী।

(শিক্ষাস্থ্যো) প্রদোষে ব্যাহরভীতি। (ব্যাহরতি যুগঃ।

পা ৪।৩।৫১) ইতি অণ্। ২ প্রদোষকালে বিচরণকারী যুগাদি।

প্রদোষসহচরিতঃ অধারনং সোদু মন্ত ইতি অণ্ (পা ৪।৩।৫২)

প্রদোষ সমগ্র অধারনসহিত শিবা।

প্রাদোষ(বি)ক (জি) প্রদোষভারমিতি প্রদোষ-ঠক্। (নিশা  
প্রদোষভাষ্য। পা ৪।৩।৫৪) প্রদোষ সম্বন্ধী। প্রদোষে ভবঃ অণ্  
বা। প্রদোষভব। ত্রিধাঃ ভীপ্।

প্রাদোহনি (পুং ক্ৰী) প্রদোহনভাপত্যঃ ইঞ্। প্রদোহনের  
অপত্য। ততঃ যুনি কঞ্ ভৌবল্যাদিত্যং ততঃ ন লুঙ্। প্রাদো-  
হনের ঘূর্ণপত্য।

প্রাদু্যদ্রি (পুং) প্রদু্যয়ের অপত্য। (পা ৪।১।১৩ বাহ্যাদি)

প্রাদ্যোতি (পুং) প্রদ্যোতের অপত্য।

প্রাধনিক (জি) প্রধানং সংগ্রামভংসাধনং প্রদ্যোজনবত ঠক্।  
যুগোপকরণ। (ভাগবত ৩।৮।৩১)

প্রাধা (ক্ৰী) প্রধৈব স্বার্থে ণ। দক্ককভ্যভেদ। ইনি কতকগুলি  
গন্ধর্ব ও অন্দরার মাতা। ২ কাষ্টপকলভেদ। (হরিবংশ  
২২৬ অঃ) তস্য্য অপত্যঃ ঠক্। প্রাধার অপত্য,  
দেবগন্ধর্বাদি। (মহাভারত আদি ৬২ অঃ) অযিপুত্রাণে ইহার  
‘প্রাধেরা’ নামে উক্ত হইয়াছে।

প্রাধানিক (জি) প্রধান স্বার্থে ঠক্, তস্যোহঃ ঠক্ বা। ১ প্রধান  
স্বার্থ। ২ প্রধান সম্বন্ধী। সাংখ্যোক্ত প্রধান পুরুষসম্পর্কীয়।  
(ভাগবত ৩।২৬।১১।)

প্রাধান্য (ক্ৰী) প্রধানত্ব ভাবঃ প্রধান ভাবে-ব্যঞ্। ১ প্রধানত্ব,  
প্রভেদ। “বেদার্থোপনিষদ্ব্যং প্রাধান্যং হি মনোঃ স্ততম্ ॥”  
(দর্শনীপিকা) ২ প্রধানতা। ভাবৈক্যপ্রধানত্ব হেতুন পুংসক্যং তন্।  
“অগ্রাধান্যং বিধেয়ং প্রতিষেধে প্রধানতা ॥” (শব্দকারিকা)

প্রাধান্যভূতি (জি) যিনি বিশেষ স্বতিবাস প্রাপ্ত হইয়াছেন।  
“প্রাধান্যভূতিনাং দেবানাম্” (নিক্কন্ত ১।২০)

প্রাধীত (জি) প্র-অধি-ইঙ-ক। প্রকৃষ্টরূপে পঠিত।

প্রাধৈয় (জি) প্রাধার অপত্য। তৎসংশয়। (পুং) ৩ ভাতি-  
বিশেষ। ‘কর্ণপ্রাধৈয়বর্ষরা’ (যাক্ পু ৫।৮।৩১)

প্রাধ্যায়ন (ক্ৰী) প্রাদি-ইঙ-লুট্। প্রকৃষ্টরূপে অধ্যয়ন।  
উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তি বা পঠন। “তপোবন প্রাধ্যায়নাতিকৃত  
সমুচ্চরকারপতজিনিজম্ ॥” (ভট্ট ৩য় অঃ)

প্রাধ্যেষণ (ক্ৰী) প্র-অধি-ইব্-লুট্। ১ বিদ্যা বা জ্ঞানলাভ-  
বিষয়ে প্রবৃত্তি। ২ কানার্জন হেতু শিষ্যের প্রতি উপদেশবাচ্য।  
(শাংখ্য গৃহ ৩।২)

প্রাধবম্ (অব্য) প্রাধবনভীতি প্র-আ-ধবন-ডমি। আত্মকুল্য।  
এই আত্মকুল্যার্থক শব্দে নন্দন ও অত্মকুল উভয়ই বুঝায়।  
“নভাকনে মে ভূতমুজ্জ্বাহঃ সব্যোত্তরং প্রাধমিতঃ প্রযুক্তক্ ॥”  
(রত্ন ১।৩।৫১) ২ বন্ধন। ৩ নন্দন, বিনয়।

প্রাধর (জি) প্রাগতোহধ্বানমিতি অচ্। (উপসর্গাধ্বানঃ।  
পা ৫।৪।৮৫) প্রকৃষ্টোহধ্বাইতি অচ্ সমাসাত্ত। ১ বহুদূরগামী-

সখাদি। ২ দূরপথ। ৩ প্রহর। ৪ বহু। ৫ বিমল, প্রশস্ততাব।  
 "ভক্তঃ শক্তিঃ গদাযুক্তাঃ ধনুঃ ক্রতুতর্কতঃ।"  
 প্রাপক কৃত্য নমস্কৃত্যে কুবেয়ায় কুবেয়াঃ ॥ (মহাভা" বনপর্ব)  
 প্রাপক কৃত্য = বহুনেনাধু কৃত্য। (বোপদেব ১৫১৫)  
 প্রাপ্তবৎসন (পুং) প্রাপ্তবৎসনের অপত্য। (শতপথব্রা" ১৪।৫।৫।২২)  
 প্রাপ্তবান (পুং) প্রাপ্তঃ অথবা প্রাপ্তিস। ১ প্রাপ্ত-পথ। ২ নদী-  
 গর্ভ বা তিরিগণেশ। "সিদ্ধোদিব প্রাপ্তবান লুনাগঃ"  
 (ঋক্ ৪।৫৮।৭)  
 "সিদ্ধোঃ কন্যমানার্যায় নদ্যাঃ সকাশাদিবোধকানীষ প্রাপ্তবান  
 প্রাপ্তবতি বেষে" (সারণ)  
 প্রাপ্তবর (জি) দুকশাখা।  
 প্রাপ্ত (পুং) প্রাপ্তৌহিত্য। অস্ত্রতাপ, শেখরীমা।  
 "প্রাপ্তবু লংকনমেকশাখং ধ্যানান্দপনং ভূতপত্তেবিশেষ।"  
 (কুমার ৩৪৩) ২ অধিভেদ। কদমিধ্যং কক্ প্রাপ্তবান,  
 ৩ তাঁহার গোত্রাপত্য।  
 প্রাপ্তগ (জি) প্রাপ্তে গচ্ছতীতি গম-ভ। প্রাপ্তবানী, সীমা-  
 শেখবানী।  
 প্রাপ্ততনু (অব্য) প্রাপ্ত-তনু। প্রাপ্তবশে। সীমাতলে।  
 ধারে ধারে। "প্রাপ্তবান প্রাপ্ততৌহিত্যঃ" (অমর ২।২১৩)  
 প্রাপ্তভূগ (স্ত্রী) সীমাতলস্থিত স্থাপত্রস্থ হান বা ভূগ। নগর-  
 প্রাপ্তবহিঃস্থ উপকণ্ঠবর্তী গচ্ছগ্রাম বা তৎসংলগ্ন ভূগাদি।  
 প্রাপ্তপুন্না (স্ত্রী) পুন্নাভূমিশেষ।  
 প্রাপ্তভূমি (স্ত্রী) শেখরাম। যোগশাস্ত্রে সমাধিই যৌগের  
 চরমস্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে। "তত্ত্ব সপ্তধা প্রাপ্তভূমৌ প্রজা"  
 (যোগশাস্ত্র ২।২৭) "সকলজীবনসমাধিভূমিপৰ্য্যায়ম্" (টীকা)  
 প্রাপ্তর (স্ত্রী) প্রাপ্তবস্ত্ররং অবকাশো ব্যবধানং বা যজ।  
 ১ যুক্তকার্যাদিশূন্য পথ, দূরশূন্য পথ। (অমর ২।১।১৭) ছাত্রাতক-  
 জলাদিরহিতে পথি প্রাপ্তরং দূরং পূজো দূরশূন্যঃ দূরশালৌ  
 শূন্যচেতি বা দূরশূন্যো জলাদিবর্জিতত্বাৎ উদৃক্ যোহধা স  
 প্রাপ্তরমিত্যধরঃ। ২ দূরগম্যপথ। প্রাপ্তবস্ত্ররং ব্যবধানমব-  
 কাশো বা অজ্ঞেতি প্রাপ্তরম্। (ভরত)  
 "হুদে গর্ভে প্রাপ্তরে চ প্রাণায়াঃ পর্কতাদনি।  
 পতিযুক্তি মরিযুক্তি মজ্জা মদবিহ্বলাঃ ॥" (মহানির্ঝাণতর)  
 ৩ মধ্যবর্তিদেশ বা স্থান। "অস্ত্রাঙ্গদ্বিতীয়ায়নি প্রাপ্তরে মহান্  
 পিঙ্গলবৃকঃ" (হিতোপ" ৮।৫।৩)। ৪ যিপিন। ৫ কোটর। (মেদিনী)  
 প্রাপ্তশূন্য (স্ত্রী) ১ দূরশূন্যপথ। ছাত্রাতিরহিত পথ। (শব্দরত্নাবলী)  
 প্রাপ্তারন (পুং) প্রাপ্তের গোত্রাপত্য। (অমর)। পা ৪।১।১১০)  
 প্রাপ (পুং) প্র-অপ। ১ প্রাপ্তি, প্রাপণ। ২ জনসিক, জনপূর্ণ।  
 প্রাপক (জি) প্রাপ্তি পদবী। "প্রাপকধর্মবশাদধিকারুধো-

হপি ভবতি" (মহ ১।৮৩ টীকা) ২ যে পাইয়াছে বা যাহার  
 পাওরা উচিত। "অপ্রাপ্তপ্রাপকো বিধিঃ" (হর্গাদাস)  
 প্রাপণ (স্ত্রী) প্র-আপ-লুট্। ১ ময়ন। ২ প্রাপ্তি।  
 "প্রাপণাৎ সর্বকামানাং পরিভ্যাগো বিশিভ্যতে ॥" (মহ ২।৯৫)  
 ৩ প্রাপ্তি, প্রেরণ। ৪ প্রকর্ষরূপে ব্যাপন। প্রাপ্তাদি-  
 ভাষা প্রাপ্তক্যপথাতোভাবে লুট্ প্রত্যয়ঃ।  
 প্রাপণিক (পুং) প্রাপণব্যতে ইতি প্র-আ-পণ ব্যবহারে-  
 কিত্ব। (প্রাপ্তি পণিকঃ। উপ ২।৪১) পদ্যবিজয়ী।  
 "আচ্যাদিব প্রাপণিকানরং অগ্রাহ রত্নাত্মিকানি লোকঃ ॥"  
 (মাঘ ৪।১১)  
 প্রাপণীয় (জি) প্রাপ্যতে যৎ প্র-আপ্ অসীয়র। প্রাপ্য।  
 "ভূম্যোতিঃসলিলমুচ্ছাৎ সরিপাতঃ ক মেঘঃ  
 নলেশার্থাঃ পটুকরৈঃ প্রাপণিঃ প্রাপণীয়াঃ ॥" (মেঘদূত পূঃ ৫)  
 প্রাপিন্ (জি) প্রাপ্ত। যে পাইয়াছে।  
 "ভূতাত্ত্বেন শ্রবণবিবরণপ্রাপিনা" (মহ ১।৪৮৭)  
 প্রাপেয় (পুং) গচ্ছক্ প্রাপণেশে। [ প্রাপেয় দেখ। ]  
 "প্রাপ্যচ্যজনরং পূজাম্ দিবান্ বৈ পায়নোক্তমান্।  
 চতুর্দশ দেবগচ্ছকঃ প্রাপেয়াঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥" (অমিপুরাণ)  
 প্রাপ্ত (জি) প্র-আপ-ক। ১ প্রাপ্তপিত, পর্যায়—প্রাপ্তিহিত।  
 লক্ষ। বিয়। ভাবিত। আদ্যাদিত। ভূত। (অমর)  
 ২ উপসর, ৩ ময়নকৃত। "এতশ্চিয়েনসি প্রাপ্তে বলিভা গর্ভতা-  
 জিনম্ ॥" (মহ ১।১।২২) (পুং) ৮ জাতিবিশেষ। (মার্ক' পু'  
 ৫।৪৩৩) আয়ুর্কেষদশায়ে 'প্রাপ্ত' শব্দের অর্থ—রোগের উপসর্গাদি  
 বিচার দ্বারা যে উপলব্ধি।  
 প্রাপ্তকারিন্ (জি) উপবৃক্ক বিচার দ্বারা কার্যকারী। প্রাপ্ত-  
 কালকর। (মুক্ত ১৩৩)  
 প্রাপ্তকাল (পুং) প্রাপ্তঃ কালোহুতঃ। ১ করণযোগ্যকাল। ২ উপ-  
 যুক্ত সময়। "শরণং প্রতিবেদনানং প্রাপ্তকালমম্যত ॥" ৩ মরণ-  
 যোগ্যকাল। (নলোপা" ৫।১৫) (স্ত্রী) বিবাহযোগ্যবয়স।  
 "প্রাপ্তবয়সং পাণ্ডবত প্রাপ্তকালং হি রোচয়ে।  
 উক্তরাং চ প্রবক্ষ্যামি পার্থায় যদি মন্তসে ॥"  
 আখ্যাঃ পুত্র্যাশ্চ মাত্যাশ্চ প্রাপ্তকালং চ মে মতং ॥"  
 ("মহাভা" বিরাট" ৭।১২৩।৩)  
 প্রাপ্তকালম্ (অব্য) উপবৃক্ক সময়। যথাকালে।  
 প্রাপ্তজীবন (জি) পুনর্জীবিত। যে রোগাদির কৃত্য হইতে  
 রক্ষা পাইয়াছে।  
 প্রাপ্তদোষ (জি) ১ দোষী, যে দোষ করিয়াছে। ২ কোন  
 নিকটাবীরের কুলমে মৃত্যু হইলে যে দোষ অস্মে, সেই দোষ  
 বাহার শরীরকে লক্ষ্য করিয়াছে।

প্রাপ্তপক্ষ (জি) প্রাপ্ত পক্ষের মরণ যেন। মৃত।

প্রাপ্তবুদ্ধি (জি) ১ বাহার জ্ঞান অধিগত। ২ মূর্খাদি কল্লান-  
তার পর যিনি সংজ্ঞাপ্রাপ্ত করিয়াছেন।

প্রাপ্তভার (পুং) প্রাপ্তভারঃ তবহনকালোহস্য। ভারসহন-  
শীল হুয়াদি। (শব্দরত্না)

প্রাপ্তভাব (পুং) প্রাপ্তো ভাবো যেন। ১ জাতোক। (শব্দচঞ্জিকা)  
কোন কোন স্থলে ইহার প্রাপ্তভার পাঠও দেখা যায়। (জি) ২ লক্ষ  
সহাদি। ৩ বাহার মনে ভাব বা অবস্থার উপস্থিত হইয়াছে।

প্রাপ্তমোক্ষ (জি) বাহার বাহা পূর্ণ হইয়াছে।

প্রাপ্তদোষ (জি) বাহার দোষনোক্ষমের সূচনা হইয়াছে।  
যুবক ও যুবতী।

প্রাপ্তবর (জি) অমুগ্রহ বা অশীর্ষাদিতকারী।

প্রাপ্তরূপ (জি) প্রাপ্ত রূপঃ যেন। ১ মনোজ্ঞ। ২ পণ্ডিত।  
৩ রূপবান।

প্রাপ্তব্য (জি) প্রাপ্যতে যৎ। প্র-আপ-করণি ভবা। প্রাপ্য।  
“আবেদ্যো বনবাসনা প্রাপ্তব্যঃ স যস্য কিল।” (ভাস্কর্য ২২২১০)

প্রাপ্তব্যবহার (জি) যে যুবক-জেনোচিত বয়স প্রাপ্ত হইয়াছে।  
২ যে ব্যক্তি স্বকীয় কার্যাবলী নিষ্পাদন করিতে এবং কুলপ্রথাবি  
জ্ঞান ব্যবহার রক্ষা করিতে সমর্থ।

প্রাপ্তসূর্য (জি) বাহার মন্তকোপরি বিকসিত সরলরেখায় সূর্য  
অবস্থিত।

প্রাপ্তব্যমর্থ (পুং) পক্ষভ্রোহিণিত মনুষ্যবিশেষ। নাম  
লিঙ্গাঙ্গা করিলে এই ব্যক্তি বলিত ‘প্রাপ্তব্যমর্থঃ সত্যতে মহাব্যঃ’  
(শব্দরত্ন ১২৮১৭।)

প্রাপ্তি (স্ত্রী) প্র-আপ-কিন্। ১ উদয়।

“গচ্ছত্যায় প্রসাদেন বিদুযাঃ প্রাপ্তিমধ্যমা।” (ভা’ ১৪৪৮২)  
২ ধনাদি বৃদ্ধি। ৩ অধিগম। ৪ লাভ। ৫ প্রাপণ।

“এব ত্রীপুংসরোহুকে ধর্মো বো রতিনঃসিহিতঃ।

আপত্তপত্তাপ্রাপ্তিঃ দাহতাপঃ নিবোধতঃ।” (মহা ৯১০৩)  
৬ সংহতি। (শব্দরত্ন) ৭ অগ্নিমানি অষ্ট ঐশ্বর্যের অন্ত-  
র্গত ঐশ্বর্যবিশেষ। অতীতপ্রাপণ। ৮ নাট্যরঙ্গে নাটকাদির  
সুখকর উপসংহার। (মহাভারত ১২৬) ৯ চন্দ্রের একাংশগ্রহ,  
আর বা লাতের স্থান। ১০ সমিতি, মঞ্চ। ১১ বার্ষিক অরাসক-  
নুপত্ত। ১২ কংসকলত্রভেদ। ১৩ প্রাণারামের চতুর্বিধ  
অবস্থার মধ্যে অবস্থাত্তেদ।

“ক্রয়তাঃ মুক্তিফলসং তত্তাবস্থাত্তুইয়ং।  
মুখিঃ প্রাপ্তিগুণা সংবিৎপ্রসাদচ্চ মহীপতে।”  
(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৩৯২০)

১৪ সংযোগস্বরূপ ক্রয়গুণভেদ। “অপ্রাপ্তৈব বা প্রাপ্তি-  
সৈব সংযোগ উচ্যতে।” (হরিয়ং ৯১ অঃ) ১৫ মুখ্যভেদ।

“মুক্তিপ্রাপ্তি সমাধানমিতি” (সাহিত্যদর্শন) ১৬ কামের পত্নী-  
ভেদ। (মহাভা’ আদি ৩৬ অঃ) ১৭ সহমতেন। (নীল’ তা’)

প্রাপ্তিসম (স্ত্রী) গৌতমোক্ত জাত্যন্তরভেদ। “প্রাপ্য সাধ্যম-  
প্রাপ্য বা হেতোঃ প্রাপ্যাবিশিষ্টকং প্রাপ্তিসমঃ।” (হন)

প্রাপ্য (জি) প্র-আপ-পাৎ। ১ প্রাপ্তব্য। ২ গম্য। ৩ সমাসাত্ত।  
“নদৈবা সানুরাগেণ বহুশঃ প্রাপ্তিতা সতী।  
নিরাকৃতরতী সেয়মম্য প্রাপ্য ভবিষ্যতি।” (মার্কণ্ডেয় ৩২১০)  
৩ ব্যাকরণোক্ত নিয়মবিশেষ।  
“কিরাকৃতবিশেষমাণং সিদ্ধির্ভজি ন সিত্যতে।  
দর্শনাদনুমানাভ্য তৎ প্রাপ্যমিহ কথ্যতে।”  
৪ কর্তৃত্বেন। (অব্য) লক্ষ্যর্প।

প্রাপ্য (অব্য) প্র-আপ-পাৎ। প্রাপ্ত হইয়া।  
“প্রাপ্যাবতীভূদয়নকথাকোবিদগ্ৰামবৃন্দান্।” (মেঘদূত)

প্রাপ্যশা (স্ত্রী) ১ লাভেচ্ছা। গাইবার আশা। ২ প্রীরক-  
কার্যের অবস্থাত্তেদ।  
“অবস্থা পক্ষার্থাত্ত প্রীরকত কলানিতিঃ।  
আরম্ভো যজ্ঞপ্রাপ্য নিয়তাপি কলানিয়া।।  
উপায়ানায়নকাত্যং প্রাপ্যশা প্রাপ্তিসম্ভবা।” (সাহিত্যদর্শন)

প্রাপ্যকারিন্ (জি) প্রাপ্য বিষয়দেশঃ গতা কথোক্তি বিষয়-  
প্রকাশং কৃ-গিনি। বিষয়দেশে গমনপূর্বক বিষয়প্রকাশকারক  
চক্ষুরাদি ইঞ্জির। জ্ঞানদর্শন-মতে একমাত্র চক্ষু ব্যতীত অপর  
ইঞ্জিরের প্রাপ্যকারিতা নাই; কিন্তু বেদান্তদর্শনকার বলেন যে  
অবগেরও এই গুণ আছে।

প্রাবল্য (স্ত্রী) প্রবল্যে ভাব। প্রেরণকিত্ত্ব।  
প্রাবালিক (পুং) প্রবালব্যবসারী। (গো’ রাসা’ ২১৩০১৭)  
প্রাবোধক (পুং) প্রবোধনকারী। নিদ্রামত রাজার উদ্বোধন-  
কারী ভূতিপাঠক।  
প্রাবোধিক (পুং) প্রবোধক হিতঃ প্রবোধ-ঠক্। (উবা’ কাপ।  
(শব্দমালা) প্রবোধঃ প্রবোধনং তত্র নিবৃত্তঃ তৎপ্রবোধকমমত বা  
ঠক্। মগধদেশীয় প্রাতঃভূতিপাঠক ভেদ। ইহার পাঠান্তর  
প্রাবোধক।

প্রাভঞ্জন (স্ত্রী) প্রভঞ্জনো দেবতাংস্ত অণ্। ১ বায়ুদেবতা  
কর্তৃক অধিষ্ঠিত। ২ বাতিনকত্র। এই নক্ষত্রে প্রভঞ্জনদেবের  
অভিব্যক্তি হইয়াছে। “কাশীরককাষোদৌ নৃপতী প্রাভঞ্জে  
ন ভূঃ।” (বৃহৎসং ১১১৫৭)  
প্রাভব (স্ত্রী) প্রভোভাব প্রভু-অণ্। প্রেতঃ, প্রভুঃ।  
প্রাভবত্যা (স্ত্রী) প্রভবতো ভাবঃ বাজ্জ। বিদুষ। প্রভুঃ।  
“অনিচ্ছতাঃ প্রাভবত্যাভ্যাজা দক্ষ্য নতানি যট্।” (মহা ৮৪১২)

‘প্রভবজ্ঞো বাচঃ প্রোভবজ্ঞাং প্রোভবঃ শক্তাতিশয়যোগেভ্যো বলাদিনা  
বা কারয়তি।’ ( মেঘাতিথি )

**প্রোভাকর** ( পুং ) প্রোভাকরজ্ঞাং তদ্বৎ বেদীতি প্রোভাকর-অণ্।  
প্রোভাকর সম্বন্ধীয় বীমাংসকবিশেষ। ‘ব্যাগ্ধিহরপং সিন্নপ্য,  
পদমতনিরাকরণপূর্বকং স্বমভেন জ্ঞগ্রহোপায়মভিহাতুং প্রোভমং  
প্রোভাকরমতনুপদর্শয়তি সেরমিত্যাদিনা।’ ( ব্যাগ্ধিগ্রহোপায়ে  
নিরোমণি ) প্রোভাকর মতে ব্যাগ্ধির সন্ধদর্শনগম্য। বধা—  
‘তস্যাং পরিশেষেণ সন্ধদর্শনগম্য না।’ ( চিকিৎসামণি )

**প্রোভাতিক** ( ত্রি ) প্রোভাত সম্পর্কীয় ( বাহুপ্রোভতি )।

**প্রোভাসিক** ( ত্রি ) প্রোভাসদেপ্তত্ব।

**প্রোভূত** ( ক্রী ) প্রোভূতয়েতি প্র-আ-ভূ-ক্ত। উপঢৌকন প্রভা।  
‘তং দত্তপ্রোভূতং দূতং ন সন্মাত ব্যসর্গরং।’

( কথাসরিং ১৭১৩৪ )

**প্রোভূতক** ( ক্রী ) প্রোভূত-ভার্থে-কন্। ১ প্রোভূত, উপঢৌকন,  
উপহার। পর্যায়—কৌশলিকা। ( হারিবলী ১৪৯ )

**প্রোভূতীকৃত** ( ত্রি ) উৎসর্গীকৃত। উপহাররূপে প্রদত্ত।

**প্রোমতি** ( পুং ) মনস মনতয়ের অন্তর্গত সপ্তবিধ মধ্যে একজন  
ব্রহ্ম। ( হরিবংশ ৪৭০ ) কচিং প্রোমতি পাঠও দেখা যায়।

**প্রোমানিক** ( ত্রি ) প্রোমাণ্যগতঃ প্রোমাণ-ঠক্। ১ হৈতুক।  
২ মর্য়াদাভিক্ত। ৩ শাস্ত্রজ্ঞ। ৪ পরিচ্ছেদক। প্রোমাণ-কর্তৃরি  
ঠক্। ৫ প্রোমাণবর্তী। প্রোমাণেন নিবৃত্তঃ সিদ্ধঃ ঠক্।  
৬ প্রোভ্যকামি প্রোমাণসিদ্ধ। ৭ শাস্ত্রসিদ্ধ। ত্রিমাং জীপ্।

**প্রোমাণ্য** ( ক্রী ) প্রোমাণত ভাবঃ প্রোমাণ-ভ্যাক্। ১ প্রোমাণকরণ।  
প্রোমাণ-ভাবার্থে ভ্য।

‘সত্যং ভূতবিত্তার্থোক্তির্বেদপ্রোমাণ্যদর্শনম্।

ভূতবৈবিসিদ্ধির্বিপূজনং সাধুসমঃ।’ ( ভূতবৈবিসং ১৪৪০ )

তদ্বিশিষ্টে তৎপ্রকাররূপ জ্ঞানদর্শনতঃ। উহা জ্ঞান মতে  
পরতোগ্রাহ এবং বীমাংসকাদি মতে স্বতঃ গ্রাহ।

**প্রোমাণ্যবাদ** ( পুং ) প্রোমাণ্যত্ব বাদঃ কথনম্। ১ প্রোমাণ্যকরণতা  
রূপন। ২ তদ্বিশিষ্টে তৎপ্রকারকত্ব প্রোমাণ্যকথন। ৩ চিকিৎসামণি  
জ্ঞানগ্রহ বিশেষ।

**প্রোমানিক** ( ত্রি ) প্রোমাণ-ঠক্। প্রোমাণবর্তিত। ভ্রমবশত। দোষবৃত্ত।

**প্রোমানিকত্ব** ( ক্রী ) প্রোমানিকের ভাব। ভ্রমবিশিষ্ট।

**প্রোমাদ্য** ( পুং ) প্রোমীভ্যত্বেনেতি প্র-ম-ণ্যৎ। বাসকবৃক্ষ  
( Gendarrusen Vithadota ) অটরু বৃক্ষ। কাদে বা ভার্থে  
ণ্যৎ। ( ক্রী ) প্রোমাদ।

**প্রাণীভা** ( ক্রী ) প্রাণদর্শনমিতি প্র-মী-ভা-ভ্যাক্। ততঃ  
প্রাণীভে মরণে মাতু ইতি ভ্যাক্। অস্ত বধকুল্যাদ্যভ্যাবাণ্।  
কণ। ( ত্রিকাণ্ড ) প্রাণীভক্তভাব ইতি প্রাণীভ-ভ্যাক্। বৃত্তত্ব।

**প্রোমোদ(নি)ক** ( ত্রি ) প্রমোদ, মনোহারী, মুদ্রকর।

( উত্তররাম ১১২১২ )

**প্রায়** ( পুং ) প্রকৃষ্টমরনমিতি প্র-অর-অঞ্। বধা প্র-ই-অচ্।  
( পা ১৩৫৩ ) ১ মরণ। ২ মরণার্থ অনশন।

‘অহং বঃ প্রতিজ্ঞানামি ন গমিষ্যামাহং পুনীম্।

ইহৈব প্রায়মাসিষ্যো ব্রেরো মরণমেব চ।’ ( রামায়ণ ৪৫৩১২ )  
৩ ভূলা, ৪ বাহুলা।

‘নিমিন্দ্রহরকামাদ্যা আলাং প্রায়েণ বলভাঃ।’ ( সাহিত্যদ ৩১১১ )  
৪ বরস। ( হেম )। ৫ পাপ। তপঃ। ( স্বতি )

( ক্রী ) ৬ প্রবেশ। বৃহ।

‘উপলোকে বন্ধে গতরৌ প্রায়ে প্রায়ে জিগীবাংসঃ জাম।’

( ঋক্ ২১৮৮ )

‘কিঞ্চ প্রায়ে প্রায়ে লোমপানার্থমিত্রত ধক্ষশালার্য প্রবেশে

প্রবেশে জিগীবাংসঃ শত্রুণাং জেতারৌ ভবেম। যদা, প্রায়ে প্রায়ে  
প্রকর্ষণে ইবতে গমতে যোচ্ছিত্তিরিতি প্রায়ঃ বৃদ্ধম্।’ ( সারণ )

( ত্রি ) ৭ গমক।

‘প্রোক্ষা হত্বাচম্য জাতিপ্রায়ঃ প্রকরয়েৎ।’ ( মত্ ২২৬৪ )

‘জাতিন্ ত্রৈতি গচ্ছতীতি জাতিপ্রায়ঃ কর্ণাণ্। জাতিন্  
ভোজয়েৎ ইত্যর্থঃ।’ ( কুল্লুক )

**প্রায়(স্)** ( অব্য ) প্র-অর পতৌ অহন্। বাহুলা।

‘অজ্ঞাতরে স চ প্রায়ঃ পর্যহীয়ত বাসরঃ।’ ( কথা সা ৬১২৩ )

**প্রায়গত** ( ত্রি ) মৃতপ্রায়। বাহ্যার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে।  
অনিমমৃত্যু।

**প্রায়চিত্ত** ( ক্রী ) [ প্রায়চিত্ত দেখ। ] ( পা ৬১১২৫৭ )

**প্রায়ণ** ( ক্রী ) প্র-অর-ভাবে গৃহ্। ১ দেহত্যাগ দ্বারা স্থানান্তর-  
ণময়। ( মত্ ২১০২৩ )। ২ অনশন দ্বারা দেহত্যাগ। ৩ প্রকৃষ্ট  
গমন। ( ভাগবত ৬৫৩১ ) ৪ প্রবেশ, স্থানান্তর। যাইগা  
আশ্রয়াবলম্বন। ৫ দ্ব্যর্থমিহিত দ্বাদ্যাদ্যবিশেষ।

‘বরাহমাৎসেনে তু যো মম কুরীত প্রায়ণম্।’ ( বরাহপুরাণ )

৬ প্রায়স্ত। ‘সৈবা ত্রিবুৎ প্রায়ণা।’ ( তাণ্ড্যপ্রা ২১৫৩২ )

**প্রায়ণাস্ত** ( পুং ) প্রায়ণের শেষ, মৃত্যু, মরণ। ( অব্য ) মৃত্যু  
পর্যন্ত।

**প্রায়ণীয়** ( ত্রি ) প্রায়ণে আগন্তনিচন বিহিতঃ ইতি প্রায়ণ-ই।

১ প্রায়স্ত যিনি। ২ গো-অরনের নিমিত্ত প্রথমাদি নিলে বিহিত

অতিরিক্ত-বাগভেদ। ‘প্রায়ণীরেহত্ব মৃত্যাবেকে।’ ( কাভ্যা  
শ্রৌ ১২৫২৬ ) প্রায়ণীরোহতিরিক্ত এবাহসাধ্যাঃ। ( দেবনাথ )।

( তাণ্ড্য ৩১ ৪১১১২ ) ভাব্যে দ্বিতীয়াহই প্রায়ণীয় সঙ্কোচোদক।

**প্রায়দর্শন** ( ক্রী ) সচরাচর দর্শনযোগ্য ভৌতিক দৃশ্যাদি।

**প্রায়তন** ( ত্রি ) নিত্যসংঘটনশীল।



প্রায়শ্চিত্ত (ত্রি) যে অনশন ব্রতাবলম্বনপূর্বক জীবনভ্যাগে কৃতসম্মত হইয়াছে।

প্রায়শাস (অব্য) ১১ সর্গপ্রকারে। সম্পূর্ণরূপে।

‘যত্র তে পৃথিবীপালাঃ প্রায়শো মিধমঃ গতাঃ।’ (মহাকাণ্ড আদি)  
২ বাহ্যরূপে।

“বস্যাচরতি ধর্মঃ স প্রায়শোৎসর্গমরশঃ।” (মহা ১২।২০)

প্রায়শ্চিত্ত (স্ত্রী) প্রায়শ্চ পাপত চিত্তং বিশেষণং যস্মাৎ।

(পারকরপ্রভৃতিমি চ সংজ্ঞা। পা ৬।১।১৫৭) ইত্যত্র প্রায়শ্চ  
চিত্তচিত্তমোঃ। ইতি ব্যাক্তিকোক্ত্যা হুই নিপাত্যতে চ। পাপ-  
করসাধনকর্ম। অগ্নিরা বিধিরাছেন—

“প্রায়ো নাম তপঃ প্রোক্তং চিত্তং নিশ্চয় উচ্যতে।

তপোনিশ্চয়সংযুক্তং প্রায়শ্চিত্তমিতি স্বতঃ॥”

প্রায়শ্চ শব্দে তপ ও চিত্ত শব্দে নিশ্চয় বুঝায়, তপোনিশ্চয়বৃত্ত  
হইলে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত বলা যায়।

হারীতের মতে,—“প্রবর্তন্যাপতিতমগুণতঃ নাপরতীতি”,  
অর্থাৎ তদ্বিধারা সঞ্চিত পাপ নাপ হয় বলিয়া ইহাকে প্রায়শ্চিত্ত  
বলা যায়।\*

মানবের প্রধানতঃ তিন প্রকারে পাপ হয়—১ম শাস্ত্রে যে  
জাতির যে কার্য বিহিত আছে, তাহা না করা।

২য়,—শাস্ত্রে যে সকল কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার  
অনুষ্ঠান।

৩য়,—ইন্ড্রিয় দমন করিতে না পারিয়া যথেষ্টভাবে কাম-  
ভোগ। এই তিন প্রকারে মানুষের পতন ঘটে। এই পাপকর্মের  
জন্ত প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক। যেমন—

ব্রাহ্মণের যথাকালে উপনয়ন হওয়া আবশ্যক। যথা-  
কালে উপনয়ন না হইলে বিহিতকর্মের অননুষ্ঠানহেতু পাপ  
হয়। সুতরাং এই পাপকর্মরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পরে উপ-  
নয়ন করিতে হইবে। এইরূপ শূদ্রের বিজাতিগুহ্মনা বিহিত  
আছে, কিন্তু তাহা না করিয়া সে যদি ব্রাহ্মণের আচার অবলম্বন  
করে, তবে তাহাতে পাপ হয়, পাপকর্মের জন্ত শাস্ত্রমতে  
প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত। এইরূপ ব্রাহ্মণের স্ত্রীপান বা স্ত্রী-  
বিক্রয় বিশেষরূপে বিদিত ও তাহাতে পাপ স্পর্শে। এই

নিষিদ্ধ কর্মরূপ পাপকর্মের জন্তও প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক। এইরূপ  
পরগ্নীগমন, ব্রাহ্মণের চণ্ডালীগমন প্রভৃতিতে মহাপাপ স্পর্শে  
এবং তাহারও প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে।

সকল কার্যে সমান পাপ হয় না, কোন কার্যে অল্প পাপ  
ও কোন কার্যে মহাপাপ হইয়া থাকে। পাপের অঙ্গাদিক্য  
অনুসারে পাপেরও উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। [ কর্ম-  
বিপাক ও পাপ শব্দ দেখ। ] এছাড়া জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত  
এই বিবিধ পাপ হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে জ্ঞানকৃত  
পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। প্রায়শ্চিত্ত করিলেও সেই জ্ঞানকৃত  
পাপ যায় না। আবার কোন কোন স্থলে অজ্ঞানকৃত পাপের  
প্রায়শ্চিত্ত আছে। তবে অজ্ঞানকৃত পাপে যেকোন সামান্য  
প্রায়শ্চিত্ত করিলে চলে, জ্ঞানকৃত পাপে তাহার বিপণ।  
আবার অবস্থাবিশেষেও প্রায়শ্চিত্তের কমবেশী আছে। এ  
সম্বন্ধে প্রায়শ্চিত্তেন্নুশেখরে কাশীনাথ লিখিয়াছেন, “যে বর্ণের যে  
পাপের যেমন প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে—অবস্থান্তরে দেশ-  
কালাদি অনুসারে তাহার পূর্ণ, পাদন্যূন, অর্দ্ধ ও নিকি ব্যবস্থাও  
আছে।†। যেমন বালক, বৃদ্ধ, আতুর ও জীবনের পক্ষে  
অর্দ্ধ। ১৬ বর্ষের কম পর্যন্ত বালক ও ৮০ বর্ষের অধিক  
হইলে বৃদ্ধ। পাঁচ হইতে একাদশ বর্ষ পর্যন্ত পাদ, দ্বাদশ  
হইতে ষোড়শ পর্যন্ত অর্দ্ধ, পূর্ণ ষোড়শবর্ষ হইতে পূর্ণ  
প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক। পঞ্চবর্ষের কম হইলে পাপ স্পর্শে  
না, সুতরাং তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। এত-  
দ্রুতীত প্রায়শ্চিত্তেন্নুশেখরে লিখিত আছে—শাস্ত্রজ ব্রাহ্মণের  
পক্ষে পূর্ণপ্রায়শ্চিত্ত, কত্রিরের পক্ষে পাদোদ্য, বৈশ্যের পক্ষে  
অর্দ্ধ এবং শূদ্রের পক্ষে পাদমাত্র প্রায়শ্চিত্ত। শূদ্রের প্রায়শ্চিত্তে  
অপ হোমাদি করিতে হয় না। অমত্বক করিতে হয়। বাহারা  
বাগ বক্ত করে, তাহাদের অপাদি আবশ্যক।

প্রায়শ্চিত্তস্থলে যে গুরুগবোর ব্যবস্থা আছে, তথায় গোময়ের  
বিপণ পোসুত্র, চতুর্গুণ ত্বত ও অষ্টগুণ হুত ও দধি প্রোহ।  
এতদ্বির তাম্রবর্ণী গোর মূত্র, বেড়বর্ণীর গোময়, পীতবর্ণীর  
হুত, নীলবর্ণীর দধি ও কৃষ্ণবর্ণী গোর ঘৃতই প্রোহত। নিম্ন-  
পালনের অসমর্থের পক্ষেই যেখানে গোময়ের ব্যবস্থা, সেই-

\* “যতপঃপ্রভৃতিঃ কর্ম উপতিতঃ সচিত্তমগুণতঃ পাপঃ নাপরতীতি  
কৃততৎকর্মভিঃ কর্মুঃ প্রবর্তন্য বা শুদ্ধবাসেন তৎপ্রায়শ্চিত্তঃ।”  
(বৃহদলম-প্রায়শ্চিত্ত) “বস্যাখাখিধানমুষ্ঠানাপতিতাজ্ঞানাবশেষেন তৎ-  
প্রায়শ্চিত্তঃ।” (কাশীনাথরচিত প্রায়শ্চিত্তেন্নুশেখর)

† “বিহিততানমুষ্ঠানশ্চিত্ত চ সেবন্যং।

অগ্নিহোত্রেজিয়াণাং নমঃ পতনমুচ্যতি।” (বাক্যব্যা)

‡ “সোহপি বর্ণভিত্তং যৎপাপে যৎপ্রায়শ্চিত্তমুতং তৎপাদন্যূনং তদর্দ্ধং  
তৎপাদং যেতিয়বর্ণেশকালান্যনুসারেন ততো দূরং।” (প্রায়শ্চিত্তেন্নুশেখর)

(১) “পোশকৃদ্ধিগুণং হুতং ঘৃতং বিদ্যাচতুর্গুণং।

কীরমষ্টপং প্রোক্তং পঞ্চগব্যে তথা দধি।”

(প্রায়শ্চিত্তেন্নুশেখরকৃত কাম)

খান্নেই গোন্ধর অভাবে তাহার মূল্য দিতে হয়। গোম্বা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে :—

গোন্ধর অভাব হইলে চারি ভোলা সুবর্ণের সম পরিমাণ রূপা, অথবা তাহার অর্ধ, কিংবা চারি ভাগের এক ভাগও দেওয়া যাইতে পারে। তবে যাহাঙ্গ বনবান, তাহাদের পক্ষে গোম্বাধারণ পাঁচপুরাণ অর্থাৎ যোলমাস পরিমিত রক্তত্বানের ব্যবস্থা আছে। এইরূপ মধ্যবিজ্ঞানের পক্ষে ত্রিপুরাণ ও দরিদ্রের পক্ষে এক কার্ষাপণ মূল্যের বিধান আছে। বুকের মূল্য হট্টকার্ষাপণই দিতে হইবে। শূলপাণি বলেন—পক্ষকার্ষাপণ। কেবল গোম্বাশব্দে ত্রিপুরাণই উক্তম, যাত্রিঃপংপণ মধ্যম ও এক পুরাণ অধম বলিয়া কথিত।\*

প্রারম্ভিকের পূজাহুত্যা।

প্রারম্ভিক করিবার পূর্বদিনে সকলেরই বেশমখাদি বপন করিতে হইবে এবং স্থানান্তে স্তম্ভ মাত্র আহার করিয়া দিন বাপন করিবে। পরে সন্ধ্যার সময় ঘরের বাহিরে বসিয়া ব্রতান্তির উল্লেখপূর্বক সঙ্কর করিতে হইবে। পূর্বে যে বপনের কথা উল্লেখ করা গেল, উহা বিধান ব্রাহ্মণ, নরপতি অথবা সধবা স্ত্রীলোক-দিগের সম্বন্ধে বিহিত নাই। তবে মহাপাতকাদি হলে তাহা-দিগেরও বপন করা কর্তব্য। সধবা স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে একবারে লম্বার বেশবপন না করিলেও চলিতে পারে, কিন্তু সমস্ত বেশ হাতে ধরিয়া দিক্‌মূল পরিমিত বেশেছেন করিতে হইবে। সধবা স্ত্রীলোকেয়া তীর্ধকেক্সাদিতেও ঐরূপ নিয়মই রক্ষা করিবেন। বিধবা স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে সমস্ত বেশ বপন করাই শাস্ত্রবিহিত। যদি কেহ বেশধারণ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি বিহিত প্রারম্ভিকের বিগুণ করিবেন ও তাহার দক্ষিণাও বিগুণ দিবেন। যে ব্রত তিন দিনে সম্পন্ন হইবে,

\* 'সমাসভাবে দিকঃ স্যান্তবর্ধঃ পারমেন বা।'

মিহত। হুর্গচতুঃসমস্ত্যলিতঃ রূপাঃ দিকঃ। রূপাশরিমাণে দিকঃ সুবর্ণা-  
স্তহার ইতি বাজবল্যঃ। খেমুঃ পক্ষভিজাজাভাঃ সগান্নাঃ ত্রিপুরাদিক্য।  
কার্ষাপণৈকমূল্যাপি বহিঃপাণঃ প্রকীর্তিতৈঃ বটত্রিঃপম্বভে। পক্ষভিঃ  
পুরাণৈরিতৈঃ পংঃ। পুরাণকঃ খোড়শমাসপরিজিহঃ রক্তমঃ। রক্তিকাখ্য-  
ভ্রাণপরিমিতঃ ককলঃ। তদ্বতপরিমিতঃ রূপাঃ রূপামাবকঃ। যদা পদবোক্ত-  
শকঃ পুরাণঃ পুরাণবৎ কার্ষাপণশব্দেন কার্ষিক শব্দেন চোচ্যতে। পদ্য  
অপীতিব্রহ্মকা পরিমিতঃ ত্রিঃ অষ্টিতব্রহ্মটিকা বা। ভাত্রপণ এব তর্ক  
উচ্যতে। বুবে হট্টকার্ষাপণা দেয়াঃ। পক্ষেতি শূলপাণিঃ। কেবল-  
গোম্বাস্ত পুরাণমর্যুতমঃ পক্ষঃ। যাত্রিঃপংপণা মধ্যমঃ। একপুরাণো-  
হধম ইতি গোড়ঃ।

বপনকার্ষাপণা ধোবারবে পক্ষমৈশব কু।

যাত্রিঃপংপণিকা যাতো হট্ট বা নকু বীমতা। ( প্রারম্ভিকেন্দ্রমেন্দ্র )

তাঁহাতে সন্ধ্যারোমাদি ছেদন করিলেই হইবে। এইরূপ ছয়দিনের ব্রতে ক্ষত্র ও ময়দিনের ব্রতে শিখা ব্যতীত আর সমস্তই বপন করিতে হইবে। ইহা হইতেও যদি অধিক দিন সাধ্য হয়, তবে শিখাও বপন করিতে হইবে। স্ত্রীলোকেয়া তিন দিন কিংবা ছয় দিনে যদি কোন কণ সম্পাদন করিতে উদ্যত হন, তবে তাহাদিগের পক্ষে কোনরূপ করিবার আবশ্যকতা নাই।

প্রারম্ভিকতথি।

অষ্টমী কিংবা চতুর্দশী তিথিতে প্রারম্ভিক করিতে নাই। তবে চতুর্দশীতে সঙ্কর করিয়া অমাবস্ত্যদিনে প্রারম্ভিকের অঙ্ক-  
তান করাই বিধি।

প্রারম্ভিকপ্রণালি।

শাস্ত্রকারগণ প্রারম্ভিক সম্বন্ধে ছয় বৎসর, তিন বৎসর ও দ্বৈত বৎসর ব্যবস্থা করিয়াছেন। তন্মধ্যে ৩০টা প্রাকালপতা করিতে হইলে একবৎসর, পঁয়তালিশটাতে মেঘবৎসর ও নব্বুই-  
টাতে তিনবৎসর। অধিকাংশ-মতেই প্রাকালপতাব্রতে গবাদি অথবা তাহার নিগ্রহধারণ রক্ত, স্বর্ণ কিংবা তাহার অর্ধ বা একপাদ অর্থাৎ চতুর্থাংশের এক অংশ উৎসর্গ করিতে হইবে। একত্রিংশ ফল, তাবুল, গম্ব, পুষ্প, ধূপ, দীপ, পক্ষগব্য, স্তম্ভিকা, তম্ব, গোময়, দুর্গা, তিল, সমিৎ, দর্ভ, ছোনের জল, ঘৃত, সত্তাহ ব্রাহ্মণদিগের দক্ষিণা ও অমুল্যাকারী ব্রাহ্মণদিগের পূজার নিমিত্ত দক্ষিণা এই সকল আয়োজন করা চাই।

বাহাকে প্রারম্ভিক করিতে হইবে, তিনি প্রথমে চারিজন অথবা একজন ব্রাহ্মণকে লভাসমূহে উপবেশন করাইয়া পরে স্থান করিবেন। স্থানান্তে যদি পারগ হন, তবে আর্জবগেই ঐ সকল ব্রাহ্মণদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবেন। তৎপরে ব্রাহ্মণগণ কর্তাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, তুমি কি কার্য করিয়াছ? সত্য বল, মিথ্যা বলও না। এইরূপ প্রশ্নের পর, কর্তা সত্যদিগকে গো অথবা বুকের মূল্যস্বরূপ স্বর্ণ কিংবা তদর্ধ বা তৎপাদ এ সকলের যে কোন একটীর পরিমাণ অহুগারে রক্তজল দান করিয়া বলিবে আমার পাণ এই। এইরূপ সঙ্করের পর প্রদত্ত ত্রয়া সত্যগণের সমুখে রাখিয়া বলিবে—আমার নাম অমুক, আমি ভক্ত প্রকৃতি আজ পর্যন্ত জ্ঞান কিংবা অজ্ঞান, কাম বা অকামবশতঃ বহবার অথবা একবার যে সকল কারিক, বাচিক, মানসিক, সাংসারিক, পুষ্ট বা অপুষ্ট, তৃপ্ত বা অতৃপ্ত, পীত বা অপীত সর্ববিধ পাতক, অস্তিপাতক, উপপাতক, লঘুপাতক, সঙ্করীকরণ, মদ্বীকরণ, পাত্রীকরণ ও জাতিপ্রাণকরণাদি পাতকের অহুতান করিয়াছি, তন্মধ্যে সত্যবিত পাশরাশির বুরী-  
করণের নিমিত্ত কি প্রারম্ভিক করিতে হইবে, আপনারা তাহা আমাকে উপদেশ করুন।

স্বয়ং অশক্ত হইয়া প্রারম্ভিক করিবার নিমিত্ত পুত্রাদিকে যদি প্রতিনিধি দেওয়া হয়, তবে তাহাদিগকে “আমার পিতার কন্যাবধি” এই কথা বলিতে হইবে। পূর্বে যে সকল পাপের উল্লেখ করা গেল, তদ্বশেষে যদি, যত্নের একটা পাপের প্রারম্ভিক করিতে হয়, তাহা হইলে তুমি কি কার্য করিরাহ, এরূপ প্রশ্নে আমি অনুকরণ, অনুকৃতকরণ বা অনুক অগম্যগমন করিরাহি, ইত্যাদি প্রাকৃত পাপের উল্লেখ করিয়া তাহার যে প্রারম্ভিক হইতে পারে, তাহারই উপদেশ লইবার জন্য আশ্বিন-দিগের নিকট প্রার্থনা করা কর্তব্য।

তৎপরে ধর্মপাত্রবিদগণের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে যে, আমি যে সকল মহাব্যেধ পাপ করিরাহি, তাহার সংকল্প উপায় বিধান করুন। এই বলিয়া নমস্কার করিবে। তৎপরে সত্যগণ পাণ্ডুর সামর্থ্য বিবেচনা করিয়া প্রারম্ভিক নিষ্কর করিয়া দিলে, কর্তা চন্দনশূণ্যাদিয়ার পুতকপুত্ৰ ও অজ্ঞবাহক-পুত্ৰ করিয়া নিবন্ধপুত্ৰের জন্য কিছু জিনিস রাখিবে ও অজ্ঞবাহককে পাণ্ডুরদ্বারা দক্ষিণা দিবে। তখন সত্যগণ পুত্ৰক বাচনপূর্বক অজ্ঞবাহককে বলিবেন। অজ্ঞবাহক জাবার কর্তাকে বুঝাইয়া বলিবেন, “পাপনিরানার্হ সত্যগণের উপনিষ্ট এই প্রারম্ভিক এইরূপে করিতে হইবে, এইরূপ করিলে তুমি কৃতার্থ হইবে” বলিয়া ব্যবহাপন প্রদান করিবেন।

সাক্ষ্য প্রারম্ভিক করিতে হইলে, আধানান্তে অগ্নিবিচ্ছেদ-প্রত্যহার-নিরানার্হ বিচ্ছেদ দিন হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিবর্ষে এক একটা হুতু করিবে। কর্তা ‘তু’ এই অঙ্গীকার করিয়া সত্যগণকে বিদায় করিবেন। ‘অদন্তর রিকার সারাহে বেলকাল উল্লেখ করিয়া ‘অনুকরণার্থে মম জন্ম প্রকৃতি অথ বাবং জ্ঞানাকাসমধ্যে সংস্কারিতানাং পাপানাং নিরানার্হ পর্যন্তপুত্রিঃ সাক্ষ্যপ্রারম্ভিকঃ প্রাচ্যোদীচ্যাসহিতঃ অনুকপ্রত্যহারেনোহ-মার্চরিতো’ এই বলিয়া সন্মত করিবে। তৎপরে—

‘বানি কানি চ পাপানি রক্ষহত্যাসমানি চ।

কেশানান্ত্রিত্য তিষ্ঠতি তয়াং কেশং বপাম্যহম্ ॥’

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া কৌরকার্য করিবে। কৌর্যাক্রান্তে সাক্ষ্যব্রত বিগণ করিতে হয় এবং সত্যগণকে বিগণ দক্ষিণা দিতে হয়। কিন্তু সখা স্ত্রী ও পিতা জীবিত থাকিলে পুত্রের কৌর নিষিদ্ধ। ইহাদের বানিকটা চুল কাটিয়া দিলেই চলিবে। কৌরকর্মে শিখা কাটিতে নাই, যদি প্রমত্তনে শিখা কাটিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহার পুনঃসংকার আবশ্যক। শিখা কাটিয়া ফেলিলে তাহার কানে কুণ্ডল শিখা ব্রহ্মগ্রহি করিয়া দক্ষিণকর্ণে রাখিতে হয়। মন্থকারের মতে কুণ্ডলিকে কৌরকর্ণগিহি, কুণ্ডলুসে কৌরকর্ণ অজ্ঞবাহক।

কৌর্যাক্রান্তে গণ্ডুব করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক সন্তকান্তকার্য বিহিতা উল্লেখ করিবে। মন্ত্র বখা—

“আতুর্গণ বশো বর্জঃ প্রজাঃ পণ্ডবহুনি চ।

ব্রহ্মপ্রজাক মেধাক ব্রহ্মো দেহি বনশ্যতে ॥”

তৎপরে দান করিয়া তদ্বাদি দশমান করিবে। ‘প্রারম্ভিকত্ব তদ্বাদি করিষ্যে’ এই সংকল্প করিয়া তদ্ব লইয়া ‘ইশানার নমঃ’ এই মন্ত্রে সেই তদ্ব পিতার, ‘তৎপুত্রবার নমঃ’ এই মন্ত্রে মূখে, ‘অবোয়ার নমঃ’ এই বলিয়া বদরে, ‘বামনোয়ার নমঃ’ এই বলিয়া গুহে, ‘সদ্যোজাতার নমঃ’ বলিয়া উত্তরপাশে ও ঐশব উচ্চারণপূর্বক সর্কাজে লেপন করিয়া দান করিবে, ইহাই তদ্বদান। তদ্বদানান্তে আচমনপূর্বক ‘অথ গোমর-দ্বানং করিষ্যে’ এই বলিয়া সংকল্প করিয়া গোমর লইয়া ঐশব উচ্চারণপূর্বক দক্ষিণদিক হইতে উত্তরদিকে প্রক্ষেপ করিবে, শেষে ‘দানতোক’ ইত্যাদি মন্ত্রে অভিসম্বিত্ত করিয়া ‘অক্ষয়ং চরতীনাং’ ইত্যাদি বলিয়া সর্কাজে লেপন করিবে।

‘হিরণ্যপুত্ৰঃ বরুণঃ প্রপদো ধর্মঃ মে দেহি বাচিতঃ।

বদ্রা ভূতমধুনা পাপেত্যন্ত অতিগ্রহঃ ॥

যদ্যে মনসা বাচ্য কর্মণা বা হুতং কৃতং।

ইজো বরুণো বৃহস্পতিঃ সবিতা চ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ॥’

পরে ‘অবতে হেতু’ ও ‘প্রমত্তাজে’ এই হুত দুইবার উচ্চারণ করিয়া তীর্থপ্রার্থনা করিতে হয়। ‘বাঃ প্রবতো নিবত উবত’ ইত্যাদি তীর্থ অভিসম্বিত্ত-মন্ত্রে দান করিয়া দুইবার আচমন করিবে। ‘হিরণ্যপুত্ৰঃ’ ইত্যাদি তীর্থপ্রার্থনা দশবিধ দানই করিতে হয়। পরে—

‘অধক্রান্তে রথক্রান্তে বিকুক্রান্তে বহুতরে।

শিরসা ধারয়িষ্যামি হুতং নাং পদে পদে ॥’

এই মন্ত্রে হুতিকা অভিসম্বিত্ত করিয়া—

‘উত্থাসি বরাহেণ কৃকেন শতবাহনা।

হুতিকে হর মে পাপং বদ্রা হুতং কৃতম্ ॥’

এই মন্ত্রে হুতিকা লইয়া—‘নমো দ্বিজত বরুণত’ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্যকে দেখাইয়া ‘পদবারাং’ বা ‘তো না পৃথিবী’ অথবা ‘ইদং বিহু’ ইত্যাদি মন্ত্রে শিরঃপ্রকৃতি অঙ্গে হুতিকা লেপন করিয়া দান ও দুইবার আচমন করিবে।

৩ এখানে কেহ কেহ সখিতর হুতিকার্য দাবদা করিয়াছেন। তাহা এইরূপ—

‘শলিমা পর্বতামাং’ ইতি মন্ত্রে হুতিপ্রার্থনা। ‘বা বো শিবংসমিতা’ ইতি মন্ত্রে হুতিবন্দন। ‘তোমা পৃথিবী’ ইতি মন্ত্রে ব্রাহ্মণ। ‘অদন’ ইতি মন্ত্রে হুতঃপ্রদান। পরে পায়সীয়ারা অজ্ঞাখন করিয়া হুতিতে হুতিকা রাখিয়া ‘হুতিকার্যমং করিষ্যে’ এই সংকল্প করিবে। তৎপরে হুতিকা

অনন্তর তদ্ব্যবস্থান। 'আপো অমানিতি' এই মন্ত্রে সূর্য্যোদয়স্থে, ও 'ইদং বিকুরিতি' মন্ত্রে প্রবাহান্তিমুখে মন্ডন, পরে পক্ষগব্য ও কুশোদকে ছয় প্রকার দান করিতে হয়। 'তৎস-  
বিকুঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে গোমূত্র দান পরে আচমন, 'পক্ষগব্যঃ' এই  
মন্ত্রে গোমরদান, 'আপ্যগব্যঃ' এই মন্ত্রে হুতদান, 'দধিকাব্যঃ'  
এই মন্ত্রে দধিদান, 'তুতমিসিক' বা 'তেতোমীতি' এই মন্ত্রে  
তুতদান এবং 'দেবত্বা' সবিভূঃ ঐশ ইত্ৰিগোপতিবিকামি ইতি'  
মন্ত্রে কুশোদকদান করিতে হয়। মনসিঃ দানপ্রয়োগে দান-  
ক্রান্তে অবমর্ষণ করিবে। অবমর্ষণ-তর্পণে মন্ত্র বহা—'ব্রহ্মদেবো  
বে দেবোঃ তান্ দেবাতর্পণমিহি। কুশেবাংতর্পণমিহি। কুবর্গেবাং-  
তর্পণমিহি। বর্গেবাংতর্পণমিহি। কুত্বংবর্গেবাং তর্পণমিহি।  
কুত্বংবর্গেবাংতর্পণমিহি নিবীতী। কুত্বংবর্গেবাংতর্পণমিহি বে বর্গঃ।  
তান্ বর্গাতর্পণমিহি, কুবর্গীন্, বর্গীন্, কুত্বংবর্গীন্-  
প্রাণীনাবীতী। সোমঃ পিতৃমাতৃমোদিতবানবিবাতায়রো বে  
পিতরঃ তান্ পিতৃন্, ত্বং পিতৃন্, কুবঃ পিতৃন্, বঃপিতৃন্,  
কুত্বংবঃপিতৃন্। শেষে বক্ততর্পণমিহি বস্ত্রপরিধান ও  
তিলক করিবে; পরে আচমন করিয়া দেশকালাদি উদ্দেশ্যপূর্ব্বক  
'বিকুরীত্যং প্রারম্ভিত্যংবিকুরীত্যং প্রারম্ভিত্যং  
সত্রাধিকবস্ত্রদ্রাক্ষণতোকনপর্বাণামনিজরীকৃতং ত্র্যং বাতুমহ-  
বুংহুজৈ' এইরূপ বলিবে। অনন্তর চারিজন ব্রাহ্মণের পূজা  
করিয়া দান করিবে। 'তেন পাপশাহা মহাবিকুঃ প্রীরতাং'  
পরে 'প্রারম্ভিত্যং পূর্বাঙ্গগোবানং করিষ্যে', এই সংকল্প  
করিয়া 'পবামনোহু' ইত্যাদি মন্ত্রে গোদান বা তদুপাচার  
দান করিবে। দেশকালাদি উদ্দেশ্য করিয়া—'প্রারম্ভিত্যংপূর্বাঙ্গ-  
হোমং করিষ্যে। তদন্তর্য্য হুতিলোমেনপানাদিপ্রতিষ্ঠাপনাদি  
করিষ্যে।' এইরূপে 'বিটিনামানময়ি প্রতিষ্ঠাপনামি' শেষে  
এইরূপ ধ্যান করিয়া 'প্রারম্ভিত্যংপূর্বাঙ্গহোমে দেবতাপরিগ্রহা-  
বদ্যাবানং করিষ্যে' বলিবে। 'চক্ষুরী আভ্যেনেত্যাদি' মন্ত্রে  
অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ও প্রজাপতি এই প্রতিদেবতার উদ্দেশ্যে  
২৭টা করিয়া হুতাহুতি ও পৃথিবী, বিষ্ণু, রুদ্র, ব্রহ্মা,  
অগ্নি, সোম, সবিতা, প্রজাপতি ও বিটরুত অগ্নি ইহাদিগকে  
বধোক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তর শতবার হুতাহুতি দিবে।

কুশোদকে প্রোক্ষণ করিয়া বস্ত্রপাণিপূর্ব্বক চারিগিকে দিক্বেশ করিবে, পরে  
সপ্তাঙ্গে লেপন করিতে হয়। 'সহস্রদীর্ঘ' ইতি মন্ত্রে বক্তকে, 'অকিক্যাত্তে  
নানিকা' ইতি মন্ত্রে মূষে, 'প্রীণাকাত' ইত্যাদি মন্ত্রে প্রীণার 'আত্রেজ্যঃ'  
এই মন্ত্রে জনকে, 'বাকানাকিত' এই মন্ত্রে বাজিকে, 'দধিক্সগোবদঃ'  
এই মন্ত্রে ককবদে; 'দ্যং কুশিঃ' এই মন্ত্রে কুশিকে, 'বলীনাং পিতৃতি'  
মন্ত্রে পুত্রে, 'মেহদ্যবদং করপাদিতি' মন্ত্রে জাহুবদে, 'এতাবাসভেতি' মন্ত্রে  
পারদে, 'বত বিয়ামি হত' ইত্যাদি মন্ত্রে বতবদে, 'অদানদ্যাদিতি'  
পুত্রবহুকে সর্বাঙ্গে লেপন করিতে হয়।

আজ্যসংস্কারকালে পক্ষগব্য শোধন করিয়া আজ্যের সহিত  
অগ্নিচরিত্রিকৈ বেদন করিবে। তাত্রপাত্রে বা পলাসপত্রে গোমূত্র  
ত্রিশল বা অষ্টদাব, গারজীষার প্রোতগতির গোমহ ১৩ দাব,  
'পক্ষগব্যঃ ইতি' মন্ত্রে, পীতা বা কপিতা গোমহ ৭ পল অথবা  
১২ দাব, 'আপ্যগব্যঃ ইত্যাদি মন্ত্রে লইয়া, নীলাগোর দধি ৭পল বা  
১০ দাব, 'দধিকাব্যো' ইত্যাদি মন্ত্রে লইয়া কৃষ্ণা গোমহ ৭পল  
বা ৮ দাব, 'তেতোমি শুক্রমীতি' অথবা 'তুতং মিসিকৈ' ইত্যাদি  
মন্ত্রে প্রোত করিয়া এবং 'দেবত্বা' ইত্যাদি মন্ত্রে একপল বা ৩  
দাব কুশোদক লইয়া বজ্রিকাঠে আলোড়ন করিয়া প্রোতদ্বারা  
অভিমর্ষণ করিবে। ইহার পর 'ত্বঃ বাহা অন্ন ইদং। কুবঃ  
বাহা বারব ইদং। বঃ বাহা সূর্য্যদেবঃ। কুত্বং বাহা প্রোজা-  
পত্য ইদং।' এইরূপে প্রতি দেবতার উদ্দেশ্যে ২৭ বার ও ১-৮  
বার আহুতি দিবে। বিষ্ণুপক্ষে 'ত্বঃ বাহা বিকব ইদং। কুবঃ  
বাহা বিকব ইদং। কুত্বং বাহা বিকব ইদং।' এইরূপে  
১০৮বার আহুতি দিয়া পক্ষগব্যহোম করিবে। ইহাতে প্রথমে  
সত্র পত্ররূপে পক্ষগব্য লইয়া ইন্দ্ররাজী বেহুযতী- বাহা পৃথিব্যা  
ইদং ১ ইদং বিক- বিকব ইদং ২ মানকো- রুদ্রায় ও ব্রহ্ম-  
বজ্রাং, ব্রহ্মণ ই- ৩ ব্রহ্মহোমে শরোদেবীতি ইত্যাদি মন্ত্রে,  
'অন্নং বাহা অন্ন ইদং। সোমায় বাহা সোমাদেবঃ। তৎ-  
সবিকুর্য্যেণাং, সূর্য্যাদেবঃ।' প্রোতগতির উদ্দেশ্যে—'ও বাহা  
প্রোতপত্ন ইদং- অন্নং বিটরুতে বাহা। অন্নং বিটরুত ইদং'  
এইরূপে মনসার কেবল আজ্যের পক্ষগব্যাহুতি দিবে। বহুভেতি  
মন্ত্রে বিটরুত হোম করিয়া প্রারম্ভিত হোম শেষ করিবার পর  
ব্রাহ্মণকে লবোদন করিয়া 'ব্রতগ্রহণং করিষ্যে' এইরূপ বলিবে,  
ব্রাহ্মণও আজ্য করিবেন, 'কুত্বং'।

'বক্তহিতং' ওন্ উচ্চারণপূর্ব্বক পক্ষগব্য প্রোত করিবে, পরে  
প্রোত উচ্চারণপূর্ব্বক পক্ষগব্য পান করিবে। অশক্ত হইলে গো-  
মূত্রাদি পান লইবে। প্রোতের বাহিরে মরীচীয়ে একত্রমর্ষনে  
এইরূপ করিতে হয়। শিশামুখে তারকাদর্শনে ব্রত করিবে।  
মুহুর্ত্তর পক্ষে আর বাহিরে আনিতে হয় না, এই দিন তাহাকে  
উপবাস করিতে হয়। উপবাসে অশক্ত হইলে হবিষ্যভোজন।

গৃহে আদিয়া প্রোতকাল হইতে আরম্ভ করিয়া সংকরিত  
প্রোতায়ার অস্থানে উত্তরাদ করিবে। সোম অভাবে তাহার  
মুলা রক্তাদি দানকালে পক্ষগব্য পান করিয়া—

'ইদং সার্বাঙ্গে পক্ষগব্যপেণং কুত্ব প্রোতায়ারগোনিজরী-  
কৃতং প্রতিকুর্য্যং নিকৃতসর্গতদর্গতবপ্রোতং সাক্ততদ্রব্যং  
দানানামগোত্রোভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো বাতুমহবুংহুজৈ।' এইরূপ  
সংকল্প করিয়া সেই সংকল্প ত্র্যং বিভাগ করিয়া দিয়া 'প্রাণীনা-  
নুং প্রারম্ভিত্যং নানিতার্থসুতরাণামি করিষ্যে।' এই বলিয়া  
হোমপূর্ব্বক 'হুতিলাদি করিষ্যে।' এই সংকল্প করিয়া পূর্ব্বং,

বিজ্ঞান ও গোপন করিবে। এখানে আর পক্ষপাত্যাহাম করিতে হয় না। সমর্থের পক্ষে পৌকুমি ও হেমানি বহন কর্তব্য। অশক্তের পক্ষে হিরণ্যদান।

উপরে যে সার্বিক-প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা লিখিত হইল, তাহা ত্রাক্ষণের পক্ষে। ঐ ও শূদ্রের পক্ষে বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে নাই, সমস্তই অমন্ত্রক করিতে হইবে। প্রায়শ্চিত্তের পর পার্শ্ব-প্রাক করা উচিত। পিতা জীবিত থাকিলেও প্রায়শ্চিত্তকর্তা পুত্র পিতাকে বান বিয়া উক্ত প্রাক করিতে পারেন। ঐলোক-বিগের পক্ষে পার্শ্বপ্রাক অধিকার নাই, এই অস্ত তাহার। কোম্পান্স করিবে। (প্রায়শ্চিত্তসূত্রের)

মরণ্যপপ্রায়শ্চিত্তবিধি।

মহাপাতকাদি সকল প্রকার অজ্ঞানকৃত পাপে অসমর্থের পক্ষে সকল প্রায়শ্চিত্তই বন্ধ, সমর্থের পক্ষে তাহার বিত্ত, জ্ঞানকৃত পাপে অসমর্থের পক্ষে ত্রিগুণ, অভ্যাগীর পক্ষে চতুগুণ, অত্যন্ত বা নিরন্তর অভ্যাগী পক্ষে পঞ্চগুণ, বহুকালান্ত্যালে ছয় গুণ।

উপপাতক অজ্ঞানকৃত হইলে অসমর্থের পক্ষে দুই অক, অভ্যাগী বিত্তপা জ্ঞানকৃত হইলে অসমর্থের পক্ষে ত্রিগুণ, অভ্যাগী চতুগুণ, নিরন্তর অভ্যাগী পক্ষে পঞ্চগুণ ও বহুকালান্ত্যালে ছয় গুণ।

অজ্ঞানে প্রকীর্ত্তাপে অসমর্থের পক্ষে একাধিক, অভ্যাগী বিত্তপা। তৎপরে পূর্ববৎ।

কৃত্যপাশে পূর্ববৎ কচ্ছ, অতিকচ্ছ, বা চাক্ষর্য। অতি সামান্তপাশে ১২ বা ৩৬বার প্রণাম। ঐ ও শূদ্রের পক্ষে অমন্ত্রক।

ধন বা উটুবাশে গমনকারী, নগরবাসী, নগরবাসীর ভোক্তা, ও বিবাহপাশে বন্ধারগামী সচলমানপূর্বক প্রণামমহারা শুভ হইবে। অজ্ঞানপূর্বক হইলে দানমাত্র। অভ্যাগী ৪টা প্রণাম। চতুর্দিক অভ্যাগী এক উপবাস। অত্যন্ত অভ্যাগী ত্রিগুণ। ইচ্ছাপূর্বক ধন বা উটুরোহী বিগের বিত্তপা।

গুরু, দেব, বিপ্র, আচার্য, মাতা, পিতা ও স্বাকার প্রতি-বাসে, অক্কেশে, অতিক্রমে ও পৈণ্ডতে জিহবাধা ও হিরণ্যদান; অভ্যাগী সহস্র গারজীকপ, অজ্ঞানকৃত হইলে প্রাণাপত্য করিয়া দান ও গুরুকে ভূত করিয়া পবিত্র হইবে।

শূদ্রের বিপ্রোক্তিকাদিকে সপ্তরাত্র উপবাস, ক্ষত্রিয়তিক্রমে এক উপবাস। বিপ্রকে মারিবার ইচ্ছার দণ্ড কুলিলে কচ্ছ, বধ্যবাসে অতিকচ্ছ, আঘাতে বিপ্রের রক্তপাত হইলে বা অভ্য-ক্তর রক্ত বা কচ্ছভেদে কচ্ছ, অস্থিরকমে অতিকচ্ছ, অঙ্গ কর্তনে পক্ষক। অকচ্ছভেদে দণ্ড গোপন, জ্ঞানতঃ হইলে বিত্তপা বা ২০ গোপন এবং সর্বস্থলেই বিপ্রের পদ্যবাস লইয়া প্রণাম-পূর্বক তাহাকে প্রসন্ন করিবে। অশ্রু বা আশ্রমে না গানিরা

কোন পীড়িত ব্যক্তির বিচার্য সম্পর্ক করিলে সচল মানপূর্বক গোম্পর্ক, অশ্রুপূর্বক হইলে উপবাস করিয়া সচলমান; জ্ঞানতঃ অভ্যাগী তিন উপবাস, অনাপদে তিন সন্ধ্যাদান ও তিনটি অশ্র-মর্ষণ; কিন্তু অনার্ত্ত ব্যক্তির বিন্দুস্রা হইলে বা অত্যন্ত অভ্যাগী থাকিলে ভগ্নকচ্ছ। অশ্রু তির প্রস্রাবাদি করিলেও ঐরূপ। নির্জল অরণ্যে শোচে ধাইলে সপ্তরাত্র, মুক্তাদির বেগধারণে অষ্টোত্তর শত রূপ, শ্রোত ও স্মার্ত্তকর্মলোপে উপবাস, সূর্যোদয়ের পর তুহ-মেহে স্বেচ্ছায় নিজা ধাইলে সাবিজীকপ ও উপবাস, সূর্যাস্তকালে নিজা ধাইলে রাজিকাপরণ, সাবিজীকপ ও নিরাহার। ঐর্ষ ও মলমুক্ত বস্ত্রধারণাদিতে ও স্নাতকের ব্রতলোপে উপবাস ও অষ্টশত রূপ। পক্ষমহাযজ্ঞের মধ্যে একটীর লোপে আতুরের পক্ষে উপবাস ও ধনীর পক্ষে কচ্ছ। আহিত্যগির পক্ষিক্রিয়া লোপে ঐরূপ। দান বিনা ভোজনে এক উপবাস ও সমস্ত দিন রূপ। রত্নকালে কার্য্যগমন না করিলে কচ্ছ; অনিচ্ছায় হইলে শত প্রণাম। নিজ কার্য্যকে ক্রোধবশে ব্যাতিচারিণী বলিলে বর্ণিহনারে নবরাত্র, বড়রাত্র ও ত্রিরাত্র কচ্ছ; পৌড়দিগের মতে সকলের প্রাণাপত্য। দান করিয়া আবার গ্রহণ করিলে স্ববিকার্য্য। একপক্ষিক্রিতে উপবিত্ত ব্যক্তিরিগের মধ্যে অল্পাংশপ্রযুক্ত একজনকে বেশী ও একজনকে কম দিলে প্রাণ-পত্য। নদীর সেতু কাটিয়া দিলে ও কন্ডার বিধ করিলে চাক্ষ-রণ। পতিত স্বেচ্ছাদির সহিত বা ধ্যানহ ত্রাক্ষণের সহিত কথা করিলে, ভাষা অশ্র বা ধনলাভে বিধ প্রমাইলে সংবৎসর-ব্রত; বিজের যজ্ঞোপবীত বিনা ভোজন ও জলপানে নস্তব্রত, কেবল জলপানে ত্রি-প্রণাম। ইচ্ছাপূর্বক একাধী করিলে উপবাস। উজ্জিষ্ট আনিয়াও পান ভোজন করিলে উপবাস। বিজ যজ্ঞোপবীত বিনা জ্ঞানপূর্বক মৃত্যোগ বা আহায়াদি করিলে 'ময়ি ভেজ' ইত্যাদি মন্ত্রে রূপ করিবেন। নিমজ্জিতের অস্ত্র ভোজনে ত্রিরাত্র; অনিচ্ছায় ঘটিলে সন্ধ্য উপবাস। নিম-জ্ঞ করিয়া নিমজ্জিতকে না ধাওয়াইলে বক্তিচার্য্য। অশ্রের দণ্ড দিলে পুরোহিতের কচ্ছ ও স্বাকার ত্রিরাত্র। বিজ ও গুরুদের মধ্য দিয়া গমনে বিজের সাতগুণ।

কত্রিরের রূপে পৃষ্ঠপ্রঘর্ষন করিলে সংবৎসরব্রত, কলপ্রাণ কচ্ছভেদেও ঐরূপ। নীলবস্ত্র বা পরচুলা পরিলে উপবাস ও পক্ষপব্যাপন। নীলী মধ্য গমনে তিন প্রণাম। নীলীবস্ত্রের কাঠে দস্তাবাসে নীলবস্ত্রধারণব্রত। নীলীবস্ত্র ধারণপূর্বক অশ্র-মানে দাতা ও ভোক্তার সাতগুণ। অপাণ্ডুভেদের সহিত পণ্ডিত-ভোজনে উপবাস ও পর পরদিন পক্ষপব্যাপন। কত্রিয় ও বৈতকে নমস্কার করিলে ত্রাক্ষণের উপবাস ও শূদ্রকে অভিবাদন করিলে ত্রিরাত্র উপবাস। অনাপদকালে দিচ্ছার

ভিক্ষা করিলে গৃহস্থের নশরাজ বস্ত্রকুসুমসম্বন্ধি প্রব্যাপন। আগমে জিরায়ে। মৃগয় প্রতিমা বা দেবালয়াদি ভঙ্গে আক্যাহতি ও ভ্রাঙ্কণভোজন। তবে প্রতিমা-ভাংগতমো নশপ্রারম্ভিকের ভেদ আছে। দারিত্র্য, ক্রোধ বা মাংসব্যাদি প্রযুক্ত ভর্তার অভিক্রমে অভিক্রম। পক্ষদিনে মৈথুনে সবস্ত্রদান ও বাকুণীমার্জন। প্রাচ্য-দিনে মৈথুনে উপবাস। রজস্বলা স্বপত্নীগমনে তিন উপবাস ও চতুর্থ দিনে স্ত্রুভোজন। কামতঃ হইলে সপ্তরাজ উপবাস। অকামে অথচ অভ্যাগ্নে কুচ্ছ ও অন্ত্যস্ত অভ্যাগ্নে মাসিকত্রয়। মতান্তরে ত্রৈব্যাহিক। কামতঃ অভ্যাগ্নে প্রথম দিনে পরাক, দ্বিতীয়ে সাস্তপন ও তৃতীয়ে প্রোজাপত্য। অকামে রেতঃসেক করিলে মহাব্যক্তিহোম, ছয়মাসের পর গতিগীর্ঘমনেও ঐক্লব। কামতঃ রেতঃসেক করিলে ৩ প্রোণারাম ও সহস্র গায়ত্রীজপ। বাণপ্রস্থ বতির চাত্রায়ণ; গৃহস্থের বাকুণীঘারা মার্জন। বস্মে রেতঃসেক করিলে সূর্য্যকে তিনবার নমস্কার ও ৩টা অবমর্ষণ। ব্রহ্মচারীর রেতঃসেকনে দান করিয়া সূর্য্যপূজা ও 'ত্রিঃ পুনর্মাসেন্তি' এই ঋকমন্ত্রজপ। কামতঃ রেতঃপাতে সংবৎসরব্রত। দ্বিবা-নিজ্রা, নয়ত্ৰীদর্শন, নয়নিজ্রা, শ্মশানাক্রমণ, হর্য্যোহরণ ও চুর্জনস্পর্শে নক্তভোজন। গর্ভধানিদি চূড়ান্ত সংস্কারের কোন একটীর লোপে পানকুচ্ছ, অনাগ্নে দ্বিগুণ; প্রারম্ভিকের পর সংস্কার কর্তব্য। সংবৎসর নিত্য জিরাণোপে বটিপ্রোজাপত্য, অমিচ্ছার হইলে তপ্তরুচ্ছ। নিবিদ্ধ কাঠে দস্তধাবন করিলে গোদর্শন। ব্রতগ্রহণকারীর প্রমাদবশে ব্রতভঙ্গ হইলে তিনটা উপবাস, পরে পুস্ত্রব্রতগ্রহণ। বিপ্রের ছয়মান কাত্রবৃদ্ধিঘারা ধনান্ধনে চাত্রায়ণ, ৬ মাস বৈশ্ববৃষ্টি ও সপ্তা পুস্ত্রবৃষ্টিগ্রহণে পুনরুপনয়নপূর্ব্বক কুচ্ছ। নৃত্যের বিককর্ম্মকরণেও কুচ্ছ ও তত্খন-ত্যাগই প্রারম্ভিক। ক্রীড়নঘারা জীবনধারণে ক্রীকে ধনদান করিয়া চাত্রায়ণ। জাঘ্যার সুপ্ঠৈনধুনে কুচ্ছ, গোবানে গমন-কালে মৈথুনাচরণে কুচ্ছার্জ, অনিচ্ছার হইলে দানমাত্র। বক্তিকর্মে, প্রেচ্ছন ও বিরেচন অভ্যাগ্নে শিশুকুচ্ছ, অন্ত্যাগ্নে দান-মাত্র। দেবালয়ের শিলা লইয়া স্বগৃহনির্মাণে কুচ্ছ ও বতি নাশপন। শুক্লব কাছে প্রতিক্রান্ত হইয়া তাহা সম্পন্ন না করিলে তপ্তরুচ্ছের সহিত চাত্রায়ণ। ভোজনকালে কথা কহিলে সেই অন্নত্যাগ। ভ্রাতোপবাসাদি নিবিদ্ধ দিনে দস্তধাবন করিলে শতবার গায়ত্রীজপ ও অশ্বনাভপান।

বিবাহের পূর্ব্বে কন্ডার রজোদর্শন হইলে বে পর্ষ্যস্ত না বিবাহ হয়, পিতাকে ঋকুর দিন হইতে গণিয়া বতদিন হইবে, ততগুলি গোদান, অসমর্ষণকে সূর্য্যপূজাদিহুচ্ছ একটা গোদান করিয়া ৩ দিন উপবাস, চতুর্থরাজে চতুর্দশ আহার, পরে নিবৃত্তরজকা-ধান করিবেন। সেই কন্ডার পাণিগ্রহণকারী বরকেও কুচ্ছাও-

দয় উচ্চারণপূর্ব্বক স্ত্রুতাহতি দিতে হয়। বিবাহহোমকালে বা বিবাহের সময় রজোদর্শন হইলে দান করাইয়া 'তাং পূজা-নেতি' এই তৈত্তিরীয় মন্ত্রে হোম করিয়া বিবাহ করিবে।

মহ্য, বিষ্টা, বৃত্ত বা পুতিগীর্ঘের আত্মাণে ত্রিপ্রোণারাম, দর্শনে ও স্পর্শনে দান ও স্ত্রুতাপন, উচ্ছিষ্ট স্ত্রুস্পর্শে দান ও পক্ষগব্য-পান, তৎস্বার্থে ত্রি-প্রোণারাম। যদিবা দান বা স্পর্শ বা প্রোতি-গ্রহণে দান ও তিন দিন কুশোধকপান। সংক্রান্ত্যাদিতে দান না করিয়া ভোজন করিলে অষ্টসহস্র-গায়ত্রীজপ।

ব্রাহ্মণের পুত্রাদি স্পর্শে উপবাস। চাণ্ডালাদি স্পর্শে দান ও ত্রিপ্রোণ উপবাস। ইচ্ছা করিয়া চাণ্ডালাদি স্পর্শে চাত্রায়ণ, তাহার অভ্যাগ্নে দ্বিগুণ। রজকাদি স্পর্শে তদর্জ।

নৈমিত্তিক দান না করিয়া ভোজনে অষ্টশত গায়ত্রীজপ।

অমেধ্যাদি অপূত্রের স্পর্শে দান করিয়া ভোজনে গৃহস্থের জিরায়ে উপবাস এবং বৃদ্ধিপূর্ব্বক হইলে ছয় রাত্রি। জানে বপা-কাদি স্পর্শে দান না করিয়া ভোজনে জিরায়ে, হস্তসিক্ত কবলাদি ভোজনে, অত্রাঙ্কণসমীপভোজনে, চুই পঙ্কতিতে ভোজন করিলে, বালকদিগকে ছাড়িয়া ভোজনে এবং পুস্ত্রহুত্রে না জানিয়া পান ভোজনে নক্তত্রয়, জানিয়া পানভোজন করিলে উপবাস ও পক্ষগব্যপান। পুস্ত্রপঙ্কতিতে ভোজনে চুই উপবাস। ব্রাহ্মণের আচমন না করিয়া ভক্ষণে অষ্টশত জপ এবং ভোজনে উপবাস। অভ্যাগ্নে সহস্র গায়ত্রীজপ। ভোজনকালে মন্তকে বিভাদি পড়িলে অন্নত্যাগ করিয়া নরীতে দান ও ত্রি-প্রোণারাম। ঋতু-কালে ভূমে ভোজন করিলে অহোরাত্র বাবকাহার ও পক্ষগব্য-পান। ভোজনকালে চাণ্ডালাদি অভ্যাগ্ন দর্শনে ভোজনত্যাগ। আচমনপূর্ব্বক তিনবার প্রোণারাম করিয়া ভোজনত্যাগ না করিলে উপবাস ও পক্ষগব্যপান। চাণ্ডালাদির উচ্ছিষ্টস্পর্শে পূর্ণপ্রোজা-পত্য। চাণ্ডালের উচ্ছিষ্ট অন্নস্পর্শে চাত্রায়ণ, রজকাদির উচ্ছিষ্ট স্পর্শে জিরায়ে স্ত্রুতপান। অপূত্রের উচ্ছিষ্ট স্পর্শে জিরায়ে দান। ভোজনকালে রজস্বলার স্পর্শ করিলে শিশুকুচ্ছ ও শতপ্রোণারাম। ভোজনকালে মলনির্গম হইলে শৌচ করিয়া উপবাস ও পক্ষ-গব্যপান জানিয়া তানিয়া পীতাবশিষ্ট সুখনির্গত জলপানে অভ্যাগ্ন থাকিলে চাত্রায়ণ অথবা পরাক। না জানিয়া পুস্ত্রোচ্ছিষ্ট ভোজনে জিরায়ে উপবাস। অজ্ঞাতভাবে কাহারও গৃহে চণ্ডাল থাকিলে এবং না জানিয়া তাহার অন্ন ভোজন করিলে প্রোজাপত্য। জানিয়া ভোজন করিলে পরাক। রজস্বলা, পুতিকা, জঘ, শূকর, পতিত, কুণি, কুটী ও কুনবী স্পৃষ্ট অন্ন জানিয়া ভোজন করিলে কার, না জানিয়া ভোজন করিলে তদর্জ। বামহস্তে অন্ন-ভোজন ও এক পঙ্কতিতে ভোজনকালে একজন উত্তিরা গেলে পরঃ ভোজন করিলে উপবাস, নক্তত্রয় ও পক্ষগব্যপান।



বিভাল, কাক, ইন্দু, মনুল ও গবাদির উচ্চিষ্ট অন্নভোজনে প্রারম্ভিক, অধিকভোজনে এক উপবাস, পূর্ণাহারে ত্রিবার উপবাস। বেজার হইলে পানকুড়; অভ্যাগে কুড়। কুহুরের উচ্চিষ্টভোজনে একমাত্র ব্যবহৃত। বিপ্রের শূদ্রপুত্রে ভোজনে মনতাপে শুদ্ধি। ইচ্ছাপূর্বক ভোজন করিলে শতজপ; কিন্তু শূদ্রপাত্র ভিন্ন অপর পাত্রে ভোজন করিলে উপবাস ও পক্ষগণ্যমান। বট, আকম্ব, অম্ব, কুটী, তিঙ্গুক, কোবিদার, কদম্ববরী, পলাশ ও ব্রহ্মরূপপত্রে ভোজনে চাত্রায়ণ। বাণগ্রাহ্য বতির শতপদ্রে ভোজনে চাত্রায়ণ। শূদ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণের উপবীত ছেদনে মস্তপূত করিয়া অস্ত্র উপবীত ধারণ, উপবাস ও শতবার গায়ত্রীজপ। ব্রহ্মোপবীত ছেদনে দুই মহাসান্তপন। গোবিপ্রচাণ্ডালসিহস্ত, উষ্ম, গরম, আঘাতী, শূলী, বংশী, বিব-বলি-জল-বিহ্বাৎ-সরীক্ষপ-হস্ত সঙ্করজাতি ও পণ্ডিতের শব-বহনে, দহনে ও উনকদানাদি ক্রিয়াকরণে তপ্তকুড়। অনিচ্ছায় করিলে গোমূত্র ও ব্যবহারকারী কুড়। শূদ্রশবাহ-গমনে বিপ্রের স্থান ও অস্ত্রোত্তর শতগায়ত্রীজপ, বিপ্রপ্রত্যহ-গমনে অষ্টশত, শূদ্রের পক্ষে দ্বানমাত্র। আশ্রয়তা প্রকৃতি অশাস্ত্রীয় বরণে তৎপূত্র কর্তৃক তপ্তকুড়, সমাখ্যক চাত্রায়ণ করিয়া পরে তাহার ক্রিয়া হইবে। তবে ক্রোধবশে আঘাত্য করিলে ত্রিবার উপবাস। পক্ষির অধুগমনকালে যদি কোন নারী চিতা হইতে উঠিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহার প্রোক্ষাপত্য করিতে হয়। বিপ্রশূদ্রকুলসম্পর্কে বিপ্রার কুড়, ও শূদ্রার দানকুড়, চাণ্ডালাদি অস্ত্রাক ও পণ্ডিত শবদি জানিয়া স্পর্শ করিলে ব্রহ্মলার প্রথম দিনে ত্রিবার, দ্বিতীয় দিনে একবার, চতুর্থ দিনে নস্ত্রকৃত, না জানিয়া স্পর্শ করিলে উপবাসমাত্র শুদ্ধি।

এ খলি সাধারণ প্রারম্ভিক। এতদ্বিধি গোবধ, অধিভঙ্গ, পাননিমিত্ত বধ, ভাতা, তেজ, ঋণ, অপাকরণ, অনাহিত্যমিতা, অপখ্যাদির, পরিবেশন, ভূতকাধারন, পারদার্থ্য, অপগম্য, স্ত্রী শূদ্রবৈষ্ণবক্ৰোধ, ফ্রাণিচ্ছেনন, ব্রহ্মচারীর ব্রতলোপ, অভিশপ্তি, পুরুষভাবিকর, অধাধাধান, অধাধাধান, পিতৃমাতৃহতভাগ, অস্ত্রাক-স্রোগমন-ভোজন, গোমাংসভক্ষণ, ভাষ্যকে মাতৃসংগমন, উপবীতচ্ছদন প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ প্রারম্ভিক নিষিদ্ধ হইয়াছে।

শূদ্রপানির প্রারম্ভিকবিবেক, রঘুনন্দনের প্রারম্ভিকতত্ত্ব ও কালীনাথের প্রারম্ভিকপুণ্যধরে নিম্নলিখিত প্রারম্ভিকতত্ত্বসমূহের উল্লেখ আছে—

- ১ প্রোক্ষাপত্য বা কুড়, ২ পানোনকুড়, ৩ কুড়ার্চ, ৪ পান-কুড়, ৫ অতিকুড়, ৬ কুড়ার্চিকুড়, ৭ তপ্তকুড়, ৮ পর্ণকুড়, ৯ দৌবাংকুড়, ১০ বারগকুড়, ১১ ঐকুড়, ১২ বাবকুড়, ১৩ জলকুড়, ১৪ ব্রহ্মকুড়, ১৫ পরাক, ১৬ সান্তপন, ১৭ মহা-

সান্তপন, ১৮ চাত্রায়ন, ১৯ পিপীলিকামধাচাত্রায়ন, ২০ ববমধা-চাত্রায়ন, ২১ শিতচাত্রায়ন, ২২ বতিচাত্রায়ন, ২৩ বধিচাত্রায়ন ও ২৪ সোদায়ন। নিম্নে সংক্ষেপে এই প্রারম্ভিকতত্ত্ব সমূহের ব্যবস্থা লিখিত হইল :—

প্রারম্ভিক-শব্দ।	পূর্ণ ব্যবস্থা।	অনন্তর পক্ষে।
প্রোক্ষাপত্য।	তিনদিন প্রাতে, তিন দিন সায়ংকালে, তিনদিন না চাহিয়া বাহা পাইবে, এইরূপে তিন বা পাঁচ দিন কুড়ী ও সদৃশ গ্রাস, কল, মূল, ও জল খাটয়া উপবাস। অপর্ণালের পক্ষে বারহাজার গায়ত্রীজপ, সহস্র তিলচোম, দৃঢ়া-মতি ও প্রাণারাম দুই দুই শত, ১২টা ব্রাহ্মণভোজন। তীর্থোদ্দেশে যোজনযাত্রা।	হৃদয়বতী : দেখদান। ৩
পানোন কুড়।	দুইদিন প্রাতে, দুই দিন সায়ংকালে ও ত্রিদিন অবাচিতভাবে আহার, দুই দিন উপবাস।	
কুড়ার্চ	একদিন প্রাতে, এক দিন সায়ংকালে, দুইদিন অবাচিতভাবে আহার, দুইদিন উপবাস।	
শিতকুড়	একদিন প্রাতে, ১ দিন সায়ংকালে, ১ দিন অবা-চিতভাবে আহার ও ১ দিন উপবাস।	
অতিকুড়	তিনটা প্রোক্ষাপত্যের মত—অর্থাৎ ৩দিন করিয়া পাণি-পুরায় ভোজন ও উপবাসাদি।	৩ দেখদান মতান্তরে ২ দেখ।
কুড়ার্চিকুড়	২১ দিন কেবল জল-পান। মতান্তরে অতি-কুড়ের দ্বিগুণ বা ৩টা প্রোক্ষাপত্যের সমান।	৬ দেখদান।
তপ্তকুড়	তিন দিন করিয়া উত্ত-জল, কীর ও হুতপান। ইহাতে ৬ পল জল, ত্রিগল কীর ও ১ পল হুত হইবে।	৪ হৃদয়বতী দেখদান মতান্তরে ৪ দেখ।

৫ দেখর অভাবে তাহার স্থান দান। দেখরূপের ব্যবস্থা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

প্রারম্ভিক-নাম।	পূর্ণ ব্যবস্থা।	অন্যথ পক্ষে।	প্রারম্ভিক-নাম।	পূর্ণ ব্যবস্থা।	অন্যথ পক্ষে।
শীতকৃত্তিক	তত্ত্ব কৃত্তিক, কেবল তত্ত্বের স্থলে শীতল ব্যবস্থা।	অর্ধ পক্ষে।	সান্তপন।	পূর্ণদিন পক্ষপদ্যামাত্র পান, পরদিনে উপবাস।	১ পূর্ণাঙ্গদান।
পূর্ণকৃত্তিক	৫ দিন সাধ্য, প্রাত্যহ পলাশ, উত্তর, পল্ল, বিব-পত্র ও কুশোদকপান।		প্রতিসান্তপন	তিন দিন পক্ষপদ্য পান, ৪র্থ দিনে উপবাস। হোম করিতে হয়। যতান্তরে ৫ম ও ৬ষ্ঠ দিনে উপবাস।	
সান্তপনকৃত্তিক	দ্বিরাত্র উপবাসান্তে উক্ত পলাশাদি পঞ্চকাথোদক পান। গোমূত্র ১ পল, গোময় অর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠ মাত্রা, ক্ষীর ৭ পল, দধি তিন পল, ঘৃত ১ পল, কুশোদক ১ পল। গাছজীয়ে শোষণ করিয়া এই পক্ষপদ্য দান।		মহাসান্তপন	১ গোমূত্র, ২ গোময়, ৩ দুগ্ধ, ৪ দধি, ৫ ঘৃত ও ৬ কুশোদক, প্রত্যেকটি এক এক দিন পান, ৭ম দিবসে উপবাস। যতান্তরে গো-মূত্রাদি প্রতি ত্রয়া ৩ দিন করিয়া পান ও শেষ ৩ দিন উপবাস, এই একবিংশতি রাত্রিসাধ্য।	
	‘ইদং বিদ্যমানত্বোকে দশ-তী’ ইত্যাদি মন্ত্রে হোম। ৭ রাত্রি উপবাস।		অতিসান্তপন	পক্ষপদ্যের প্রত্যেকটি ২ দিন করিয়া পান, শেষ ২ উপবাস এই ব্যবস্থাসাত্ত।	
পরাহ	১২ রাত্রি উপবাস।	৫ পক্ষে, যতান্তরে ২ আবার তাহারও মতে ৩ পক্ষে-দান।	চাত্রায়ণ।	কৃত্তিকপ্রতিপদ হইতে আমলকী প্রমাণ ১৪ গ্রাস আরম্ভ করিয়া পরে প্রাত্যহ এক এক করিয়া কমাইয়া চতুর্দশী দিন এক গ্রাস মাত্র আহার করিবে, অমাবস্যা উপবাস। পরে শুক্ল প্রতিপদে ১ গ্রাস, ২য় ২ গ্রাস, এই ক্রমে পূর্ণিমা পর্যন্ত বাড়াইয়া বাইবে।	৮ পক্ষে। দক্ষিণা ৮টি ব্রহ্মত। পূর্ণপাণির মতে ৭১০ পক্ষে। দয়িত্বের পক্ষে ৩৪১ প্রোজাপত্য।
সোমাকৃত্তিক	১ম দিন প্রাণরক্ষার জন্য তিলপিণ্ড, ২য় শুক্ল-প্রাণ, ৩য় বোল, ৪র্থ জল ও ৫ম দিনে ছাত্তু খাইবে, ৬ষ্ঠ হইতে ৮ দিন পর্যন্ত উপবাস।	১ পক্ষে।	পিন্দুলিকামধ্য	শুক্ল প্রতিপদ হইতে এক গ্রাস আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত বাড়াইবে, আবার কৃত্তিকপ্রতিপদ হইতে কমাইতে থাকিবে। একাদশী ব্রতভঙ্গেও সোধ হয় না।	
বারগকৃত্তিক	মতান্তরে তিল পিণ্ডা-দির প্রত্যেকটি ৩ দিন করিয়া ১৫ দিন ও ৬ দিন উপবাস, ইহার মধ্যে দুই দিন বায়ুতক্ষণ। এইরূপে একবিংশতিরাত্র সাধ্য।		ববমধ্য-চাত্রায়ণ	শুক্ল প্রতিপদ হইতে এক গ্রাস আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত বাড়াইবে, আবার কৃত্তিকপ্রতিপদ হইতে কমাইতে থাকিবে। একাদশী ব্রতভঙ্গেও সোধ হয় না।	
শ্রীকৃত্তিক	মাস ধরিয়া ছাত্তু ও কলপান।	১ পক্ষে।	যতি-চাত্রায়ণ	৪৪১ প্রোজাপত্যের সমান। ইহাতে প্রতি মধ্যাহ্নে আট আটটি করিয়া পিণ্ড তক্ষণ করিবে। হবিষ্যাদি ও মিতৈষ্যের থাকিবে।	
বাবককৃত্তিক	গোমূত্র, গোময় ও বা-বক প্রত্যেকটি তিন দিন করিয়া পান।		বিগুজায়ণ	সমাধিত চিহ্নে ৪৪১	
অলকৃত্তিক	মগুরাত্র, পক্ষ বা মাস ধরিয়া ববোধকপান।				
বলকৃত্তিক	অনশনে অহোরাত্র জলে বাস।				
বলকৃত্তিক	গোময় বাবক পান।				

প্রারম্ভিক-নাম ।	পূর্ণ ব্যবস্থা ।	অসমর্থ পক্ষে ।	প্রারম্ভিক-নাম ।	পূর্ণ ব্যবস্থা ।	অসমর্থ পক্ষে ।
খনিজপ্রাচুর্য	প্রাতে ও ৪টা পিণ্ড খুঁটা- তকালে খাইবে। একমাস হবিষাশি ও নিরম্মেথাকিয়া তিন তিনটা পিণ্ড খাইবে।	৩টা খেজু মতাকরে ৪টা খেজু।		সপ্তরাত্রি ও ১টা তন হইতে সপ্তরাত্রি এবং ত্রিয়ার বায়ু তকণ। প্রথম দুইটা ছাড়া সকল চাত্রাশয়ই প্রতিপদ্য ব্যতীত আর সকল দিনেই আরম্ভ করিবে।	
সোমারন চাত্রাশয়	গৌর ৪টা তন হইতে সপ্তরাত্রি, ৩টা তন হইতে সপ্তরাত্রি, ২টা তন হইতে				

অতিপাতক, মহাপাতক, অমুপাতক, উপপাতক, মলাবহ । অতিপাতকে পূর্ণপ্রারম্ভিক, মহাপাতকে তাহার অর্ধ, আবার  
পাপ ও প্রকীর্তকভেদে প্রারম্ভিকেরও তারতম্য আছে। প্রকীর্তক পাপে অতিপাতকের এক অষ্টমাংশ করিতে হয়।  
নিরে কএকটির ব্যবস্থা দেওয়া হইল—

অতিপাতক ।	প্রারম্ভিক ।	অসমর্থ বেহুগন ।	তবলকে চূর্ণাধান ।	কাজিগা।
ব্রাহ্মণের মাতৃ, হৃদিহু, বা ধূষাগমন।	অজ্ঞানে দ্বিগুণ দ্বাদশবার্ষিক ব্রত, জ্ঞানতঃ তাহার দ্বিগুণ।	৩৬০ খেজু।	১০৮০ কাঁচাপণ বা তন্মূল্যের স্বর্ণাদি।	২০০ গো, অসমর্থ ২০০ কাঁচন কড়ি।
কত্রিরবৈত পুত্রদিগের মাতৃ, হৃদিহু বা ধূষা গমন।	অগ্নিপ্রবেশপূর্বক প্রাণ- ভ্যাগ। অথবা চকুবিংশতি বার্ষিকব্রত। কামতঃ ইহার দ্বিগুণ। মাতৃ-প্রভৃতিরও এই রূপ ব্রত কর্তব্য।	৩৬০ খেজু।	১০৮০ কাঁচন কড়ি বা তন্মূল্যের স্বর্ণাদি।	২০০ গো। অসমর্থ ২০০ কাঁচন কড়ি।
মহাপাতক। অকামে ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রহ্মবধ।	দ্বাদশবার্ষিক ব্রত।	১৮০ খেজু।	৫৪০ কাঁচন বা তন্মূল্য- ল্যের স্বর্ণাদি।	১০০ গো। অসমর্থ ১০০ কাঁচন।
কামতঃ ঐ	মরণ, অসমর্থ দ্বিগুণ দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত।	৩৬০ খেজু।	১০৮০ কাঁচন কড়ি।	২০০ গো।
জ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণগর্ভবধ।	ব্রহ্মবধ প্রারম্ভিক। অজ্ঞানে ইহার অর্ধ।			
জ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ কর্তৃক শত্রু ব্রাহ্মণবধ।	দ্বাদশবার্ষিক ব্রত।	১৮০ খেজু।	৫৪০ কাঁচন।	১০০ গো বা ১০০ কাঁচন।
অনিচ্ছায় কত্রির কর্তৃক ব্রহ্মবধ।	২৪ বার্ষিক ব্রত।	৩৬০ খেজু।	১০৮০ কাঁচন।	২০০ গো, অসমর্থ ২০০ কাঁচন।
অনিচ্ছায় বৈতকর্তৃক ব্রহ্মবধ।	৩৬ বার্ষিক ব্রত, বেজার তাহার দ্বিগুণ।	৫৪০ খেজু।	১৬২০ কাঁচন।	৩০০ গো। অসমর্থ ৩০০ কাঁচন।
অনিচ্ছায় পুত্র কর্তৃক ব্রাহ্মণবধ।	৪৮ বার্ষিক ব্রত। বেজার ইহার দ্বিগুণ।	৭২০ খেজু।	২১৬০ কাঁচন।	৪০০ গো।

উপশাসক।	প্রারম্ভিক।	অসমর্যে বেহুয়া।	অসমর্যে চুপা।	বকি।
ব্রাহ্মণের জমিদারি।	বে পৰ্যন্ত না হুয়া হয়, সে পৰ্যন্ত অসমর্যে উক্ত জমিদারি, গো-মুত্র, জল বা হুয়া পান। ২০ বার্ষিক ব্রত, অজ্ঞানে তদর্ক।	৩০ বেহু।	১০৮ কাহিন।	২০০ গো।
কবিরের পৈতৃ জমিদারি।	১৮ বার্ষিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	২০ বেহু।	৮১ কাহিন।	৭৫ গো।
বৈষ্ণবের পৈতৃ জমিদারি।	দ্বাদশবার্ষিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	১৮ বেহু।	৫৪ কাহিন।	১০০ গো।
জানক: ব্রাহ্মণের শুভকর্মাদি।	২৪ বার্ষিক ব্রত। শুভকর্মাদিও এইরূপ কর্তব্য।	৩০ বেহু।	১০৮ কাহিন।	২০০ গো।
অনুশাসক।				
ছোট হইয়া বড়র জ্ঞান। যেমন শূদ্রের ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দান।	দ্বাদশবার্ষিক ব্রত।	১৮ বেহু।	৫৪ কাহিন।	১০০ গো।
অধীশ বেদবিদ্যায়, বেদনিষ্ঠা, কুটনীতি, হুয়াবধ, পহিতার-ভোজন।	দ্বাদশবার্ষিক ব্রত।	১৮ বেহু।	৫৪ কাহিন।	১০০ গো।
শশিধারীশমন, ব্রাহ্মণ-কুমারীশমন, চণ্ডালদি শ্রীশমন।	অজ্ঞানে দ্বাদশ বার্ষিক, জ্ঞানে তদর্ক।	১৮ বেহু।	৫৪ কাহিন।	১০০ গো।
উপশাসক।				
ব্রাহ্মণ, কবির, বৈষ্ণব কর্তৃক জ্ঞানকৃত ব্রাহ্মণের গোবধ।	ত্রৈমাসিক ব্রত। অজ্ঞানকৃত হইলে অর্ধ।	১২ বেহু। অজ্ঞানকৃত হইলে ১৭ বেহু।	২৬ বা ৫১ কাহিন।	১০ কুব ১০ গো, অশক্রে ১৪ কাহিন।
শূদ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণ-বার্ষিক গোবধ।	ত্রৈমাসিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	১ বেহু।	২৪ কাহিন।	১ গো, অশক্রে ১ কাহিন
ব্রাহ্মণ-কবির-বৈষ্ণব কর্তৃক কবিরের গোবধ।	বার্ষাসিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	১২ বেহু।	৩৬ কাহিন।	বধাশক্তি।
শূদ্র কর্তৃক কবিরের গোবধ।	ত্রৈমাসিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	৩ বেহু।	১৮ কাহিন।	বধাশক্তি।
বিদ্য কর্তৃক বৈষ্ণবের গোবধ।	ত্রৈমাসিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	১০ বেহু।	৩০ কাহিন।	বধাশক্তি।

উপপাতক।	প্রারম্ভিক।	অন্যথেষ্ট (যেহায্য)।	উপপাতক চূর্ণীভাব।	বাক্য।
বিজ কর্তৃক শূন্যের গোবধ।	২ প্রোজাপত্য। অজ্ঞানে তদর্ক।	২ খেহু।	৬ কাহন।	বাক্যশক্তি।
শূন্য কর্তৃক ব্রাহ্মণের গতিগী কপিল বা খেহুবধ।	কৈবাসিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	১৭ খেহু।	৪১ কাহন।	১০ কুব, ১০ গো, অন্যথেষ্ট ১৪ কাহন।
বিজ কর্তৃক কত্রি- য়ের গতিগী কপিল বা মোহীহোমখেহুবধ।	দ্বিগুণ বাগানিকব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	২৪ খেহু।	৭২ কাহন।	বাক্যশক্তি।
শূন্য কর্তৃক কত্রি- য়ের গতিগী কপিল বা হুহুভীহোমখেহুবধ।	বাগানিক ব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	১২ খেহু।	৩৬ কাহন।	বাক্যশক্তি।
বিজ কর্তৃক বৈতের গতিগী কপিল বা মোহীহোমখেহুবধ।	চতুর্গুণ মাসিকব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	২০ খেহু।	৬০ কাহন।	বাক্যশক্তি।
শূন্য কর্তৃক বৈতের গতিগী কপিল বা মোহীহোমখেহু বধ।	দ্বিগুণ মাসিকব্রত। অজ্ঞানে তদর্ক।	১০ খেহু।	৩০ কাহন।	বাক্যশক্তি।
বিজ কর্তৃক শূন্যের গতিগী কপিল বা মোহীহোমখেহু বধ।	৮ প্রোজাপত্য। অজ্ঞানে তদর্ক।	৮ খেহু।	২৪ কাহন।	বাক্যশক্তি।
শূন্য কর্তৃক শূন্যের গতিগী কপিল বা মোহী- হোমখেহু বধ।	৪ প্রোজাপত্য। অজ্ঞানে তদর্ক।	৪ খেহু।	১২ কাহন।	বাক্যশক্তি।
বিজ কর্তৃক অধম শূন্যের গোবধ।	২ প্রোজাপত্য। অজ্ঞানে তদর্ক।	২ খেহু।	৬ কাহন।	বাক্যশক্তি।
শূন্য কর্তৃক অধম শূন্যের গোবধ।	১ প্রোজাপত্য। অজ্ঞানে তদর্ক।	১ খেহু।	৩ কাহন।	বাক্যশক্তি।
বিজ কর্তৃক শূন্য- তরের অপালননিমিত্ত গোবধ।	ইতিকর্তব্যাত্মক প্রোজাপত্য। প্রোজাপত্যধর।	২ খেহু।	৬ কাহন।	১ কুব, ১ গো, অন্যথেষ্ট সেড কাহন।
বিজ কর্তৃক শূন্যের অপালননিমিত্ত গোবধ।	প্রোজাপত্য।	২ খেহু।	৬ কাহন।	বাক্যশক্তি।
গোহ শূন্যতম, অধি- ভূ, চর্মনির্গোচন ও লাগু শূন্যতম।	দশরাজ বহুব্রত। মাসার্ধ বধপান। অথবা প্রোজাপত্য।	১ খেহু।	৩ কাহন। ১৩৩ কা	বাক্যশক্তি।

অতিপাতক ।	প্রারম্ভিক ।	অন্যকর্মে বেহুয়াস ।	অন্যকর্মে হুঁদাদ ।	বাক্য ।
ব্রাহ্মণ কর্তৃক বুধের শকটাদিতে যোজন ।	প্রোক্ষণপাত্র ।	২ খেহ ।	৩ কাহন ।	বখানিকি ।
উপপাতক ।				
ব্রাহ্মণ-কর্তৃক কর্তৃক জানকৃত কর্তৃক ।	ত্রেমাসিকব্রত । অজ্ঞানে তর্ক ।	৪৫ খেহ ।	১২৫ কাহন ।	২৫ গো ।
বৈত্র কর্তৃক কর্তৃক ।	বার্ধিকব্রত ।	২৩ খেহ ।	৩৭০ কাহন ।	১৩ গো, অন্যকর্মে ১২০ কাহন ।
শূদ্র কর্তৃক ব্রত বধ ।	নববার্ষিকব্রত ।	১০ খেহ ।	৪০৫ কাহন ।	৭৫ গো ।
বিজ কর্তৃক বৈত্র বধ ।	বার্ধিকব্রত ।	২৩ খেহ ।	৩৭০ কাহন ।	১৩ গো, অন্যকর্মে ১২০ কাহন ।
শূদ্র কর্তৃক বৈত্র বধ ।	ত্রেমাসিকব্রত ।	৪৫ খেহ ।	১২৫ কাহন ।	২৫ গো ।
বিজ কর্তৃক শূদ্র বধ ।	নবমাসিকব্রত ।	১২ খেহ ।	৩৩০ কাহন ।	৭ গো, অন্যকর্মে ৩০ কাহন ।
ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণী- বধ ।	বার্ধিক মহাব্রত । কর্তৃ- কের বিগুণ, বৈত্রের বিগুণ ও শূদ্রের চতুর্গুণ ।	৯০ খেহ ।	২৭০ কাহন ।	৫০ গো ।
ব্রাহ্মণ-কর্তৃক কর্তৃক কর্তৃক ।	ত্রেমাসিকব্রত । বৈত্রের বিগুণ, শূদ্রের বিগুণ ।	৪৫ খেহ ।	১২৫ কাহন ।	২৫ গো ।
বিজ কর্তৃক বৈত্র বধ ।	বার্ষিকব্রত । শূদ্রের পক্ষে বিগুণ ।	১৫ খেহ ।	৪৫ কাহন ।	৮ গো, অন্যকর্মে ৮১/৩৫ কাহন ।
শূদ্রাবধ ।	বার্ষিকব্রত ।	১৫ খেহ ।	৪৫ কাহন ।	২ গো, ঐ
রাজার উত্তম গজবধ, অবধ ।	পঞ্চ নীলমূব দান । বাসোবুগ দান ।		২৫ কাহন ।	বখানিকি ।
শূদ্র, মহিষ, সিংহাদিবধ ।	অহোমাজ উপবাস, অন্তে দুতমর্ক দান ।		৮ পণ ।	বখানিকি ।
মার্ক্যাদি ও গৃহ- পক্ষিবধ ।	ব্রাহ্মণপান বা পানকর্মে ।		১ কাহন ।	বখানিকি ।
সাধারণ পক্ষিবধ ।	নজব্রত বা ছই রতি রোশাদান ।		৮/১০ পণ ।	ঐ
ব্রাহ্মণব্রত ।	প্রোক্ষণ ।	১ খেহ ।	৩ কাহন ।	বখানিকি ।
অভ্যাজ্ঞবন্ধন ।	চাত্রাণ । (চক্রতর বিবরে)	৮ খেহ ।	২২০ কাহন ।	বখানিকি ।
অভ্যাজ্ঞার ভোজন ।	প্রোক্ষণ । (জানতঃ) কনিম্বের পাত্রে, বৈত্রের অর্ধ ও শূদ্রের পান ।	১ খেহ ।	৩ কাহন ।	ঐ
নবপ্রোক্ষণভোজন ।	চাত্রাণ ।	৮ খেহ ।	২২০ কাহন ।	বখানিকি ।



সকল প্রাণীতেই অজানতঃ দুইদে অর্ধ, বাঁদ, বাঁ ও বৃহ-  
দ্বিগের পক্ষেও অর্ধ। যেখানে থো নির্দেশ আছে, তখন  
স্বভাবের ১ কাহন অর্ধ বিশেষ চলিবে।

উপরে যে প্রারম্ভিকের প্রয়োগ লিখিত হইরাছে, তাহাই প্রাচীন রত : এখন কিন্তু নব্যমার্গগণ অনেক ব্যতিক্রম করিয়া থাকেন। পূর্বক অঙ্গ কঠোরতা নাই। [ অক্ষরস্বার্থ ও স্ব-স্বার্থ শব্দ এবং শূন্যগণির প্রারম্ভিকবিবক, কাশীনাথের প্রারম্ভিক-লেখকের প্রভৃতি গ্রন্থে অপরাপর প্রারম্ভিকবিধি উক্ত্য। ]

आश्चर्यचिन्ता ( ही ) आशः अवापः उभयचिन्ताः चित्त-तान्त्र-चिन्ता ।  
आश्चर्यचिन्तार्थः ।

“उद्येन देवाः प्राग्वन्तिष्ठिमेवम्” ( तैत्ति न° २।१।२४ )

પ્રાગ્નન્ટિક ( બિ ) પ્રાગ્નન્ટ : કર્તવ્યનાશાન યે : પ્રાગ્નન્ટિકાર્થ ।

প্রায়শ্চিত্তিন্ ( জি ) প্রায়শ্চিত্তঃ কৰ্তব্যমেনাখ্যাত ইনি । প্রায়-  
শ্চিত্তাই, প্রায়শ্চিত্তের উপদ্রক ।

“অক্ষায়া বর্জনাস্তানি প্রাপচ্চিত্তং বহেত্তু, যঃ।

প্রারম্ভিকী ভবেৎ শূকং তৎপাণং তেষু গচ্ছতি ॥<sup>১</sup>(প্রারম্ভিকতত্ব)

যদি কোন অজ্ঞবান্ধি ধর্মপাত্র না জানিয়া প্রাণচিহ্নের ব্যবস্থা দেন, তাহা হইলে প্রাণচিহ্নী অর্থাৎ যিনি প্রাণচিহ্ন করেন, তিনি পুত্র হইবেন ; কিন্তু তাহার পাপ, ব্যবস্থাপকের ঊপর হইবে । এইমত ধর্মপাত্র বিশেষরূপ অবগত না হইয়া প্রাণচিহ্নের ব্যবস্থা দিতে নাই ।

**आमिचिदिभर** ( जि ) आमिचिदि-अठार्ष भरुं यउ-२ ।  
आमिचिदियुक्त ।

প্রায়শ্চিত্তীয়, বখিখাঃ । প্রায়শ্চিত্তার্থ । প্রায়শ্চিত্ত-ব্যঃ ।  
ভূমি, আশ্রমে, নক, সেট । নট প্রায়শ্চিত্তীয়ন্তে ।

“अकूर्कम् विहितः कर्ष निमित्तकः जयात्तरन ।

প্রসঙ্গঃ-চন্দ্রিয়ার্চনায় প্রীতিশীল্যে নমঃ ॥ ( মধু ১২৪৫ )

প্রায়শ্চিত্তীয় ( দ্বি ) প্রায়শ্চিত্ত-ই । প্রায়শ্চিত্তহোম সবধীর ।  
২ প্রায়শ্চিত্ত সবধীর ।

**প্রারম্ভিকীয়তা।** (কী) প্রারম্ভিকীয় ভাবে-তল্ টাল্। প্রারম্ভিকীয়ের ভাব, প্রারম্ভিক্ত সন্ধীয়েস ভাব বা ধর্ম।

\*প্রারম্ভিকভাবে প্রাণ্য কৈবাৎ পূর্বকৃতেন বা।

॥ गङ्गार्जुनः ब्रह्मणः मणिः श्रीगङ्गाधरः कुरुते ॥” (मनु १.५४५)

प्राप्तम् (अव.) अ-अप्-अनि । १ बाह्या । २ उपरम्, उदादि ।  
 "प्राप्येनाम उपरप्राप्ये" (वृत्ति)

প্রাথমিক (মি.) প্রাণাধার হিতঃ ঐক্য। মাসিক তথা, নম  
চামরাইঃ। স্বাক্ষরকালে নম চামরাই প্রকৃতি যে সকল মাসিক  
কথা বাদে, তাহাকে প্রাথমিক কহে।

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ (କି) ଏସାହିରେ ହିତ: ଯଦ୍ୱା। ବାହ୍ୟାବେ ହିତ-  
କର ଜବା !

প্রারম্ভ ( ১২ ) সেবাবিশেষ । ( তর ক' ৩৫১১ )

আরিক (খি) আরেগ আরে বা ভবমিতি আর-ঠক। বাহলাভব,  
আরভব, বাকা বাহলাভব হইরা থাকে। "কৈশাভানে কু  
আরিককরণে আলা প্রবৃত্তক চাআরাগাবিকব" (আরভিকতব)

প্রায়শ্চেষ্ট (পু) প্রায়শ্চি একইকৃতিবিধানে হেবতে লভাযতে  
ইতি হেব-ণিনি। সোষ্টক। (লভাচ)

প্রায়োগ (গুং) আবৃত্তিতে পকটমসৌ প্র-বুল-কর্ণনি-বন্ধ, কৃষক  
দীর্ঘত। পকটমসৌ মিলেগোঁই বৃষ। (পৃ ১০।১০৫২)

প্রাথমিক (জি) প্রোগ্রাম: নিজস্বইতিহাসে ১০%।  
নিজস্বপ্রোগ্রাম।

প্রাথমিক (জি) প্র-আ-ফুল-বিল্ড-বং। প্রয়োজনীয়। "প্রাথমিক" ন বিভাজ্যে, যৎ যত প্রাথমিকভাবে পুস্তকানি তত্ত্বার্থঃ সহ ন বিভাজ্যীয়মিতি" (নব্যভাষ্য) প্রাথমিক বস্তুর বিভাগ হয় না, অর্থাৎ যে বস্তু বাহ্যর প্রয়োজনীয়, সেই বস্তু তাহারই থাকিলে, অতঃপরাদেক সঙ্গে তাহার বিভাগ হইবে না। যদি সকলেরই উহা প্রয়োজনীয় হয়, তাহা হইলে উহার বিভাগ হইবে। সেরূপ বর্ণের সহিত পুস্তকানির বিভাগ হয় না।

**প্রাঙ্গণদ্বীপ**, যে ভূমির প্রান্ত চক্করিকে জন ( **Peninsula** )।

প্রায়োপগমন (সী) অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে উক্ত হওয়া।

প্রায়োপবিক (ত্রি) আরোণ বয়শাধমবশনেন উপস্থিতঃ ।

প্রারোপকোশিষ্ঠ, বাহ্যিক প্রারোপকোশিষ্ঠ ব্রত করিয়াছেন,  
মৃত্যুর ব্রত উপবাসরূপ ব্রতবিশিষ্ট।

“প্রাচ্যোপবিষ্টঃ সত্যমায়ং পরীতঃ পরমবিভিঃ ।

ଉତ୍ତର ବୌଦ୍ଧମତୋ ବିଦ୍ୟା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ରିଭେନ୍ସା : ୩୩ ( ୩୩୩ ୨୩୩୩ )

প্রারোপবেশ (পূঃ) প্রাচীন যুক্তানিধিতকানশনে উপবেশ  
 হিতঃ। সন্ন্যাসপূর্বক অবশ্যহিতঃ। সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া  
 বত্বহীন না যুক্ত হই, তৎকাল উপহাসকরকৃত। "ইতি ব্যবহিতা  
 ন পাত্বেবঃ প্রারোপবেশঃ প্রতিনিবৃত্তপাঠ্য।" (ভাষা ১১২১৭)  
 রাজা পরীকিষের ব্রহ্মপাণ হইলে তৎপরে তিনি প্রারোপবেশ  
 কৃত অবলম্বন করিয়াছিলেন।

প্রারোপবেশন (সী) প্রায়েশ বৃহস্পতিমিত্তকানশজেন উপ-  
বেশনঃ। প্রারোপবেশত্রত, জনশত্রত।

প্রায়োগিক (গ্রী) প্রায়োগিক

প্রায়োগবেশিন্ (জি) প্রায়োগবেশ-অভ্যর্থ ইনি। প্রায়োগ-  
নিষ্ঠ, প্রায়োগবেশন ক্রতবিশিষ্ট।

প্রারোপেত (জি) আর: প্রারোপেত: তেন: উপেত: ৫  
প্রারোপেতেনবৃত্ত ৬

**প্রারক** (স্ত্রী) প্রকটকারক স্বাক্ষরজনন্যকারি। প্রারকস্বক স্বাক্ষরবিশেষ। যে অক্ষরদ্বারা প্রারকস্বক উৎপত্তি হয়। বর্তমান পর্যন্ত প্রারক শেষ না হয়, ততদিন পর্যন্ত জ্ঞপ্ত, জ্ঞপ্ত, জ্ঞপ্ত, ইত্যাদি প্রকৃতি অবস্থাবতী।

“অবস্থাবতী ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাভ্যুতং।

নাকৃত্যং ক্রিয়তে কৰ্ম কল্যণকটিনৈতদপি ॥” (মহা)

ভক্ত বা অভক্ত যে সকল কাৰ্য্য করা যায়, তাহা অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। কৰ্মের ভোগ না হইলে নতকোট-কয়েক কৰ্মের কর হয় না। এইকৃত প্রারককৰ্মের ভোগ দ্বারাই কর হইয়া থাকে; কিন্তু যদি বিতর্কজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে প্রারককৰ্ম নষ্ট হইয়া থাকে। “জ্ঞানান্তিঃ সৰ্বকৰ্মাণি তদন্যং কৃতভেদম্ ॥” (শ্রী) (জি) ২ কৃতভক্ত। (মু ১৪৭)

**প্রারকি** (স্ত্রী) প্র-আ-র-ক-কিন্। ১ গরবজনক। (হার্য) ভাবে-কিন্। ২ আরক্ত।

**প্রারক্ত** (পুং) প্র-আ-র-ক-ভাবে-ব-ক্। যুক্ত। ১ প্রকর্ষণে আরক্ত। “প্রারক্তে কৰ্মণ্যং বিশ্রামঃ পুণ্ডরীকঃ সুরেন্দ্রিন্ ॥” (শ্রী)

কৰ্মের আরক্তে পুণ্ডরীক হরিকে সুরণ করিবে। প্রারক্তভে ইতি প্র-আ-র-ক-কিন্-ব-ক্, যুক্ত। ২ কৰ্ম। (মার্কণ্ডেয়পু ৪১১৭) প্রকট আরক্তো বোণো বত। ৩ বোণী।

“প্রকটপুণ্ডরীকঃ বালাতপনিতাতকম্।

নিবস্য শারদমিব প্রারক্তপুণ্ডরিন্ ॥” (মু ১০১০)

**প্রারক্তগ** (স্ত্রী) প্র-আ-র-ক-গুণে যুক্ত। প্রকর্ষণে আরক্ত। প্রারক্তগঃ প্রারক্তগমত অহুপ্রবচনাদিভ্যং-হ। (পা ৪১১১১) প্রারক্তগীর—তৎ প্রারক্তগনক, প্রারক্তপ্রারক্তগনক।

**প্রারোহ** (জি) প্রারোহীলমত হ্রাদিকাং ৭। (পা ৪১৪৬২) প্রারোহপীল। হ্রাদ টাপ্।

**প্রার্কি** (জি) দানকর্তা।

**প্রার্কুন** (পুং) জনপদভেদ।

**প্রার্ক** (স্ত্রী) প্রকটপুণ্ডরীকঃ ১ প্রকট পুণ্ড, অতিশয় পুণ্ড, অত্যন্ত পুণ্ড। (জি) প্রকট পুণ্ড বত প্রার্কি বহুব্রী ২ প্রকট পুণ্ডকৃত।

**প্রার্ক** (পুং) দানসম্বন্ধ।

**প্রার্কক** (জি) প্রার্ককীতি প্র-অর্থ-ক্। প্রার্কনাকারী।

**প্রার্কিন** (স্ত্রী) প্র-অর্থ-কিন্। ১ প্রকর্ষণে বাচন, পঠান—অতিশয়, বাচন, অর্থন, প্রার্থনা। (শব্দরত্নাং)

“পুণ্ডরীকতা ধর্মীঃ প্রার্থনানি বিকীর্ততে।

এতৎ কলিযুগে নাম অচিরান্ বৎ প্রবর্ততে ॥” (ভারত ১১৪১১৭)

**প্রার্থনা** (স্ত্রী) প্র-অর্থ-পিচ্-যুক্ত। ১ প্রকর্ষণে বাচন। ২ হিলা। ৩ সাহিত্যরূপশোক গর্ত্যকভেদ। “সংগ্রহশাস্ত্রানক-প্রার্থনা ক্রিয়ত্রেব চ” ইতি গর্ত্যকভেদ—“প্রতিহর্ষোৎসবানাক-প্রার্থনা

প্রার্থনা তবৎ ১” (সাহিত্যং) ২ অভিধান। ৩ অবরোধ।

৪ ভয়সংযুক্ত মুক্তাবিশেষ। [ মুক্তা দেখ। ]

“প্রার্থনাক্রিয়াকে হস্তে বিধিঃ শ্রীতে চ সমুদ্রে।

কৃৎযং বহুমে পেরং মুক্তা ভাং প্রার্থনাক্রিয়া ॥” (ভয়সং)

**প্রার্থনীয়** (স্ত্রী) প্রার্থন্যে ইতি প্র-অর্থ-পিচ্-অনীয়। বাপ-মুগ। (শব্দরত্নাং) (জি) ২ প্রার্থনাবিষয়ক, বাচনীয়।

**প্রার্থনিত্ব** (জি) প্র-অর্থ-পিচ্-কৃত্। প্রার্থনাকারী, বাহারী প্রার্থনা কয়েন।

**প্রার্থনিতব্য** (জি) প্র-অর্থ-পিচ্-ভব্য। প্রার্থনীয়, প্রার্থনার বোধ্য।

**প্রার্থিত** (জি) প্রার্থিতে শ্রুতি প্র-অর্থ-কৃত্। ১ বাচিত।

“প্রার্থিতা পতিয়া কৃতী দদৌ বহুং সন্নাথিতা।

একপুত্রপ্রবন্ধে দাতী পতিমতে হিতা ॥” (দেবীভাগ ২৪৪৪০)

২ শ্রুতসংকট। ৩ অভিহিত। (দেবীভাগ) ৪ হত। (জি) ৫

**প্রার্থিন** (জি) প্রার্থন্যে প্র-অর্থ-নিমি। প্রার্থনাকারী।

“বহুঃ কবিষণঃ প্রার্থী পদবিদ্যাপ্রাপ্ততাম্ ॥” (মু ১০৬)

**প্রার্থ্য** (জি) প্রার্থনার বোধ্য।

**প্রার্থক** (জি) প্রার্থনাকারী।

**প্রাশস্ত** (স্ত্রী) প্রাশন্যে ইতি দ্রবি-অর্থ-শন্যে অচ্। কৰ্ম্মশেষ হইতে কৰ্ম্মশেষমান দাতা। “প্রাশন্যস্তস্তা বধাবকাশঃ নিম্নে শাচীকৃতচাকবত্ ॥” (মু ৬১৪)

**প্রাশদিকা** (স্ত্রী) প্রাশন্যে ইতি অচ্, সংজ্ঞায় কন, টাপি অচ-ইৎ। স্বর্ণাদিরচিত দানতিকা, কৰ্ম্মবাহার। (অমর)

**প্রাশপিক** (জি) প্রাশপিকারী ধর্ম। প্রাশপিকা তব; প্রাশপিকায়া সম্বন্ধী। (মহিষাসিদ্ধি পা ৪১৪৪৮)

**প্রাশের** (স্ত্রী) প্রকর্ষণে লীল্যে লীলা তবতি পরার্থী অজ্ঞেতি প্রাশেরো হিলাপদত আগতঃ প্রাশ-অর্থ (কেকয়মিহ-প্রাশায়াং ধারেন্নিঃ। পা ৭১২২) ইতি যন্তোরাধেঃ। হিম। “নরনারায়ণী চৈব চেরতুতপ উত্তমম্।

প্রাশেরাজিঃ সনাতন্য তীর্থে বদরিকাশ্রমে ॥” (দেবীভাগ ৪১১০৩)

**প্রাশেররশ্মি** (পুং) প্রাশের ইব রশ্মিবত। চত্, শিতকিরণ।

**প্রাশেরশৈল** (পুং) প্রাশের নাম শৈলঃ। হিমবান্। (কথা-সমিৎসা ৩৭১২২)

**প্রাশেরাশু** (পুং) প্রাশেরানি হিমনি তবৎ শিতা বা অংশবো বত। চত্, শিতকিরণ।

“ইৎ নারীষট্শিতকিরণমিতিঃ কামদাসন্

প্রাশেরাশোঃ সপদি কচঃ শান্তবানাকরায়ঃ ॥” (মহা ২৪৬৭)

২ কপূরভেদ।

**প্রাশেরাজি** (পুং) প্রাশের নাম অজিঃ। হিমালয়।

“প্রাশেরাজিকপটনভিত্তিয়া অংশান্ বিশেষান্ ॥” (মহা ২৪৬৮)



পা ৪৩১৩) ইতি এখ। ১ কবচক। (মেনি) ২ কুটক  
কুক। ৩ খারাকব। (সাকনি) (জি) প্রাণিবি ভবঃ এখ।  
৪ প্রাণিটকাল ভব, বাহা বর্ধাকালে হয়।  
নিরুপকীরনির্দোষকং তলনমাখিতো।  
প্রাণবেশঃ পরোবাহঃ বিজ্ঞৈর্যাবতাবি। (মু) ১৩৬  
প্রাণুবি দীর্ঘতে কার্জ বা এখ। ৫ বর্ধাকালে বেষ করনি।  
৬ ভবকার্জ। (সী) ৭ প্রাণুর্জ।  
প্রাণুবেশা (সী) প্রাণুবেশা টাপু। ১ কবিকল্প। ২ কু-  
পুনর্জ। (সাকনি)  
প্রাণুবেশ (পু) ১ কবিকল্প। (ভারত কীরণ) ২ ক।  
প্রাণুবারা ভব ঠক। (জি) বর্ধাকালভব। ত্রিমাঃ কীপু।  
প্রাণুবা (সী) প্রাণুবি ভবিকিতি ৭২। ১ বৈদ্যু। (সাকনি)  
(জি) ২ প্রাণুটকালভবঃ বাহা বর্ধাকালে হয়। (পু) ৩ কুটক।  
৪ খারাকব। ৫ বিকটক। (সাকনি)  
প্রাণুবেশা (সী) পশুদী আচ্ছাদন বিশেষ।  
পশু পর্জোঃ ম কোশেরঃ ন প্রাণুবেশঃ ম ভবিকল্প। (মু) ৪৪২৩৭  
প্রাণুবেশ (জি) প্রাণুবেশী, কল্পনলীল। 'প্রাণুবেশা মা বৃহত্তে মাদরতি'  
(কক ১০৩৪১) 'প্রাণুবেশাঃ প্রাণুবেশিনঃ কল্পনলীলাঃ' (সারৎ)  
প্রাণুবেশন (সী) প্রাণুবেশনে দীর্ঘতে ভব কার্জ বা কুটকবিদ্যাকু।  
১ প্রাণুবেশনে দীর্ঘমান। ২ প্রাণুবেশনকার্জ।  
প্রাণুবেশিক (জি) প্রাণুবেশার মাধুঃ ঠকু প্রাণুবেশমান।  
ত্রিমাঃ কীপু।  
প্রাণুজা (সী) প্রাণুজা-কান্। প্রাণুজানকীর।  
প্রাণ (পু) প্র-অন-ভোজনে-বক্। প্রাণুভোজন। "কল-  
পুনোভবানাক ধৃতপ্রাণো বিশোবনম্।" (মু ১১১৪৪)  
প্রাণন (সী) প্র-অন-ভাবে গুট। অন্নাদির প্রকবরণে ভোজন।  
যবা-অন্নপ্রাণন।  
প্রাণনীয় (জি) প্র-অন-অনীয়। প্রাণুভরণে ভোজনীয়।  
প্রাণবা (পু) প্রাণবেশিত ৭৭। প্রাণুভবকেন্দ্রিত। (কক ৮১৩১৩)  
প্রাণভা (সী) প্রাণভ-বাপ্। প্রাণভভ।  
প্রাণভা (সী) প্রাণভভকঃ কব বা উদ্যাবিভাঃ কক।  
১ প্রাণভা ভবিকল্প কর্জ, পাত্রপদন। ২ ভব।  
প্রাণিত (সী) প্রকবরণে ভবিকল্প ৭৭। ১ নিচুভক কর্জ।  
(কক) ২ ভব। (জি) প্র-অন-কবণি-ক। ৩ ভবিক।  
প্রাণিত (জি) প্র-অন-ভূত্। প্রাণুভরণে ভবক।  
প্রাণিত্র (সী) বজ্রের মবদাঃ ক-খিগলমাক প্রাণুভরণে ভবক কর্জ,  
শিমাংভব। "বিরাদ প্রাণিত্রাবদানঃ" (কাক্যা ১১১৩)  
'প্রাণিত্রমবদীমানমাক্ষিগলমাক প্রাণিত্রঃ প্রাণুভরণে ভবকঃ মবদাঃ  
শিমাংভবঃ বা' (কক)

প্রাণিত্রাহরণ (সী) প্রাণিত্রঃ দ্বিগতেনেব কর্জে গুট।  
প্রাণিত্রাহরণতামহরণমাদর, গোবর্ণাভুতি পাত্রভব।  
(মতলমাক্ষিগল ১১১১৩)  
প্রাণিত্রিয় (জি) প্রাণিত্র মবদী।  
প্রাণিত্র (জি) প্রকবরণে ভবিকল্প-প্র-অন-গি। প্রাণুভরণে ভবক।  
প্রাণু (জি) প্র-অন-উন্। ১ ভব। ২ প্রাণু, পশু। (নিচু)  
প্রাণু (জি) প্রাণুঃ পুনরভ বেষ দীর্ঘঃ। প্রাণুভরণক।  
(ভবক ২৪৩৭)  
প্রাণিক (পু) প্রাণিক-ভবকপ্রাণিকার মাধুগিতি প্রাণু-উন্।  
১ ভব। (জি) (জি) ২ প্রাণিক।  
প্রাণীপুত্র (পু) প্রাণীপুত্রঃ পশুভবক ববিভব।  
(মত ১১ ১১১১৩৩)  
প্রাণুমেব (পু) পূর্ণকত অধবেদন। (কখাসরিমা ৪৪২৭)  
প্রাণুমেব (জি) পূর্ণকত অধবেদন। (কখাসরিমা ৪৪২৭)  
প্রাণুমেব (পু) প্রাণুমেব প্রাণু প্রাণু কর্জ। ভবিক, মাধু-  
ব। (মিহক ১০৩৪১)  
প্রাণ (পু) প্রাণতে ভিগতঃ ইতি প্র-অন (হকক। পা  
৪৩১২১) ইতি কক। কুত্ভ, চলিত কৌত। ইহাক  
মবী অল্পক বলা যায়। এই কক প্রাণুভরণে ভবিকল্প হয় বলিয়া  
ইহাক নাম প্রাণ। দাত হাত পরিমাণ একখানি ঝাঁপ তাহার  
মতলঃ ভীক লোহকমক, মূলে হয় ৩ ভীক লোহকমকা,  
কলকের মূলে ও কীট প্রাণুভরণে ভবিকল্পিত। এই প্রাণের  
৪ চারিপ্রকার ভিগা আছে, মাধুগিতি, বিকরণ, পুন, অধুগি  
ইতভতঃ পরিচালন, পশুভবিকরণ।  
"প্রাণক মতলঃ ভবিকল্পের কু বৈবঃ।  
লৌহীকীকপাদ্য কৌশলভবকবিজ্ঞ।  
আকর্ষক বিকরণ পুনঃ বেষনঃ ভব।  
ভবঃ এক গতঃ উকঃ প্রাণঃ সমাধিতঃ।" (ভবনীতি)  
আরও একপ্রকার প্রাণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।  
প্রাণাত্ত চতুর্ভুতঃ মতলঃ পুনঃ।" (ভবনীতি)  
প্রাণাত্ত মাধু চারিহাত, তাহার দাত বৈবঃভবিকল্পিত এবং  
মূলঃ কুত্ভ।  
প্রাণক (পু) প্রাণ-মতলঃ মাধু বা কক। ১ প্রাণিক।  
২ পাত্রক। (হকক)  
প্রাণক (পু) প্রাণকতে ইতি-প্র-অন-বক্। উপলব্ধিকতি দীর্ঘঃ।  
১ কু, মতলঃভবিকল্পে ককমতলঃ নিজাঃ আসক্তমান পূর্ণকত,  
চলিত যৌগিক। কলঃ পকটঃ মতলঃ অনিঃ মতলঃ বা ৭৭  
কুগ জভবক ৭৭ বখানার মতলঃভবিকল্পে কক আসক্ততে কক  
কুগ প্রাণক। (মতলঃভবিকল্প ভবক)

প্রাসঙ্গিক (জি) প্রকৃতিসঙ্গত।

"ডেন সংসারগদবীমবশোহতোক্তা নিবৃত্তঃ।

প্রাসঙ্গিকৈঃ কৰ্মমোহৈঃ সদসমিচ্ছামোনিবৃত্তঃ।" (ভাগ" ৩২৭৩)

'প্রাসঙ্গিকৈঃ প্রকৃতিসঙ্গতৈঃ' (বাণী) ২ প্রসঙ্গ ইহতে আগত।

প্রাসঙ্গ্য (পুং) প্রসঙ্গ বহুভূতি প্রাসঙ্গ- (তৎসহিত) বসপ্রাসঙ্গ্য।

পা ৪৪৭৬) ইতি বহু। যুগবোহু বহু, যুগবহনকারী বহু।

প্রাসচ (পুং) আকস্মিক প্রকৃত বৃষ্টি। (স্ত্রী) অতি বৃষ্টিজনিত জলোচ্ছ্বাস। বহা। (তৈত্তি" ৩ ৩২২৭)

প্রাসন (স্ত্রী) বিকেন্দ্র। হুয়ে বিকেন্দ্রকরণ।

(কাব্য" প্রো" ২৬৫১)

প্রাসহ (পুং) নবদ্বিগের প্রকর্ষণে অতিভবিষ্য। অচেতি প্রসহ-পতিভবিষ্যৎ" (কৃষ্ ১০৭৪৬) 'প্রাসহঃ পত্ন্যাং প্রকর্ষণে অতিভবিষ্য' (সাম্য)

প্রাসাদ (পুং) প্রাচীনত্ববিধি প্রাসাদ (হলপ্র। পা ৩৬১২১) ইত্যাদ্যে বহু। (উপসর্গত বহুসময়ে বহুসং ৬৬১২১) ইতি উপসর্গত বীর্ষঃ। দেবতা ও রাজাদিগের গৃহ। দেবগৃহ এবং রাজাদিগের গৃহকেই প্রাসাদ বলে।

"প্রাসাদানান্ নবপদং বক্ষ্যে শৌক্য! তদ্বৎ।

চকুঃবটপদং কৃষা দ্বিধিকপুলকিতম্ ৪" (পদ্মপু" ৪৭ অঃ)

দেবপ্রাসাদের বিবরণ গল্পগুণাশ, অমিশ্রাণ ও বিবর্ক প্রকৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [দেবগৃহ দেখ।]

প্রাসাদকুট (পুং) প্রাসাদত দেবকুলাঃ গৃহত কুট্টাইব, নরনা প্রাসাদবিচারিষ্যত তথাহঃ। পারাবত। (জিকা)

প্রাসাদপরাশ্রয় (পুং) মন্ত্রকোষ।

প্রাসাদপ্রস্তর (পুং) প্রাসাদকল। গৃহাদির সমতল ছাদ।

প্রাসাদমণ্ডনা (স্ত্রী) মাল বা কলম রং বিশেষ (Orpiment)।

প্রাসাদারোহণ (স্ত্রী) প্রাসাদ বা অট্টালিকাদিতে আরোহণ।

প্রাসাদিক (জি) দ্বাদশ। নবতাবান্। ২ প্রাসাদসম্বন্ধীয়।

প্রাসাদীয় (জি) প্রাসাদ সম্পর্কীয়।

প্রাসাদশূন্য (স্ত্রী) প্রাসাদের চূড়ামণি।

প্রাসাহ (জি) প্রবল, বলবান্। (ঐত" ব্রা" ৬১২)

প্রাসিক (পুং) প্রাসঃ প্রহরণমুচেতি প্রাস- (প্রহরণম্। পা ৪৪৫৭) ইতি-ঠক্। প্রাসাত্তরী, প্রাসপ্রহারী, পর্যায়-কৌটিক। বাহারা প্রাস নামক অস্ত্রধারণ ও ব্যবহার করে।

প্রাসেনজিতী (স্ত্রী) প্রাসেনজিতের কল্পাপত্য।

প্রাসেব (পুং) রত্ন। অধঃসজ্জার অলঙ্কার। (পদ্ম" ব্রা" ৬৫২০)

প্রাস্ফল (জি) প্রকৃৎ সন্দর্ভীয়। (স্ত্রী) সায়ভেদ।

প্রাস্ফলিক (জি) প্রকৃৎ ব্যবহারিত-ঠক্। প্রকৃৎ ব্যবহারী।

প্রাস্থানিক (জি) "প্রস্থান সাধুঃ ঠক্। ব্যক্তি সখ্যলক্ষ্যাদি

মানসিক প্রভা, প্রস্থানকালে মঙ্গলজনক যে সকল কার্যাদি হয়, তাহাকে প্রাস্থানিক বলে।

"প্রাস্থানিকঃ বচ্যমানঃ প্রযুক্ত্য" (মু" ২৭০)

প্রাস্থিক (জি) প্রস্থ- (সভ্যভাবহরতি পচেতি। পা ৪১৪২)

ইতি-ঠক্। ১ প্রস্থিত শাস্ত্রবর্ণনাম্বার ভেদ, কৃষি। ২ প্রস্থ-পরিমিত প্রাচীর সমাবেশক। ৩ অবহারক। ৪ পাচক।

প্রস্থঃ পরিমাপনম্ ঠক্। ৫ প্রস্থপরিমাপনক, প্রাচীরাদি।

প্রস্থেন ক্রীড় ঠক্। ৬ প্রস্থদ্বারা ক্রীড়। প্রস্থ্য নিমিত্তঃ

সংযোগঃ উৎপাতো বা ঠক্। ৭ প্রস্থের নিমিত্তঃ। ৮ প্রস্থের

সংযোগ। ৯ প্রস্থের উৎপাত।

প্রাস্থবন (জি) প্রস্থবনে তব (জলাধি)। (পুং) প্রস্থবনের

অপত্য। গরুড়ী নদীর উৎপত্তিস্থান। (কাব্য" প্রো" ২৪৬৭)

প্রাষ্ট (পুং) প্রকর্ষণ আহেতি শব্দোহঃ। নৃত্যোপদেশ।

প্রাষ্ট্রিক (পুং) নগররক্ষক কর্মচারি-বিশেষ।

প্রাষ্ট্রণ (পুং স্ত্রী) অতিথি।

প্রাক্তায়ন (পুং) প্রাক্তায় গোত্রাপত্যঃ অর্থমিচ্ছাঃ। কঙ্ক।

পা ৪১১১০) প্রাক্তায় গোত্রাপত্য।

প্রাষ্ট্র (পুং) প্রথমক তৎসংচেতি (রাবাহনশিত্যঠক্। পা

৪৪১১১) ইতি-ঠক্ (অষ্ট্রাষ্ট্র প্রত্যয়ঃ। পা ৪৪৮৮) ইতি

অষ্ট্রাষ্ট্রঃ, (অষ্ট্রাষ্ট্রাষ্ট্রাঃ। পা ৮৪৭) ইতি পঞ্চ পূর্বাষ্ট্র।

"অষ্ট্রানানি কথোক্তানি প্রাষ্ট্রগারাক্ষরাজিহু।" (ভুক্ত ৬১৮)

২ তদভিমানিনী দেবতা। "অষ্ট্রিঃ সূর্য্যে দিবা প্রাষ্ট্রঃ অষ্ট্রা-

রাকোক্তঃ বিরাট্।" (ভাগ" ৭১৫৫০) প্রক্টইমহর্ষজ (তিষ্ঠন্ত-

প্রক্টীনি চ। পা ২১১১৭) ইত্যর্য্যীকায়ঃ। (অব্য")

৩ প্রক্টইনিত্যক্।

প্রাক্টে (অব্য") পূর্বাষ্ট্র। (সিদ্ধান্তকো")

প্রাক্টেতন (জি) প্রাক্টেতনঃ (সাম্য চিত্রঃ প্রাক্টে প্রাগেহ্বাদে-

ভাষ্ট্রু ইত্যৌ তুট্। পা ৪৪২০) ইতি-ই, তুট্। পূর্বাষ্ট্রসম্বন্ধী।

প্রাক্টেতর (অব্য) বরোরতিশব্দে প্রাক্টে 'কিনেব্যাক্ষাত্তবে

চতরাং চতরাং' ইতিমুদ্বোধনহুয়াং চতরাং। অতিশয় পূর্বাষ্ট্র।

চতরাং প্রত্যয় করিয়া 'পূর্বাষ্ট্রেতরা' হইবে।

প্রাক্টাদ (পুং) বিরোচনের পূর্বাধি। (ভারত ৫ পর্ক)

প্রাক্টাদি (পুং) প্রাক্টাদের অপত্য। বসি ও বিরোচনের পূজ।

(ভাগবত" ৬১৮১৫)

প্রিয় (পুং) প্রীণাভি-ঐ (ইতপথজাঐকিয়ঃ কঃ। পা

৩১১৩৫) ইতি-ক। ১ তর্জী, বাণী।

"প্রথমতি পত্রতি চুভতি সংলিখতি পুনকম্বুকুণিভয়ৈঃ।

প্রিয়সজ্জার সুরিতাং বিরোগিনী বাসবাকলতাম্ ৪"

(আর্য্যসংগতী ৩৪৭)

২ জামাতা। (মু ৩১১৪) ৩ কার্তিকের। (ভারত ৩২৩১৫) ৪ মুগবিশেষ। (জটাম্বর) ৫ বড়িমামোষণ। (রাজনি) (জি) ৬ কলা, ময়া।

“সত্যং জরায়ু প্রিয়ং জরায়ু ম জরায়ু সত্যমপ্রিয়ম্।

প্রিয়ক নানুতং জরায়ুসে বর্ষঃ সত্যমঃ ॥” (মু)

৭ প্রীতির পাত্র, ভালবাসার পাত্র, কার্যকরতাই সেক্ষেত্র প্রিয় ও অপ্রিয় সংঘটন হইয়া থাকে।

মহি কস্য প্রিয়ঃ কো বা ভিত্তিহো বা লগজস্য।

কালে কার্যবশাৎ সর্বত্র তত্ত্বোবাপ্রিয়াঃ প্রিয়াঃ ॥”

(অকটৈববর্ষ পু\* প্রীতকল্পম ৭\* ৫ অং)

৮ বেকুলতা। ৯ কার্যকর। ১০ অর্থকর। ১১ ইতি-

ভাস। ১২ প্রিয়ম্। প্রিয়াং টাপ্। প্রিয়া—ভাষণ, গীতি।

**প্রিয়ংবদ** (পুং) প্রিয়াকর্তৃভি-বদ (প্রিয়বদে বদঃ পঠ্। পা ৩২৩৮) ইতি বচ, যুচ্। ১ বেকর। ২ গর্ভকর্তেদ। “অবেহি

গর্ভকর্তেতনুচ্চং প্রিয়ংবদং বাহ প্রিয়গর্ভকর্তা।” (মু ৫১৫৩)

(জি) ৩ প্রিয়ভাবী, বাহারী প্রিয়াকার্য প্রয়োগ করে। দান-সাগরে লিখিত আছে—বাহারী গোসহস্র দান করে অথবা ভূমি বা সুবর্ণ দান করে, পরজন্মে তাহার প্রিয়বাদী হয়।

“গোসহস্র প্রদাতারো ভূমিভাচার এবহ।

যে সুবর্ণপ্রদাতারতবা সর্বে প্রিয়ংবদাঃ ॥” (দানসাগর শিবপু\*)

প্রিয়াং টাপ্। প্রিয়ংবদা—প্রিয়বাদিনী। ৪ দাদশ অক্ষর-পাদক ছন্দোভেদ। ইহার লক্ষণ—“ভূমি ভবেত্ততর্জয়ঃ প্রিয়ং-বদা।” (বৃত্তরসাকর) এই ছন্দের প্রতিচরণে ১২টা করিয়া

অক্ষর থাকিবে, এবং ইহার ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ও একাদশবর্ণ

লম্ব, তদ্বির বর্ণ গুরু। ৫ শব্দভঙ্গার একস্বরী। ৬ জাতিপুস্তক।

**প্রিয়ক** (পুং) প্রিয়-স্বার্থে সংজ্ঞায় বা কন্। ১ নীতশালক বৃক্ষ, শিষাশাল গাছ। (বনমালা) ২ কেলিকম্ব, ধাত্রিকম্ব।

৩ মহাকম্ব। (পর্যায়-মুক্তা) ৪ বিদেশের মুগবিশেষ, চিত্রমুগ।

“কুটিরচিহ্নতনুহৃৎশালিভি-

বিলিষ্টৈঃ পরিভঃ প্রিয়করজৈঃ ॥” (বাং ৪৩২)

৫ পল্লবিশেষ। (ভারত ৩১৫৮৫১)

৬ অলি। ৭ প্রিয়ম্। ৮ কুম্। (মেদিনী) ৯ অসমবৃক্ষ।

(রাজনি) ১০ কলাচরবিশেষ। (ভারত ৯১৫১৬২)

**প্রিয়কর** (জি) প্রিয়যোগ্য। প্রিয়কারী, হিতকারী।

**প্রিয়কর্ম্ম** (জি) প্রিয়ং কর্ম্ম কর্ম্মণা। হিতকার্য, হিতকর্ম্ম।

**প্রিয়কান** (জি) প্রিয়ঃ কানো বত। হিতাকানারী।

**প্রিয়কামা** (পুং) উদ্ভিদভেদ। (Terminalia Tomentosa)

**প্রিয়কার** (জি) হিতকারী।

**প্রিয়কারক** (জি) হিতকারক।

**প্রিয়কারিন্** (জি) প্রিয়ং করোতি প্রিয়-ক-পিনি। হিতকারীমাত্র।

**প্রিয়কৃৎ** (জি) প্রিয়ং করোতি কৃ-কিপ্। কৃৎ। প্রিয়কারী, হিতকারী। (পুং) ২ বিকৃ। (ভারত ১৩১৪২১১৩)

**প্রিয়কল্প** (জি) প্রীণমিত্বম্, বাহারী প্রণয়ের সহিত শাসন করে।

“প্রিয়কজ্ঞাতং বদ ॥” (কৃ ৯২৭১১২)

“প্রিয়কজ্ঞাঃ প্রীণমিত্বনাঃ সেরাঃ ॥” (সারণ)

**প্রিয়কর** (জি) প্রিয়ং করোতি প্রিয়-ক- (কেনপ্রিয় ময়েৎ, ট।

পা ৩২৪৪) ইতি চকারাৎ খচ্ যুচ্। প্রিয়কারক।

মহাকুলীন ঐক্যকে বংলেশ্বরীমর্ম্ম।

পিতৃঃ প্রিয়করো তর্জা কেমকারপরিদান ॥” (ভট্ট ৫১৭)

২ দানবিশেষ। প্রিয়াং জীব। প্রিয়করী প্রিয়কারিণী।

৩ বৃহদ্রথকী। ৩ বৈতনকরী। ৪ অঙ্গগজা। (রাজনি) -

**প্রিয়করণ** (জি) অপ্রিয়ং প্রিয়ং করোত্যনেন ক করণে থুচ্, যুচ্। অপ্রিয়ের প্রিয়ভাষণ।

**প্রিয়কৃ** (জি) প্রিয়ং গর্ভভিতি প্রিয়-গম্ মুগবিশেষ, মুগপ্রিয়ং

শালু। অসামান্যত গর্ভকৃৎ বিশেষ (Aginia Roxburghiana)।

বিলী—প্রিয়ক, গর্ভকর, প্রিয়ক, কলিঙ্গ—নেপলিগ। বোম্বাই

গজলা। তৈলক—প্রিয়কপুটেটু। পর্যায়—ভ্রামা, মহিলাসর, লতা, মোবকনী, শুভা, কলিনী, কলী, বিহবসেনা, গজকলী,

করুতা, প্রিয়ক, প্রিয়করী, কলপ্রিয়া, গৌরী, বৃতা, কলু, কলুদী,

ভুজা, গৌরবরী, হুভগা, পর্ণভেদিনী, শুভা, শীতা, মজলা,

শ্রেয়সী। ভারতের পশ্চিমোপকূলবর্তীসেপে, কোচন হটতে

মেদিনীপুর পর্যন্ত বিস্তৃতস্থানে, সিংহলের ৬ হাজার কিট পর্যন্ত

উচ্চস্থানে, সিংলাপুর, ববরীপ, স্লামায়া, মলয় দ্বীপপুঞ্জে এই

বৃহদাকার বৃক্ষগুলি আছে। ইহার কল বাহু সুমিষ্ট ও সাধারণের

সুখ্যসেবা। অপ্রিয়ং গর্ভকর্তে ইহা নীতল, জালা উপশম-

কারী ও ক্ষতনাশক। ফলের গুণ—দারক ও ত্রিহোবনাশক।

ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, দাহ, পিত্ত, অজরোধ, ত্রয়, বমন,

জ্বর ও বক্ক জাডানাশক। (রাজনি)—ভাবপ্রকাশ মতে—তুবর,

ও অনিলনাশক, রক্তাক্তিযোগ, দৌর্গন্ধ, বেগ, গুণ, তৃণ,

বিষহোষ ও মোহনাশক। ২ রাজিকা। ৩ শিরলী। ৪ কলু।

(মেদিনী), ৫ কটুকী। (ধরনি), ৬ ধাতকী। (বৈদ্য)

**প্রিয়কৃ অর্থাৎ প্রিয়ক** (পুং) প্রিয়ম্ ও অর্থপরিগণ। (বাছট হ)

**প্রিয়জন** (পুং) প্রিয়ো জনঃ। অমৃতলোক, সুখলোক।

“সখিগুরুবগাহগহানা বিদধ্যানো বিপ্রিয়ঃ প্রিয়জনেষুপি।

খল ইব চুল্লক্যাকব বিনতমুখভোগরি স্থিতঃ কোপঃ ॥”

(আর্যাসম্বলী ৬১৬)

২ প্রৌড়ভাবক।

“প্রৌড়ভাবাহুবিজ্ঞো বসন্ত প্রিয়জনোহু যুঃ ॥” (উজ্জলীন)



প্রিয়জাত (জি) জাতমাত্রই প্রিয়। যিনি জগাবধিই সাধারণের প্রিয়তর। ২ অমির নামাতর। (অঙ্ক ৮।৬০।২)

প্রিয়কীব (পুং) প্রিয়ো কীবো বস্ত বহিন্ বা। ক্রোনাৎকৃৎ। (রাঃ)

প্রিয়তমু (জি) প্রিয়া তমুৎক। বাহার শরীর অতিশয় প্রিয়।

“ন ব্রাহ্মণো হিংসিতব্যঃ অগ্নিঃ প্রিয়জনোদ্রিহ।” (অথর্ষ ৫।১৮।৬)

প্রিয়তম (পুং) ময়ুরিশা যুক্ত। (জি) অয়মেবামতিশয়েন

প্রিয়ঃ তমপ্। ২ অতিশয় প্রিয়। ত্রিরাঃ টাপ্। প্রিয়তমা।

প্রিয়তর (জি) অয়মনোরতিশয়েন প্রিয়ঃ প্রিঃ-তরপ্। ময়ের

বধো যিনি অধিক প্রিয়। হইজনের মতো যিনি অধিক ভাল-

বাসার পাত্র, তিনিই প্রিয়তর।

“প্রাপ্যেত্যোহপি প্রিয়তরো জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা শুক্লত তে।

তদানন্ত প্রাপ্যৈবং শরীরঃ প্রতিপালয়।” (গোঃ স্বামী ২।৩৯।৭)

প্রিয়তা (স্ত্রী) প্রিয়তা ভাবঃ তন্ টাপ্। হার্দ, মেহ, প্রেম।

“ন ভয়তি যো মাসেং বিধিঃ হিবা শিশাচনৎ।

ন লোকে প্রিয়তাং বাতি ব্যাধিত্তি ন শীভাতে।” (মনুঃ ৫।৫০)

প্রিয়তোষণ (পুং) প্রিয়ত তোষণং বন্যৎ, বা প্রিয়ঃ তোষণীতি

তুষ-পিচ্। লু। বোড়শগ্রকার রতিবন্ধের অতিরিক্ত রতিবন্ধ

বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“নারী শাব্দে বহুতেন দারয়েষ্যবলোপরি।

তনাপীড়করঃ কামী কামরৎ প্রিয়তোষণঃ।” (রতিবঙ্গী)

(জি) প্রিয়ব্যক্তির তুষ্টিকারিণী।

প্রিয়ত্ব (স্ত্রী) প্রিয়তা ভাবঃ প্রিঃ-ত্ব। প্রিয়তা, পর্বার—প্রেম,

প্রেমা, মেহ প্রণয়, হার্দ, প্রিয়তা, দ্বিগত। (শব্দরত্না)

প্রিয়দ (জি) প্রিয়ঃ দমতি দা-ক। প্রিয়বস্ত্রদানকারী। ত্রিরাঃ টাপ্।

প্রিয়দস্তা (স্ত্রী) দীর্ঘমান পৃথিবী।

“নামাস্যাঃ প্রিয়দন্তেতি শুভং দেব্যাঃ সনাতনম্।

কানে বাহিপাথনানামে নামাস্যাঃ প্রথমঃ প্রিয়দম্।

ধ এভাৎ বিজ্ঞমে দদ্যাৎ পৃথিবী পৃথিবীপতিঃ।

পৃথিব্যাম্বেতনিতং ন বাক্যে রাজ্যমিতো জ্ঞেয়ঃ।” (ভারত ৬২।৯২)

প্রাতঃকালে শব্দ্য হইতে উঠিয়া “প্রিয়দস্তার কুবে নমঃ” এই

বাক্য উচ্চারণ করিয়া প্রথমে দক্ষিণ চরণ ভূমিতে সিন্ধেপ

করিতে হয়।

প্রিয়দর্শন (জি) প্রিয়ঃ দর্শনং দশা। ১ সুকৃত, পর্বার—চাক্ষুঃ।

“তত্তদমুদ্রিপিভিঃ পটৈঃ দর্শনম্ প্রিয়দর্শনঃ।

অপি লভিতবন্ধনং বরুধে ন বুধোপমঃ।” (রঘু ১।৪৭)

(পুং) ২ শুকপতী। ৩ ক্ষীরিকাবৃক। ৪ গন্ধর্ববিশেষ।

“অবেহি পদ্বর্জপতেতুন্ময়ঃ প্রিয়দর্শনঃ মাং প্রিয়দর্শনস্য।” (রঘু ৫।৪৭)

প্রিয়দর্শিন্ (জি) প্রিয় দৃশ-পিনি। প্রিয়দর্শনকারী।

প্রিয়দর্শী, (শিখরী) ভারতের একজন বিখ্যাত সম্রাট।

‘অশোক’ নামেই সর্বত্র পরিচিত। কিন্তু এই ‘অশোক’ নাম তাঁহার কোন অনুশাসনপত্রে অথবা সাময়িক গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই। তাই একদিন অধ্যাপক উইলসন সাহেব প্রিয়দর্শী ও অশোক উভয়ের অভিন্নতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু সিংহলের ‘দীপবংশ’ নামক প্রাচীন পালিগ্রন্থে অশোকের প্রিয়দর্শি ও ‘প্রিয়দর্শন’ এই দুইটী নামাতর পাওয়া বাইতেছে, তবে সর্বজনপরিচিত ‘অশোক’ নাম, যেন যে তাঁহার বহু-সংখ্যক নিলাহশাসনের কোন স্থলে রহিল না, তাহা বিবেচ্য, সন্দেহ নাই।

হুই বিভিন্নতাই হইতে আমরা অশোক বা প্রিয়দর্শীর সংকীর্ণ জীবনী পাই। এক তাঁহার রাজত্বকালে তাঁহারই আদেশে উৎকীর্ণ বহুসংখ্যক শিলালিপি হইতে এবং অপর বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মগ্রন্থ হইতে, কিন্তু হুইয়ের বিবরণ, প্রকৃত বিবরণের সহিত তাঁহার অনুশাসন শিপিলিপির একতা নাই, সেই জন্যই বোধ হয়, প্রিয়দর্শী ও অশোকের অভিন্ন-সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ-প্রকাশ করিয়াছেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে অশোকের পরিচয়।

অশোকারবান ও দিব্যাবহানের মতে, শাক্যবুদ্ধের সমসাময়িক যগদেব রাজা বিধিয়ার, তৎপুত্র অজাতশত্রু, তৎপুত্র উদারী বা উদারীণ, তৎপুত্র সুত, তৎপুত্র কাকবর্ণী, তৎপুত্র মহলি, তৎপুত্র ভুলকুচি, তৎপুত্র মহামত্তল, তৎপুত্র প্রসেনজিৎ, তৎপুত্র বন্দু, তৎপুত্র বিন্দুসার। এই বিন্দুসারের পুত্র অশোক। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, অবহানগ্রন্থে অশোকের সুপ্রসিদ্ধ পিতামহ

(১) বীথ এর মতাকীতে অশোকারবান-চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। (Ben's Chinese Tripitakae) হুইয়াং হুল গ্রন্থে তাঁহার অনেক পুর্বে অজাতঃ পুত্রঃ ১ম বা ২য় শতাব্দীর কোন সময়ে রচিত হই, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই অজাত অশোকের পুর্বেবংশাবলী সম্বন্ধে ইহাই প্রাচীন গ্রন্থাধা বসিত উল্লেখ করিয়াছে। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, অবহান গ্রন্থের সহিত হিন্দু, জৈন-এমন কি বৌদ্ধধর্মের পালিগ্রন্থের একতা নাই। হিন্দের তালিকা হেনিলেই বুঝা যাইবে—

বিক্রপুণ্য।	জৈনভবিষ্যদপীঠরিত।	পালিবহাংসং।
১ শিবদাম।	(হেমচন্দ্র রচিত)	
২ কাকবর্ণ।		
৩ কেশবর্ষ।		
৪ কজৌতা।		১ বিধিয়ার।
৫ বিধিয়ার।		২ অজাতশত্রু।
৬ অজাতশত্রু।	১ দেদিক।	৩ উদারীশত্রু।
৭ বর্জক।	২ সুপিত।	৪ অনুভূতক।
৮ উদার।	৩ উদারী।	৫ সুত।
৯ নন্দিবর্জক।	(বিঃসদ্বান)	৬ বাগবাসক।
১০ মহামত্তি।	৪ বন্দু।	৭ বিন্দুসার।

চন্দ্রশেখর নাম পর্যন্ত পরিচয় হইয়াছে। চন্দ্রশেখর নাম না থাকায় কেহ আবার অনুমান করেন যে, চন্দ্রশেখর সহিত মোদাবংশের আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটে। অশোকের সহিত চন্দ্রশেখর কোন সম্বন্ধ ছিল না। এদিকে হিন্দু, জৈন ও পালি-বৌদ্ধগ্রন্থে চন্দ্রশেখর অশোকের পিতামহ বলিয়া স্পষ্ট উল্লেখ থাকিলেও প্রিয়দর্শীর নিজ অনুশাসনসমূহের কোথাও তাঁহার পিতা বা পিতামহের নামোল্লেখ নাই।\*

সম্বন্ধ।

পূর্বোক্ত অবদানধরে লিখিত আছে—চম্পা নগরীতে ব্রাহ্মণের পুত্র এক পরমাত্মজ্ঞ কল্পা নামে। এক দৈবজ্ঞ সেই কল্পাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, ‘এই কুমারী রাজরাজী ও রাজমাতা হইবে’। ধনের লোভ বড় লোভ। ব্রাহ্মণ লোভে পড়িলেন, কল্পাকে বরহা দেখিয়া তাহাকে লইয়া পাটলিপুত্রে আসিলেন এবং রাজা বিন্দুসারকে প্রদান করিলেন। বিন্দুসার ব্রাহ্মণকল্পাকে রাজ্যভোগ্যে পুরে পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার রূপ দেখিয়া রাজমহিষীগণের চক্ষু স্থির হইল। তাঁহারা তাবিলেন, এরূপ পাইলে আর কি রাজা আমাদিগকে চাহিবে। সকলে পরামর্শ করিয়া সেই ব্রাহ্মণবালাকে নাপিতানী করিয়া রাখিল ও তাঁহাকে ক্ষৌরকর্ম শিখা দিতে লাগিল। কিছুদিন বার, ঐ ব্রাহ্মণকল্পা রাজা বিন্দুসারের দাড়িচুল কাটাইতে থাকেন। এক দিন রাজা অভিযন্ত্রিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘আমি তোমার উপর বড় ক্রোধ হইয়াছি তুমি কি চাও, বল। আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব।’ তখন ব্রাহ্মণবালা মুখ হেঁট করিয়া আস্তে আস্তে বলিলেন, ‘আমি আপনাকে চাই।’ রাজা কহিলেন, ‘সে কি, আমি কত্রিয় মুদ্রাভিষেক আর তুমি নাপিতানী, তোমাকে আমি কিরূপে গ্রহণ করিব?’ ব্রাহ্মণকুমারী কহিলেন, আমি নাপিতানী নহি। আমি ব্রাহ্মণকল্পা, আপনার পত্নী হইবার জন্যই পিতা দিয়া গিয়াছেন। পূরমহিলারাই আমাকে এ কাজ শিখাইয়াছে। তখন রাজা ব্রাহ্মণকল্পার কামনা পূর্ণ করিলেন। এখন সেই

দরিদ্র ব্রাহ্মণকল্পাই পাটলিপুত্রে হইলেন। সহবাসে তাঁহার ছইটি পুত্র হইল—১ম অশোক, ২য় বিগতশোক বা দীতশোক।

অশোকের পূর্বে পটমহিষীর গর্ভে বিন্দুসারের স্ত্রীম নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল।

তক্ষশিলানগরবাসিনা বিন্দুসারের বিরুদ্ধে অভ্যর্থন করিলে, বিন্দুসার সেখানেই অশোককে বিসর্জন করেন। অশোক পথে কলবল সংগ্রহ করিয়া তক্ষশিলার আসিলেন। নগরবাসিগণ বিন্দুসারের তাঁহাকে তক্ষশিলা ছাড়িয়া দিল ও রাজ-কুমারের বধেই অভ্যর্থনা করিল।

এদিকে বিন্দুসারের প্রধানকর্তা খল্লটক জ্যেষ্ঠ রাজকুমার স্ত্রীমের আচরণে কিছু বিরক্ত হইয়া তাহাকেই তক্ষশিলার পাঠাইবার যোগাড় করিলেন এবং অশোককে রাজা করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকেই রাজধানীতে আনাইয়া রাখিলেন।

বিন্দুসারের আত্ম শেখ হইয়া আসিল। অমাত্যগণ অশোককে ভাল করিয়া লাজাইয়া রাজ্যের সমুখে আসিল এবং যে পর্যন্ত স্ত্রীম বিরাজ না আসে, সে পর্যন্ত তাঁহাকে রাজপদ প্রদান করিবার জন্ত অস্বরোধ করিল। বিন্দুসার বড়ই রাগ হইলেন। অশোক বলিলেন, যদি দর্প থাকে, তবে আমিই রাজা হইব। অনতিবিলম্বে অশোকের পটবন্ধ হইল। দেখিতে দেখিতে বিন্দুসারের মুখ দিয়া উল্লেখযোগ্য বাহির হইয়া গাণ-বায়ু চলিয়া গেল।

এখন অশোক সম্রাটরূপে পাটলিপুত্রে সিংহাসনে বসিলেন। রাধগুপ্ত তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হইলেন। তক্ষশিলার সম্বাদ গেল। স্ত্রীম শুনিলেন, পিতা মরিয়াছেন এবং অশোক পিতৃসিংহাসন অধিকার করিয়াছেন। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি সঠিক পাটলিপুত্রে অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। অশোকও প্রস্তুত ছিলেন। নগরের প্রথম একই ঘরে একজন নর, তৃতীয় ঘরে রাধগুপ্ত, চতুর্থ ঘরে স্বয়ং অশোক উপস্থিত রহিলেন। ঘরের সমুখে পরিখা খনন করিয়া ধ্বংস ও অঙ্গার পুরিয়া তহপরি এক অশোকমুর্তি রক্ষিত হইল।

স্ত্রীম মনে করিয়াছিলেন যে, অশোককে মারিতে পারিলেই তিনি রাজা হইবেন। এই ভাবিয়া অশোকের সহিত বৃদ্ধ করিবার জন্ত পুরুষাচারে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশমাত্রই অস্বাভাবিক পরিহার পতিত হইলেন। এই সঙ্গে স্ত্রীমের লীলা-খেলা শেষ হইল।

অশোক প্রতিষ্ঠিত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি অমাত্যদিগের প্রতি বিশেষ অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। একদিন রাজা অমাত্যদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা কলকূলের গাছ ছিঁড়িয়া কাটাগাছে কল ধিতেছ।’ অমাত্যেরা রাজ্যের প্রতিফুলে উত্তর

১১ হুমালা প্রভৃতি ২০ জন।	২ বংশজ্ঞান ১০ জন।	৩ জালাশোক।
১২ চন্দ্রশেখর।	৪ চন্দ্রশেখর।	৫ ঐ দশ পুত্র।
১৩ বিন্দুসার।	৬ বিন্দুসার।	১০ চন্দ্রশেখর।
১৪ অশোক।	৭ অশোক।	১১ বিন্দুসার।
	৮ কুপাল।	১২ পূর্ণাশোক।
	১০ সম্রাট।	

\* “অচ্যুত রাজা করিবে। মুদ্রাভিষেক; কল্পা মরা দাড়ি সমাগমে ভবি-  
ষ্যতি।” ( দিব্যাবগাম ২০ অঃ ) এখানে বিন্দুসার আপনাকে কত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। কিন্তু চন্দ্রশেখর কোথাও ‘কত্রিয়’ বলিয়া পরিচিত হই নাই। তিনি সম্রাটই ‘বৃন্দ’ বলিয়া পরিচিত। [ চন্দ্রশেখর দেখ। ]

দিলেন। অশোক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল। অবিলম্বে পাঁচজনকেই মৃত্যুকন্ডে দিলেন।

ক্রমে অশোকের প্রযুক্তি জীবন হইতে জীবনভর হইয়া উঠিল। তিনি এক রমণীয় বধাগার স্থাপন করিলেন। চতুর্গিরিক নামে এক তত্ত্বাবধায়ক সেই বধাগারের রক্ষক হইল। যানবের প্রাণহরণ তাহার ক্রীতকর্মক কার্য। কতশত স্ত্রীস্বামী যুক্তি না জানিয়া এই বধাগারে আসিয়া অসহ্যারে গুরুদেহে প্রাণবিসর্জন করিয়াছে। কিছুদিন পরে সমুদ্র নামে এক লাম্বু ভিকার আশরে সেই নরকালয়ে প্রবেশ করিলেন। সেই পুত্রে যে মার, পরদিন তাহাকে আর কিরিতা আসিতে হয় না। কিন্তু দিনের পর কতদিন কাটিল। সেন, সে লাম্বু বীজন বহির্ভূত হইল না। দুই চতুর্গিরিকও অবাক হইল। সেন। সে সেই লাম্বু প্রাণসংহার করিবার জন্য বসেই বসে। কিন্তু কিছুতেই লাম্বু প্রাণ বাহির হইল না। চতুর্গিরিক রাকাকে গিরা সংবোধ দিল। রাজা স্বয়ং লাম্বুকে দেখিতে আসিলেন। রাজা দেখিলেন, সেই ভিকার অর্ধগায়ে জল করিতেছে ও অর্ধগায়ে আগুন জলিতেছে, সর্বশরীর পুড়ে চলিতেছে। তখন রাজা সন্নিহনে কোতুলকপ্রযুক্ত ভিকার পরিচয় লিখা করিলেন। ভিকার উত্তর করিলেন, ‘আমি সেই পরম কারুণিক ধর্ম্মাশ্রয় বৃদ্ধপুত্র, সংসারের মহাতর জন্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইরাছি। মহারাজ! প্রবেশ করুন। ভগবান বলিয়া গিয়াছেন, ‘আমার পরিনির্বাণের শতবর্ষ পরে, পাটলিপুত্র নগরে অশোক নামে এক রাজা হইবে। সেই চতুর্ভাগ চক্রবর্তী ধর্ম্মরাজ আমার শরীরধাতু বিস্তার করিবে। ৮৪০০০ ধর্ম্মরাজিক। প্রতিষ্ঠা করিবে। অতএব যে মন্ডরে। সেই নাথের পূজা করিয়া ধর্ম্ম বিস্তার কর।’

রাজা বিচলিত হইলেন। বৃদ্ধের নামে তাঁহার ক্রমে চিত্ত-প্রসাদ উপস্থিত হইল। তিনি কৃতান্তলিপুটে ভিকাকে বলিলেন, ‘দশবলসুত। আমার কমা করুন। আমি বৃদ্ধ, গণ ও ধর্ম্মের শরণ লইলাম।’ অনন্তর রাজা সম্মুখে ভিকাকে বিদায় করিলেন। এখন অশোকের কথিরপিপাসা চলিয়া গিয়াছে, সেই নরশিখা চতুর্গিরিক বা সেই রমণীয় বধাগারের অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে; এখন সেই চতুর্গিরিক ধর্ম্মাশোক বলিয়া গণ্য হইয়াছেন।

‘অজাতশত্রু যে প্রোগতুপ নির্মাণ করিয়াছিলেন, অশোক তাহা তুলিয়া কেহিয়া, তাহা হইতে শরীরধাতু বাহির করিয়া নাগ-মিগের সাহায্যে রামপ্রাণে এক স্বরূপে তুণ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার পর নামান্বানে নানাধাতুগত সুবর্ণ, রক্ত, স্নেহিক পুষ্টিপ্রদায়িত চতুর্গিরিকসহ কনক স্থাপনা করিয়াছিলেন।

অশোক ধর্ম্মাশ্রয় হইয়া পড়িলেন। একদিন তিনি কথির-বধাকে বলিলেন যে, একদিন আমি চতুর্গিরিকসহ ধর্ম্মরাজিক। স্থাপন করিতে ইচ্ছা করি। কথিরবধাও ক্রমশঃ সেবাইলেন। অশোকরাজের মনোরথ পূর্ণ হইল। তখন তিনি ‘ধর্ম্মাশ্রয়’ নামে প্রতিষ্ঠা হইলেন।

অশোক এক দিন শুনিলেন, মথুরার উপশ্রুত নামে এক কথির বহিয়াছেন, তাঁহার ভায় শাস্ত্রজ্ঞ আর বিত্তীয় নাই, তাঁহার মত কুতন্ত্রও আর কেহ নাই। রাজা তাঁহাকে সেবিবার ইচ্ছা করিলেন। অজাতশত্রু উপশ্রুতকে আনিবার জন্য রূপ পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্তু রাজার তাহা জ্ঞান লাগিল না। তিনি নিজে রিয়া উপশ্রুতশাস্ত্রীর সহিত দেখা করিলেন, এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। উপশ্রুতও শুনিলেন যে, সৌধসম্রাট তাঁহার কাছে আসিতেছেন। তিনি অশোকের ধর্ম্মাশ্রয়সঙ্গে মন্ডর হইয়া কালবিলম্ব না করিয়া নৌকাযোগে মথুরা হইতে পাটলিপুত্রে আগমন করিলেন। রাজপুত্র আসিয়া অশোককে এই প্রকার সংবাদ জ্ঞাপন করিল। সৌধসম্রাট উপশ্রুতের আগমন সংবাদ ঘোষণা করিবার জন্য বাকী বাজাইতে আদেশ করিলেন। রাজা-দেখে পাটলিপুত্রনগরী বিশিষ্টশোভার স্ফোতিত হইল। সম্রাট স্বয়ং শেষ রাত্রিতে উঠিয়া তাঁহাকে বোজনপর হইতে আশ্রয় বাড়িয়া আনিলেন। উপশ্রুতের সমাগমে অশোক কৃতার্থ হইয়াছিলেন। উপশ্রুত অশোককে লইয়া কপিলবাস্ত, ভার্গবাস্রম, কারাগরী প্রভৃতি বৃদ্ধের লীলাঙ্কর সকল দেখাইয়াছিলেন। সেই সকল পবিত্র বোধকেয়ে সম্রাট বৃদ্ধের অর্জনা ও তাঁহার শরণার্থ তুণাদি নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

অশোক যে সময় ৮৪০০০ ধর্ম্মরাজিক। প্রতিষ্ঠা করেন, সেই সময়ে দেবী পদ্মাবতীর গর্ভে ‘ধর্ম্মবর্দ্ধন’ নামে তাঁহার এক পরম ভগবান পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। এই পুত্রের চক্ষু ঠিক কুণাল-পক্ষীর চক্ষুর মত ছিল, সেজন্য অশোক তাঁহার ‘কুণাল’ নাম রাখিয়াছিলেন। সেই চক্ষুই কুণালের খবর হইল। সৌধসম্রাট তাঁহার কুণাল পরীক্ষণ করিলেন। অশোকের প্রাধান্য মহিম্বী ভিষ্যাকিকা সেই চোখ চুটি দেখিয়া কুণালের প্রতি অস্বস্তি হইলেন। একদিন রাণী কুণালকে একাকী পাইয়া তাঁহার নিকট আপনার অসদ্বিক্রম প্রকাশ করিলেন। কুণাল হই যত্রে আপনার কাণ চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, ‘মা, এমন ধর্ম্মবিক্রম কথা আর যেম শুনিতে না হয়। ধর্ম্মলোপ অপেক্ষা আমার মরণই মঙ্গল।’ ভিষ্যাকিকার মনোমত পূর্ণ হইল না। তখন হইতে রাণী কুণালের হিত বুঝিতে লাগিলেন।

এদিকে শুকনিলার বিদ্রোহ উপস্থিত। তাহার অভিযান

(১) বৃহৎ অশোকবদান ও দিব্যাবদানভর্ণিত অশোকবদান ব্রহ্মণ্য।

করিবার জন্ত অশোক নিজে প্রস্তুত ছিলেন; কিন্তু অমাত্যগণের পরামর্শে কুশালকে মহাসমারোহে উৎসর্গিণীর পাঠাইয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে অশোকের দারুণ ব্যাধি জন্মিল, যুগ্ম দিরা বিটা বাহির হইতে লাগিল। এ রোগের কেহই চিকিৎসা করিতে সমর্থ হইল না। তখন রাজা কুশালকে আনিয়া রাজপাটে বসাইবার ইচ্ছা করিলেন। একথা শুনিয়া তিষ্যরক্ষিতা তাবিলেন, তাহা হইলে আর আমার বাঁচিতে হইবে না। তিনি রাজাকে কহিলেন, আমি আপনার রোগ ভাল করিয়া দিব। কিন্তু কোন বৈদ্যকে এখানে আর আনিতে বিতে পারিবে না। রাজা তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। এদিকে রাণী বৈদ্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, 'বেশুন, এরূপ আর কোন রোগী আছে কি না, থাকিলে আমার কাছে লইয়া আসুন।' বৈদ্য এক আতীয়েকে খুঁজিয়া বাহির করিলেন। তাহারও রাজার মত অবস্থা। রাণী সেই আতীয়েকে এক গুপ্ত স্থানে আনিয়া তাহার কুক্ৰিয়ের করিয়া পাকালার পরীক্ষা করিলেন, দেখিলেন, তাহার অন্ত্রমধ্যে অসংখ্য ক্রিমি কিলবিল করিতেছে। মরিচ, পিললী, শূকরের প্রকৃতি ক্রিমিসেও সে ক্রিমি নষ্ট হইল না। অবশেষে পলাশুর রস দিবামাত্র ক্রিমি সকল মরিয়া মলমূত্র দিয়া বহির্গত হইতে লাগিল। এখন রাণী অশোকরাজকে গিয়া জানাইলেন, 'আর আপনার চিন্তা নাই। ঔষধ পাওয়া গিয়াছে। আপনাকে পলাশু খাইতে হইবে। রাজা বলিলেন, 'সে কি, আমি কজির, আমি কিরূপে পলাশু-ভক্ষণ করিব।' তিষ্যরক্ষিতা কহিলেন, 'জীবনরক্ষার্থ ঔষধ-স্বরূপ পলাশু খাইলে কোন দোষের হইবে না।' পরে পলাশু সেবনে রাজা স্বাস্থ্যলাভ করিলেন এবং অত্যন্ত ক্রীত হইয়া তিষ্যরক্ষিতাকে সাত দিনের জন্ত রাজ্যভার প্রদান করিলেন।

চুইমতি তিষ্যরক্ষিতা এখন বৈরনির্ঘাতনের ছবিয়া পাইলেন। তিনি অশোকের নামে তৎকালিণীয়াগী জনসাধারণকে আদেশ করিলেন, 'মৌর্যকুলকল কুশালের চক্ষু উৎপাটিত করিবে।'।

সেই-নির্ধারণ আদেশ পাইয়া তৎকালিণীর সকলেই নিভাত ব্যথিত হইলেন। কুশালের চক্ষুর অতি বিগ্ৰহ, শাত ও সকলের শ্রিয়। তাহার অনিষ্টসাধনে সকলেই বিমূঢ় হইল। সকলেই রাজার নিন্দা করিতে লাগিল। কুশাল সেই পত্র পাইলেন। নিঃসহিতে নেত্র উৎপাটনপূর্বক শিতার আদেশ পালন করিলেন। তৎকালে সকলেই হাহাকার করিয়া উঠিল। কিন্তু সেই শাস্ত-মূর্তি দৃষ্টচোতা কুশালের মন বিচলিত হইল না।

তৎকালিণীর আসিবার পূর্বে কাঞ্চনমালায় সহিত কুশালের বিবাহ হইয়াছিল। প্রাগপ্রতিম কুশালের সেই চিত্তবিস্মোহন নয়ন হুটা অশ্রুত হইল দেখিয়া তিনি অচেতন হইয়া পড়েন।

তাঁহাকে শান্ত করিয়া তিষ্যরক্ষিতা বেশে কুশাল শরীর হাত ধরিয়া তৎকালিণী ত্যাগ করিলেন। এখন কুশাল পথে পথে বীণা বাজাইয়া বেড়ান, গদে একমাত্র কাঞ্চনমালা। তিকাই উত্তরের উপলব্ধিকা। এইরূপে কুশাল পটলিপুত্রে আসিলেন। কেহই তাঁহাকে আর চিনিতে পারিল না। এমন কি বারশালও তাঁহাকে রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিতে দিল না। এক দিন অতি প্রত্যুষে রাজপ্রাসাদের শানে বসিয়া কুশাল বীণা বাজাইয়া গাহিলেন, 'যদি তবে স্নানধে নীড়া পাইয়া থাক, যদি এই সংসার মোখের বলিয়া জানিয়া থাক, যদি অবস্থ পাইতে ইচ্ছা থাকে, শীঘ্র এই আরক্তন ত্যাগ কর—ত্যাগ কর।'।

এ স্থবর অশোকের কাণে পৌছিল। তিনি তখনই হির করিলেন, তাহারই শ্রিয় পুরে কুশালের শর। অবিলম্বে তিনি কুশালকে আনিবার জন্ত লোক পাঠাইয়া দিলেন। কুশাল সত্রীক নৃপতির সমীপে উপস্থিত হইলেন। অশোক মনমরজন পুত্রের নরনরীন দেখিয়া মুগ্ধিত হইলেন। কিছুকাল পরে রাজা প্রকৃতিস্থ হইয়া কুশালকে কোলে করিয়া বলিতে লাগিলেন, 'বল-বল। বল তোমার সেই চাকনয়নটী কিরূপে নষ্ট হইল।'।

কুশাল বলিলেন, 'রাজন্। আতীতের জন্ত শোক করিবেন না। কর্ণকল সকলেই ভোগ করিয়া থাকে, আমিও ভোগ করিতেছি। কেন অপরকে দোষী করিব?'।

পরে রাজা যখন বুকিতে পারিলেন তিষ্যরক্ষিতারই এই কাণ্ড। তিনি ক্রোধোদ্বীগ্নমননে তিষ্যরক্ষিতাকে ডাকিয়া বলিলেন, 'তুমু তোর চক্ষু মছে, তোর নাক, চক্ষু, হৃদয়াদি প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদন করিব। নষ্টমতি! তবে তুমি বুঝি, আমার শবদে কি কষ্ট দিয়াছিল।'।

কুশাল কলজোড় করিয়া শিতাকে জানাইলেন, 'রাজন্। তিষ্যরক্ষিতা অনার্য্যকর্ণী, আপনি আর্য্যকর্ণী হইয়া ক্রীষধ করিবেন না। মৈত্রী ও তিত্তিকা অপেক্ষা আর ধর্ম নাই। সা যদি আমার চক্ষু তুলিয়া সত্যই প্রসন্ন হইয়া থাকেন, সেই সত্য-জগেই আমার আমার চক্ষু উঠিবে।'। বিশ্বাসে কি না হয়। অববিবাসপ্রভাবে তৎকণাৎ কুশাল পূর্ববৎ চক্ৰলাভ করিলেন। কিন্তু অশোক তিষ্যরক্ষিতাকে মাঞ্চনা করিতে পারিলেন না। সেই পাণিটার সেহ জন্তগৃহে নদীভূত হইল।

যে সময়ে রাজা অশোক ৮০০০ ধর্মগণিতা প্রতিষ্ঠা ও পঞ্চাবিক্রমের অনুষ্ঠান করেন, সেই সময় তাহার ভ্রাতা বীতশোক তীর্থকদিগের প্রতি অশ্রুত হইয়া পড়েন। তীর্থিকেরা তাঁহাকে বুঝাইত যে, 'ব্রহ্মণ শাস্ত্রপুত্রদিগের মোক্ষ নাই। বীতশোকও তাহাই বুঝিছেন, বরং ব্রহ্মণদিগের সহিত তাহার

(১) বিজ্ঞানমাণে কুশালধন্য।

অনেক সময় বিরোধ উপস্থিত হইত। অশোকের তাহা ভাল লাগিত না।

তিনি বীতশোককে বুঝতে আনিবার জন্য এক অপূর্ণ উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি আপনার নদী উপকূলকে ডাকিয়া বলিলেন যে, কোন রকমে বীতশোককে সিংহাসনে বসাইতে পার। অমাত্যেরা অশোকের পটপৌলি লইয়া নান-শালায় গিয়া একদিন বীতশোককে বলিল, ‘রাজার দেহাবসান হইলে আপনিই রাজা হইবেন। এখন সাজিয়া শুকিয়া সিংহাসনে বহুন দেখি, কিরূপ আপনাকে দেখার?’ বীতশোক অমাত্যদিগের কথায় ভুলিয়া অশোকের রাজত্ব পরিয়া সিংহাসনে বসিলেন। ঠিক সেই সময়ে অশোক আসিয়া উপস্থিত। ‘কে হেথায়?’ অশোক এই বলিবারাত্র চারিদিক্ হইতে সশস্ত্র দাতকরা আসিয়া বীতশোককে ঘেরিয়া কেলিল। অশোক গভীরভাবে কহিলেন, ‘দেখ, বীতশোক আমাকে কেলিয়া কেলিয়া সিংহাসনে বসিয়াছে। ভাল, আমি সাতদিন রাজ্য হুকিরা দিলাম, ইহান পর দাতকের হাতে তোমার গ্রাণ পাইবে।’

বীতশোক সাতদিনের জন্য রাজ্য পাইলেন। ততই নাচ গান ও আমোদের স্রোত বহিতে লাগিল। সপ্তমদিনে দাতক আসিয়া তাঁহার অভিমুখিতের কথা শুনাইয়া দিল। রাজবেশে বীতশোক অশোকের নিকট আসিলেন। অশোক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তাই! এ কয়দিন কেমন সুখ ভোগ করিলে, নাচ গানে কেমন আমোদ পাইলে?’ বীতশোক বলিলেন, ‘সুখ কোথায়? নাচগান দেখি নাই, শুনি নাই, গন্ধে আত্মা পাই নাই, রসে আত্মা করি নাই। কেবল দেখিরাছি, কেম নীল যন্ত্রপাতি দাতকগণ দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।’

অশোক কহিলেন, ‘তাই, এতই বহি মরণের ভয়, আর বাঁচিতে ভয় না হয়, তাহার কেন চিন্তা কর না।’ বীতশোক বলিলেন, ‘আমি সেই সত্যকথকের শরণ লইলাম। বর্ষ ৩ ভিক্ষুসঙ্ঘের শরণ লইলাম।’ সেইকালেই বীতশোক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। পাণ্ডুল, চীবর ও বৃক্ষমূলই বীতশোকের আশ্রয়স্থান হইল। তিনি ভিক্ষা করিয়া বাহা পান, তাহাতেই তাঁহার শরীর রক্ষা করিতে লাগিলেন। নানা-দেশ নানাজনপদ হইয়া তিনি প্রত্যহরেন্দ্রে উপস্থিত হইলেন। এখানে তাঁহার মহাব্যাপি উৎপন্ন হইল। এ সংবাদ পাইয়াই রাজা অশোক তাঁহার চিকিৎসার্থ ঠেতদ্যাদি পাঠাইয়া দিলেন।

এই সময় পুণ্ডরীক-নগরবাসী নিগ্রহ উপাসকেরা তাঁহাদের উপাত্ত জিনিসের পানমূলে বুদ্ধবৈবের মূর্তি কাঁকিয়া দিলেন। বৌদ্ধেরা গিয়া অশোককে নিবেদন করিল। তাহাতে অশোক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পুণ্ডরীকবাসী সমস্ত

আত্মীবককে নিহত করিবার আদেশ করেন। একদিনে আঠার হাজার আত্মীবক নিহত হইয়াছিল।

পরে আবার পাটলিপুত্রের নিগ্রহেরাও জিনিসের পানমূলে বুদ্ধপ্রতিমার চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিল। তাহাদের প্রতিও অশোক পূর্ববৎ বৃদ্ধবিধান করিয়াছিলেন। এমন কি শেষে তিনি ঘোষণা করিয়াছিলেন, ‘যে নিগ্রহের শিষ্য আসিয়া দিবে, সে বীনার পাইবে।’

এই সময় বীতশোক মহাব্যাপিগ্রস্ত হইয়া এক আত্মীবগৃহে রাজিবাস করিতেছিলেন। আত্মীবগৃহী তাহার শীর্ষমণ্ড ও শরদ্বাট্টে তাঁহাকে নিগ্রহ মনে করিয়া আপন শাশীকে সংবাদ দিল। আত্মীব বীতশোকের মৃত্যু কাটরা লইয়া বীনার পাইবার আশায় অশোকের নিকট আসিল। অশোক সেই মৃত্যু দেখিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি প্রকৃতিস্থ হইলে অমাত্যগণ বলিলেন, ‘বীতশাপ্রদেগের কথা শীঘ্র উপস্থিত হইতেছে, সকলকে অভয়প্রদান করুন।’ সেই দিন রাজা প্রচণ্ড করিলেন, ‘আমার রাজ্যে যেন আর কেহ হিংসা না করে। অন্যত্র অশোক আপনার সর্বস্বই বৌদ্ধসঙ্ঘে অর্পণ করিলেন। (অশোকবর্ষাবলি।)

মহাবংশাবলিত অশোক।

সিংহলের পালি মহাবংশে হইলেন অশোকের পরিচয় পাই। ১ম অশোক ‘কাল্যাপোক’ নামেই খ্যাত। বুদ্ধনির্কাল্পের ১০০ বর্ষ পরে পুণ্ড্রপুত্রে এই কাল্যাপোক রাজত্ব করিতেন। এই ১ম অশোকের সময়ে সঙ্কল্পসঙ্গীতিতে বুদ্ধের উপদেশমূলক শাসনমুহ উক্ত সংগৃহীত হয়।

এই কাল্যাপোকের ১০ পুত্র প্রথমে ২২ বর্ষ, পরে ৯ পুত্র ২২ বর্ষ রাজত্ব করেন। তাঁহার শেষ পুত্রের নামই ধনমক। চাগকোর কোশলে ধনমক রাজ্য হারাইলেন এবং যোরিক-বংশসমূহ চন্দ্রগুপ্ত রাজ্যলাভ করিলেন। চন্দ্রগুপ্ত ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন। তৎপরে তৎপুত্র বিন্দুসার ২৮ বর্ষ রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার ১৬ মহিষীর গর্ভে ১০১টা পুত্র হইয়াছিল। তন্মধ্যে সর্বাংশেই অশোকই পুত্রাভাব ও মহাসমৃদ্ধিশালী ছিলেন। তিনি পিতার অধীনে উচ্চরিত্নী শাসন করিতেন। বধন শুনিলেন, তাঁহার পিতা মৃত্যুব্যায়, তিনি কালবিলম্ব না করিয়া পাটলিপুত্রে আসিয়া সিংহাসন অধিকার করেন ও ২১ জন ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়া জব্দরূপে একাধিপত্য করিতে থাকেন। বুদ্ধ-নির্কাল্পের ২১৮ বর্ষ পরে তাঁহার অভ্যন্তর হয়। রাজ্যলাভের

(১) অশোকবর্ষাবলির শেষে লিখিত আছে, অশোক যে কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহারই বংশধর বৌদ্ধবংশীয় পেল বৃপতি পুণ্ড্রবর্মণ সেই সন্মুখায় স্থাপন করিয়া দান। [ পুণ্ড্রবর্মণ দেখ। ]

এই বর্ষে মহাসমারোহে তাঁহার অভিব্যক্তকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। এই অভিব্যক্তকালে তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর তিয়া 'উপরাজ' পদবী লাভ করেন।

অশোকের পিতা ব্রাহ্মণতত্ত্ব ছিলেন, তিনি প্রত্যহ বটসহস্র ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন। অশোকও তিন বর্ষকাল তরুণ করিয়াছিলেন। অভিব্যক্ত হইতে তাঁহার বৃত্তিসত্তি কিরিয়া গেল। তিনি আপন সত্যর সকল সম্প্রদায়ভুক্ত বর্গসমাজ আনিয়া শাস্ত্রবিচার করিতে লাগিলেন ও সকলকেই সমতাপে তত্ত্বা দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

প্রাচ্যের ভ্রমণেরকালে যেখান বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। এ ভ্রমণে আর কেহ নহে, তাঁহারই ভ্রাতৃপুত্র। অশোক যখন বিপুলারের কোটপুত্র ভ্রমণকে হত্যা করেন, তৎকালে তাঁহার সর্ববর্তীপত্নী চতালগৃহে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে ভ্রমণের ভ্রমগ্রহণ করেন এবং আপনায় পূর্ব মুকুতিবলে অর্ঘ্য লাভ করিয়াছিলেন।

অশোকের দ্বারে একদিকে ব্রাহ্মণধর্মের প্রতি বীতরাণ ও ভগ্নর নিকে বৌদ্ধধর্মের প্রতি অজ্ঞান প্রবল হইতে লাগিল। এখন তিনি প্রত্যহ বটসহস্র ভ্রমণের সেবা করিতে লাগিলেন।

এই চতুর্থ বর্ষেই উপরাজ তিয়া, অশোকের ভাগিনের ও সন্তানস্বামীর স্বামী অধিব্যক্ত প্রজ্ঞা অধগণন করেন। তাঁহাদের অঙ্গসংগ করিয়া সন্তান সন্তান লোক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। অশোকের ধর্মোন্নততা ক্রমেই প্রবল হইতে লাগিল।

উপরাজ তিয়ার প্রজ্ঞা গ্রহণের পর অশোক আপন শ্রীরঙ্গপুত্র (মহিষা) মহেন্দ্রকে 'উপরাজ' করিবার মনে করিয়াছিলেন; কিন্তু কিছুদিন না যাঁহিতে মহেন্দ্রও প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। হুসির মহাধর্ম মহেন্দ্রকে দীক্ষিত করেন। হুসির মধ্যস্থিত তাঁহার ভক্ত কর্তব্যচরন অন্তর্ধান করেন। এই সময়ে ধর্মপতি সন্তানস্বামীর উপাধার্য ও আত্মপালী তাঁহার আচার্য্য হইলেন। অশোকের বটবর্ষে মহেন্দ্র ও সন্তানস্বামী উভয়েই প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন।

কথার বলে অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট। ক্রমে বৌদ্ধ আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের সংখ্যা একই বেশী হইয়া পড়িল ও একই সময়েই হইতে আরম্ভ হইল যে, সেবে গোলমাল করিয়া ভারতের সর্বত্রই বৌদ্ধধর্মে উপোষ ও প্রাবরণ বন্ধ হইয়া গেল। এইরূপ সাতবর্ষ গত হইলে অশোক সংশয় পাইলেন। তিনি সংশয় পাঠাইলেন, 'আমার অশোকানামে যে সকল ভিক্ষু থাকেন, সকলেই যেন উপোষধর্মত পালন করেন।' ভিক্ষুসকল উত্তর করিলেন যে, তাঁহাদের সহিত আমরা উপোষধর্মত পালন করিতে পারি না। রাজা এসংবাদ পাইলেন। ধর্মপুস্তক

সংকল্পার কাহার অদর্শ হইল? থাকার মধ্যেই জন্মিল। তিনি সৌন্দর্যপুত্র তিয়ার নিকট স্বয়ং গিয়া আপনায় মনোবোধনা জানাইলেন, তিয়া 'তিত্তিরজাতক' শুনাইয়া সত্যটিকে বলিলেন 'প্রতীক্ষা না থাকিলে পার্শ্ব হয় না।' সত্যটি সৌন্দর্যপুত্রের উপদেশে ধর্মজান লাভ করিলেন।

অশোকের অধীনসংগণ ও বহুগণও এখন সন্ন্যাসীর পরামর্শে কুপারি নির্মাণ করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীও বৌদ্ধধর্ম-প্রচারার্থ মহেন্দ্রকে লিখিলে পাঠাইলেন।

সিংহলরাজ শ্রীরতিয় মহেন্দ্রের নিকট বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত হইলেন। তৎপরে ধর্মপ্রচারেরকালে সন্তানস্বামীও লিখিলে আনিয়াছিলেন এবং সিংহলরাজসহিলাগণ সন্তানস্বামীর নিকট দীক্ষালাভ করিয়াছিলেন।

অশোক সত্যে জৈবমত।

যেচক্রচিত্ত তিষ্ঠাশীলকাপুরুষচিত্ত-মতে—'বিপুলার হইতে অশোকের ভ্রমণভাট করেন। বিপুলারের বৃত্ত হইলে তিনিই সমাজাভ করিয়াছিলেন। অশোকের কুপাল নামে একটি পুত্র হয়। অশোক কুপালকে উজ্জয়িনীপুরী নাম করেন। কুপাল তথায় গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কতিপয় শতাব্দীরকক তাঁহার সন্ধ্যাক্ষেত্র নিবৃত্ত হইল। এইরূপ কএক বৎসর অতীত হইলে রাজা অশোক জৈনক পরিচারকের মুখে শুনিতে পাইলেন যে, কুপালের অধ্যয়নকাল উপস্থিত হইয়াছে। রাজা এই কথা শুনিয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ নিজেই কুপালের নিকট একখানি পত্র লিখিলেন। ঐ পত্রখানি সহজে মুখিয়ার জন্ম প্রাকৃত ভাষাতেই লেখা হয়; সুতরাং তাঁহার একস্থানে 'অধ্যয়ন কর' এইরূপ লিখিতে গিয়া 'অধীউ' এই পদটি লিখিত হইয়াছিল।

রাজা যখন পত্র লিখেন, তখন কুপালের একজন বিদ্যাতা তথায় বসিয়াছিলেন। তিনি রাজার নিকট হইতে আস্তে আস্তে পত্রখানি হাতে লইয়া সমস্ত পাঠ করিলেন। পত্রপাঠে তাঁহার মনে বিংশা হইল। তিনি কুপালকে বক্তিত করিয়া আপন পুত্রকে রাজ্যের ভাবী অধীশ্বর করিবার নিমিত্ত মনে মনে ভোম উপায় স্থির করিতেছিলেন। সেই সময়ে রাজা একটু অব্যমক হইয়া পড়িলেন। কুপালের বিদ্যাতাও এই অবকাশেই আপন কামনা পূর্ণ করিলেন। তিনি পত্রের যেখানে 'অধীউ' পদটি লেখা ছিল, তৎক্ষণে চোখের ফালস দিয়া একটা অতিরিক্ত কিছু বসাইয়া 'অধীউউ' অর্থাৎ অধু হও এইরূপ করিয়া রাখিলেন। রাজা অশোকও মনের ভুলে পত্রখানি পুনরায় আর পাঠ করিলেন না। তিনি বনামাক্ত মোহর সারিয়া পত্রখানি উজ্জয়িনীতে পাঠাইয়া দিলেন।

এ বিকে কুণাল প্রথমে পিতৃনামাঙ্কিত পত্র পাইয়াই সহসা মৃত্যুকে ধারণ করিলেন, পরে জনৈক বাচকের দ্বারা পত্রখানি পাঠ করাইলেন। পত্রপাঠক পত্রপাঠে একেবারে বিবহ হইয়া পড়িল। কুণাল তাহাকে বিবহ দেখিয়া নিজেই পত্রখানি পড়িতে লাগিলেন। তিনি পত্রমাধ্যে ‘অকীঅউ’ দেখিয়া চিন্তা করিলেন, আমাদের যৌথাবংশে কেহ কখন গুরুর আত্মা লণ্ডন করে নাই। অতএব আমি যদি তাহা করি, তবে সকলেই আমার দুষ্টাঙ্কে চলিবে; সুতরাং আমি গুরুর আদেশ লণ্ডন করিব না। এই বলিয়া তিনি নিজেই তপ্তশলাকাধারা চক্ষু দুইটা উৎপাটিত করিয়া ফেলিলেন। এখিকে অশোক ঐ সংবাদ শুনিতে পাইয়া বীর কুটিলখার আত্মাকে ধার ধার নিকা করিয়া বড়ই হুংখিত হইলেন। তিনি চিন্তা করিলেন, হার! আমার আশা তরুণা সমস্তই গেল, আমি বাহাকে যৌবরাজ্য দিয়া পরে রাজা করিব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, সে একশে রাজ্য বা মঙ্গল ইহার কিছুই উপযুক্ত নহে। আমার মনের আশা মনেই রহিয়া গেল, এইরূপ চিন্তা করিয়া অশোক কুণালকে একটি সমুদ্রিশালী গ্রাম দান করিলেন। কুণাল সেইখানেই থাকিলেন।

কিছুদিন পরে তাঁহার পরংতী নারী পত্নীর পক্ষে একটি পুত্র উৎপন্ন হইল। কুণাল বিমাতার মমোরণ ব্যর্থ করিবার নিমিত্ত রাজ্যদাতার পাটলীপুত্রে গমন করেন। তিনি পাটলীপুত্রে গিয়া গান বাজানার সকলেরই মন মুগ্ধ করিলেন। সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিল। ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল। তিনি অল্প গারককে আপন প্রাসাদে ডাকাইয়া বনিকার অন্তরালে বলিয়া তাঁহার গান শুনিতে লাগিলেন। অল্প অতি মধুর স্বরে গীতিজ্ঞানে এই কএকটা কথা গাহিলেন, ‘হার! চন্দ্রশেখর প্রণোজ, বিকুলারের পৌত্র ও অশোকবীর পুত্র এই অল্প আঙ্গ পথে পথে ডিক্কা করিতেছে।’ রাজা গান শুনিয়া অল্পকে জিজ্ঞাসিলেন, ‘তুমি কে?’ অল্প বলিল, ‘মহারাজ! আমি আপনাব পুত্র কুণাল। আমি আপনাই আদেশে অল্প হইয়াছি।’

রাজা এই কথা শুনিয়া সহসা বনিকা সরাইয়া অল্পপূর্ণ নরনে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ও জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস! তুমি কি চাও। কুণাল কহিল, পিতা! আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছে, আপনি তাহাকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করুন। রাজা পুত্র কুণালের কথায় চুট হইয়া বীকৃত হইলেন এবং মহাপরোহে পৌত্রকে আপন আদরে আনন্দন করিলেন। তিনি পৌত্রের ‘সম্রাতি’ এই নাম রাখিলেন।

অশোক প্রথমে বীকৃত হইয়াছিলেন বলিয়া পৌত্রের বহুসংখ্যিক সন্তান হইলেও মনদিনের পরেই তাঁহাকে রাজ্যে অভি-

ষিক্ত করিলেন। রাজ্যারোহণকালে সম্রাতি তত্তপারী শিত ছিলেন, ক্রমে তাঁহার বয়সের সহিত বৃদ্ধি, বিক্রম ও বিদ্যা প্রকৃতি রাজ্যোচিত সমস্ত গুণই বাড়িতে লাগিল। তিনি জৈন-ধর্ম গ্রহণ করিলেন।

এই সময়ে ধর্মবিদ্বেষ উপস্থিত হয়, সুতরাং জৈনগণ সকলে আসিয়া পাটলিপুত্রে বসিত হইলেন। তাঁহারা মিলিত হইয়া তৎকালে একটি সত্য আহ্বান করেন, এই সত্যের নাম হয় শ্রীসত্য। এই সত্যে জৈনধর্মশাস্ত্র সংগৃহীত হয়। (পিরিটপর্ক)

প্রিয়দর্শীর অল্পশাসন হইতে পরিচয়।

বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থ হইতে অনেকের বে বিবরণ লিখিত হইল, তাহাতে প্রকৃত কথা থাকিলেও অকৃত্তি ও কাল্পনিক কথা মিশিয়াছে, সন্দেহ নাই। এ কারণ তাঁহার প্রকৃত পরিচয় জানিতে হইলে তাঁহার রাজ্যকালে উৎকীর্ণ অল্পশাসন-গুলিই একমাত্র অবলম্বন করিতে হয়। এই সকল অল্পশাসন হইতে প্রিয়দর্শীর অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় বাহা পাইয়াছি, তাহাই বলিব।

অল্পশাসন হইতে প্রিয়দর্শীর বাস্যকীর্তনের পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহার পিরিটপিতে প্রকাশ, তিনি প্রথমে অতিশয় যুগ্মপ্রিয় ও যুক্তপ্রিয় ছিলেন। রাজা হইয়াই তিনি বৌদ্ধধর্মে অগ্রগামী হন নাই। প্রথমে অতিশয় মালপ্রিয় ছিলেন। ১ম পিরিটপিতে প্রকাশ, ‘অপথোর জন্ত তাঁহার পাকশালার অল্পদিন বহু প্রাণিবধ হইত। তাঁহার অভ্যন্তরের জটম বৎসর পরে তিনি কলিঙ্গ জয় করেন, তাহাতে একলক্ষ পকাশ হাকার লোক বধী হয়। লক্ষ লোক (বুদ্ধে) নিহত হয় ও তাহার বহুগুণ লোক কালগ্রাসে পতিত হয়।’ এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, তিনি যখন রাজ্যপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তখন তিনি সমগ্র ভারতের একমাত্র অধিপতি হইতে পারেন নাই, অথবা বৌদ্ধ বা জৈনধর্মের প্রতিষ্ঠা তাঁহার বিশেষ আস্থা ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার ২য়, ৫ম ও ১৩শ পিরিটপি হইতে জানা যায়—তাঁহার রাজত্বের চতুর্দশ বর্ষের মধ্যে বর্তমান ভারতের দশ আনারও অধিক তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। এই সময়ে উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশস্থ তরাই (কল), দক্ষিণে মহিসুর ও গোদাবরীর উত্তরাংশ, পূর্বে বঙ্গোপসাগর ও ব্রহ্মপুত্রনদ এবং পশ্চিমে ভারতের বর্তমান পশ্চিমসীমা এই বিস্তীর্ণ ভূভাগে তাঁহার শাসনকণ্ড পরিচালিত হইয়াছিল। সাম্রাজ্যবর্ধী প্রদেশসমূহে যে সকল রাজা রাজত্ব করিতেন ও যে

\* প্রিয়দর্শীর অল্পশাসন দুইভাষায় বিভক্ত, কতকগুলি পিরিটপির উপর বোধিত, সেগুলি পিরিটপি (Rock edict) ও অপর কতকগুলি ভাঙে উৎকীর্ণ, সে সমস্ত ভাঙলিপি (Columnar edict) নামে গণ্য।



সকল জনপদ অবস্থিত ছিল, সে সম্বন্ধে ১০শ লিপিতে এইরূপ লিখিত আছে—

“বিজয়ের মধ্যে এই (বিজয়) দেবগণের প্রিয় (প্রিয়দর্শী) সুধাবিজয় (মনে করেন) কথা—ধর্মবিজয়, তাহা দেবগণের প্রিয় পাইয়াছেন। এখানে (তাহার অধিকারে) ও সর্ব অশ্রুত যশে হুয়শত যোজন দূরে অস্তিত্বক যেখানে রাজা, পরে চারি রাজা পুত্রর নামে, অস্তিকিনি নামে, মক নামে ও অনিকমুগের নামে (আছেন), দক্ষিণে চোড়, পাণ্ড (পাণ্ডা), তাম্রপনির (তাম্রপর্ণী) ও হিড় রাজাও (আছেন)।”\*

যবন, কাঞ্চোজ, পেভেনিক, গন্ধার, রিষ্টিক বা রাষ্টিক, বিন ও বৃজি, নাভক ও মাতম্পতি, ভোজ, অম্বু ও পুলিন্দগণও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

দলিশানীমাতবর্গী অবিক্রিত দেশসমূহের মধ্যে তাঁহার অধীনাগত চোড়, পাণ্ডা, সত্কাপুত্র, ফেরলপুত্র ও তাম্রপর্ণীর উল্লেখ আছে।†

শাসনের সুব্যবস্থা করিবার জন্য তিনি কতকগুলি নিয়ম করিয়াছিলেন। প্রত্যেক প্রধান প্রধান মহা ‘মহামাতা’ নামক রাজকর্তৃচরিত্রগণের অধীনে থাকিত। সমস্ত সাম্রাজ্য কএকটা প্রদেশে বিভক্ত হইয়াছিল এবং প্রত্যেক প্রদেশে শাসন করিবার জন্য এক এক জন ‘প্রাদেশিক’ নিযুক্ত ছিলেন। কতকগুলি প্রদেশ একত্র করিয়া এক একটা রাজ্য গঠিত হইত। এক একটা রাজ্য ‘রাজ্যক’ নামক একজন প্রধান কর্তার অধীন থাকিত। রাজ্যগুলি কএকটা প্রধান খণ্ডে বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে পাটলিপুত্র, উজ্জয়িনী, তক্ষশিলা ও তোললি প্রধান। পাটলিপুত্রে সম্রাটের নিজ রাজধানী ছিল।† উজ্জয়িনী, তক্ষশিলা ও তোললির শাসনভার এক একজন রাজকুমারের হস্তে অর্পিত ছিল। সম্রাট প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষের সংবাদ আনিবার জন্য ‘প্রতিবেদক’ নামক এক শ্রেণীর কর্তার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রধানতঃ প্রজা ও অমাত্যগণের গুণ কাণ্ডাদি সম্রাটকে জানাইত।

কলিঙ্গ-বিজয়কালে বহুসংখ্যক মানবশোণিতে তাঁহার হৃদয়ের ভার পরিবর্তন হইয়া যায়। এই সময় হইতেই তাঁহার স্বাস্থ্যের মনস্তা ও অহিংসাবৃত্তি আশ্রয়লাভ করে।

প্রিয়দর্শীর বয়োবৃদ্ধি ও জ্ঞানবৃদ্ধির সহিত তিনি প্রথমে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ও অবশেষে একজন গোঁড়া বৌদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মপ্রচারের জন্য বহুপরিকর হইয়াছিলেন। তিনি অশি হারা বা বলপ্রয়োগ দ্বারা অথবা প্রলোভন দেখাইয়া

আপনার মহানন্দে সাধনে অগ্রসর হন নাই। সর্বদা সন্ন্যাসী ও দান, ধর্ম উপদেশ ও সাধুসেবাই তাঁহার ধর্মপ্রচারের প্রধান সহায় হইয়াছিল।

তিনি দশম বর্ষে বোম্বা করিয়াছিলেন, ‘পূর্বে সুখসভোগের জন্য যে বিহারবাসী হইত, এখন হইতে তাহা ধর্মবাসীর পরিণত হউক।’ শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও বুদ্ধগণের সহিত সাক্ষাৎ, দান, দরিদ্রদিগকে দান, ধর্মপ্রচার ও ধর্মজিজ্ঞাসার জন্যই এই ধর্মবাসীর হুঁট। দশম বর্ষে সম্রাট ধর্মপ্রচারের ব্যোচিত বন্দোবস্ত করেন ও তাঁহার ধর্মপ্রচারের নিগিদ্ধ হয়। সর্বদীনের প্রতি অহিংসা, ব্রাহ্মণ, শ্রমণ ও কুটুম্বগণের প্রতি সন্মান-হার, শিতামাতা গুরুজন ও বুদ্ধগণের গুণগ্রন্থ প্রভৃতি সতর্কপালনার্থ আজ্ঞা প্রচারিত হইল। রাজ্য ও প্রাদেশিকদিগের প্রতিও আদেশ হইল যে, রাজস্বার্থ-নির্বাহ ও ধর্মার্থ প্রচারের জন্য তাঁহাদিগকে প্রতি পঞ্চমবর্ষে নিজ নিজ এলাকার ভ্রমণ করিতে হইবে। শিতা, মাতা, বহুবাহব, জাতি, ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগের গুণগ্রন্থ, জীবন দান ও অশ্রুতত্বদিগের উপর নিম্না-বিশুদ্ধতা ইত্যাদি চলিতেছে কি না, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। প্রচারগণের অতিপ্রায়, অমাত্য বা পঞ্চায়তের বিবাদ বা প্রবন্ধনার কথা শুনাইবার জন্য যখন ইচ্ছা প্রতিবেদকগণ তাঁহার নিকট বাইতে পারিবেন। নৃপতির ভোজন কালেই হউক, তিনি অকস্মাতেই থাকুন বা ভ্রমোদ্যানেই থাকুন, ইচ্ছা করিলেই প্রতিবেদকগণ তাঁহার নিকট বাইতে পারিবেন। সকল কার্য শীঘ্র সুসম্পন্ন হইবার জন্যই সম্রাট এরূপ আদেশ করিয়াছিলেন।

তখনও বজ্ররূপে দাখেল পুণ্ডর্য হইত। বজ্রার্থে পুণ্ডর্য ব্রাহ্মণ্যধর্ম নিষিদ্ধ নহে, বরং অমৃতের। সম্রাট প্রচার করিলেন, “আহারের জন্ত কোন জীববধ করা অকর্তব্য। যজ্ঞরূপে জীবনাশ করাও উচিত নহে। রাজস্বজননাগার আহারের জন্ত কোন জীবহত্যা হইবে না।”

প্রিয়দর্শী নিজরাজ্য ও দূরদেশীয় বিভিন্ন স্বাধীনরাজ্যও মানব ও সাধারণ পশুর আশ্রয়ার্থে ছই প্রকার চিকিৎসালয় সংস্থাপন করিয়াছিলেন। যেখানে ওষধি পাওয়া বাইত না, সেখানে নুতন বীজ রোপণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে সাধারণের হিতার্থ নানা স্থানে কুপ প্রস্তুত হইয়াছিল।

তাঁহার ধর্মপ্রচারের প্রচার হইতেছে কি না ও সাধারণের জন্মস্বারে কার্য করিতেছে কি না? তাহার পরিদর্শন জন্ত প্রিয়দর্শী প্রতিবেকের ত্রয়োদশবর্ষ পরে ‘ধর্মবহানাতা’ নামে কতকগুলি অমাত্য নিযুক্ত করেন।

এই সময়ে প্রিয়দর্শীর চিত্ত সাধারণের হিতের জন্য বৃত্ত হই

\* Epigraphia Indica, Vol. II. p. 493 f.  
† ১৪ ও ১০শ লিপি উদ্ধৃত। ২ ১ম পিটিলিপ।

(১) ১ম পিটিলিপি। (২) ২য় পিটিলিপি। (৩) ৩য় পিটিলিপি।

আক্রমণ হইয়াছিল, পরের কত তাঁহার মনর ব্যাকুল হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি যে সঙ্কল্প প্রচার করেন, তাহার মূল নীতি এই—

১ কীৰ্ত্তি অহিংসা, ২ পিতামাতার ভজনা, ৩ বন্ধু ও জ্ঞাতিকর্ষের প্রতি সম্ভাবহার, ৪ জ্ঞান ও প্রমত্তগণকে দান, আর তাঁহাদের শুভবা, ৫ কীৰ্ত্তি ও কৃত্যগণের প্রতি সম্ভাবহার, ৬ বিধর্মীগণের প্রতি নিম্নাবিন্দিতা, ৭ শ্রম, জীবনচক্র, কৃতজ্ঞতা ও দৃঢ়তা।<sup>(১)</sup>

গিরিশিপিমালা আশোচনা করিলে বোধ হয় না যে, তিনি রাজত্বের চতুর্দশবর্ষ পর্যন্ত সম্পূর্ণভাবে বোধ হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মের শাসিত শাসিত হইয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতিও তাঁহার অস্বাভাবিক হইয়া যায় নাই। অবিক সত্য, আত্মীয়ক বৈদ্যসংসর্গে তিনি প্রথম অহিংসাধর্ম শিক্ষা করেন, কিন্তু তাঁহার বয়োবৃদ্ধি ও জ্ঞানবৃদ্ধির সহিত বৌদ্ধাচার্যগণের প্রভাবে তিনিও ক্রমে বোধ হইয়া পড়িলেন।

দাক্ষিণাত্যে মহিষের অতর্কিত চিত্তচর্চের অধীন সিদ্ধাপুর হইতে আবিষ্কৃত গিরিশিপিমে লিখিত আছে,—

‘দেবগণের প্রিয় (প্রিয়দর্শী) এই বলিয়াছেন, আত্মাই বর্ষের অধিককাল আমি উপাসক ছিলাম, কিন্তু (তখনও) কোন চেষ্টা করি নাই। হৃদয়বর্ষ কেন, তাহারও অধিককাল আমি সমস্ত উপগত ছিলাম। তৎকাল মধ্যে (বর্ষ) কৃতিশাসনকে চেষ্টা করিয়াছি। যে সকল মহা (ব্রাহ্মণ) জম্বুদীপে সভা বলিয়া অভিহিত ছিল, তাহারা এই সময় দেবগণসহ আসতা বলিয়া প্রতিপন্ন হইল।’<sup>(২)</sup>

প্রিয়দর্শী ঠিক কোন্ সময়ে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তাঁহার ১৩শ গিরিশিপিমে প্রকাশ যে তিনি অতিবেকের অষ্টমবর্ষগণে (৯ম বর্ষে) কলিঙ্গ বিজয় করেন, তখন বহু প্রাণীহত্যা দেখিয়া তাঁহার অস্বপোচনা উপস্থিত হয়। সেই অস্বপোচনার তাঁহার মন ধর্মপথে বাধিত হয়। এরূপ স্থলে মনে হয় অতিবেকের দশমবর্ষে তিনি উপাসক হন।

পালি মহাবংশের মতে, রাজ্যলাভের চারিবর্ষ পরে অশোকের অতিবেককার্য সম্পন্ন হয়। যদি ইহাই প্রকৃত হয়, তাহা হইলে রাজ্যলাভের অন্ততঃ চতুর্দশ বর্ষগণে তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। নিম্নীলের অংশসমূহে লিখিত আছে, অতিবেকের চতুর্দশবর্ষ পরে প্রিয়দর্শী কোণাগদস নামক পত্নবৃদ্ধের পূজিত তপ বর্জিত করেন।<sup>(৩)</sup> পড়েরিয়ার গিরিশিপি হইতেও

জামা বার, অতিবেকের বিংশতিবর্ষগণে তিনি বুদ্ধাচোর জম্বুদ্বীপে দ্বিধীনগ্রামে আসিয়া বুদ্ধের পূজা করেন ও সেই গ্রামখানি বুদ্ধোৎসবে নিয়ম করিয়া দেন।

প্রিয়দর্শী বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। অষ্টমবর্ষের অন্তর্গত ভাঙ্গা হইতে আবিষ্কৃত গিরিশিপিমে স্পষ্ট লিখিত আছে—

‘রাজা প্রিয়দর্শী ধর্মপ্রচারকে অতিবাহন করিয়া বলিতেছেন, সিংহপুর সত্ত্বি ইচ্ছা করেন। আমারা অবগত আছি, বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যের প্রসার ও শুভকামনা করিয়া থাকি। ভগবান্ বুদ্ধ কর্তৃক বাহা জাতি, সবই সে জাতি। বড় পুত্র আমি আদেশ করিতে পারি, তত পুত্র, তাহা বোঝা করা উত্তম মনে করি যে, তাহা হইলে সত্য চিরস্থায়ী হইবে। ধর্মপ্রচারগুলি এই—বিনয়সমুৎকর্ষ, আর্থবন, অমাগতভর, মুনিগাথা, মোদেরত্ব, উপতিব্যপ্রের ও লাভুলোবাসে মূলাবাস, ভগবান্ বুদ্ধ কর্তৃক পরিচালিত। আমার ইচ্ছা, বহু ভিক্ষু ও ভিক্ষুগণ অধিকতর এই ধর্মপ্রচার সকল প্রবণ ও ধ্যান করেন, উপাসক ও উপাসিকারাও যেন এইরূপ করে। এই অভিপ্রায়েই ইচ্ছা সিংহাইলাম যে, সাধারণে আমার ইচ্ছা অবগত হউক।’

উক্ত ধর্মপ্রচার বা ধর্মপ্রচারগুলির মধ্যে কতকগুলির আভাস পাওয়া গিয়াছে। বিনয়সমুৎকর্ষ—বিনয়পিটকের সাতাশ প্রাতিমোক (পতিমোক), অমাগতভর—হজ্রপিটকের অনুত্তর নিকায়খাণ্ডার ‘আর্যাকানাগতভরত্ব’, উপতিব্যপ্রের—বিনয়পিটকের মহাবঙ্গগত ‘শারিপুত্রপ্রের’, মুনিগাথা—হজ্রপিটকের স্তম্ভনিপাতের অন্তর্গত ‘মুনিগাথা’ নামক ১২৭ ছন্দ; লাভুলোবাসে মূলাবাস—মজ্জিমকায়ের অশলট্টটিকা স্তম্ভলোবাস নামক ৬১ ছন্দ।

সিংহলের দীপবংশ ও মহাবংশেও লিখিত আছে, অশোকের সময় ২৪ ধর্মসমীতি হইয়াছিল এবং তাহাতে বুদ্ধের উপদেশমূলক শাস্ত্রসমূহ সংগৃহীত হয়।

কেবল বলাইতে নহে, বিশেষ ধর্মপ্রচার করিবার জন্য প্রিয়দর্শী বিশেষ ব্যয় করিয়াছিলেন। যেখানে অতিবেক (Antiochus), ক্লডিয়াস (Ptolemy), অলিক্সান্ডার (Alexander) প্রভৃতি যবনরাজ রাজত্ব করিতেন, ইম্পিট গ্রীস প্রকৃতি সেই প্রদূরদেশেও প্রিয়দর্শী ধর্মপ্রচারক পাঠাইয়াছিলেন। শাসনরয়ের গিরিশিপিমে ২৫৭ জন বিবৃৎ বা ধর্মপ্রচারকের উল্লেখ আছে। সিংহলের দীপবংশে ১০ জন প্রধান ধর্মপ্রচারকের নাম ও তাঁহারা কে কোন্ দেশে প্রেরিত হইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ আছে। যথা—বাম্বীর ও গাভারে মজ্জিক (মজ্জিক),

(১) ১ম গিরিশিপি।

(২) Epigraphia Indica, Vol. III, p. 128-9.

(৩) Epigraphia Indica, Vol. V, p. 5-6.

মহিষে (মহিষের) মহাদেব, বনবাসী (বা উত্তর কানড়ার) রক্ষিত, অপরাক্রমশে বাহিন্যকর্মের বর্ধরক্ষিত, মহারাষ্ট্রে মহাপরক্ষিত, বোনদেশে (সিটীর ও অস্ত্রাঙ্গ ঐক্যরাজ্যে) মহাপরক্ষিত, হিববন্তে মজ্জন (মজ্জন), সুবর্ণভূমে (ব্রহ্ম মলয় প্রভৃতি স্থানে) সেস ও উত্তর এবং সিংহলে মজ্জন (মহিষো)।

প্রিয়দর্শীর বয়সাবস্থা ও রাজ্যবৃদ্ধির সহিত তাঁহার দয়া ও বিশ্ববাসিনী হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার এই তত্ত্বলিপিতে লিখিত আছে—

“দেবগণের প্রিয় রাজা প্রিয়দর্শী এই বলিতেছেন, অতি-  
দ্রুতের বহু-বিংশতি বর্ষ পরে নিম্নলিখিত জীবনগণের বধ নিবা-  
রিত হইল—শুক, সারিকা, অশ্ব, চক্রবাক, হংস, নান্দীমুখ,  
সিলাট, লুকুকা, অশ্বাকর্ষীলিকা, বদী, অনটিকানন্ত, বেসবেরক,  
পলাপুত্র, সংবুদ্ধমন্ত, ককটপলাক, পদ্যল, স্তমর, যশুক,  
ওকশিগ, পলস, বেতকপোত, গ্রাম্যকপোত ও অন্য চতুশদ  
সকল (জীব), বাহা ভোগে আসে না বা খাওয়া যায় না;  
অজকা (ছাঙ্গী), এককা (ভেড়ী), শূকরী, গর্ভিনী বা হৃৎকর্তী এ  
সকলই অবধ্য। তাহাদের ছুরমাসের ন্যূনতম শাবকগণও অবধ্য।  
বধি-কুকট কাটিবে না, তুষে জীব বধ হইবে না। অনিষ্টার্থ  
বা হিংসার বন সব অগ্নিতে পুড় করিবে না। জীবদ্বারা অস্ত্র  
জীবে পোষণ করিবে না। তিন চাতুর্মাতে, শৌর্যপুর্মিয়ার,  
চতুর্দশী, পঞ্চমী ও প্রতিপদে আর-প্রতি উপবাসের দিন মন্ত  
অবধ্য, এই করহিন মন্ত বিক্রীত হইবে না। সেই সেই দিন  
নাগবনে ও কেউটেতোপে যে অন্যান্য জীব থাকিবে, তাহারাও  
অবধ্য। অষ্টমী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা, তিথ্য ও পূনর্কল্প নকত্র-  
কুক হিনে, তিন চাতুর্মাতে ও পঞ্চমীতে বৃষ, অজ, মেঘ, শূকর  
ও অন্যান্য জীব খাসি করা হইবে না। তিথ্য ও পূনর্কল্পে  
চাতুর্মাতে পূর্ণিয়ার ও চাতুর্মাতে পক্ষে অব বা গো লাহিত  
করিবে না।”

তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ও বৌদ্ধগণের প্রতি অতুলিত হইলেও  
ব্রাহ্মণ ও শ্রমণের প্রতি সমান তত্ত্ব প্রদর্শন করিতেন।  
বৌদ্ধ হইবার পর তিনি বজ্রীয় পণ্ডিতের শিক্ষা করিয়াছেন ও  
‘যে সকল মহাব্য লক্ষ্মীপে সত্য বলিয়া অমুনিত হইত, এখন  
মেঘগণসহ অসত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইল’ ইত্যাদি উক্তি  
দ্বারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের উপর কটাক্ষ করিলেও তিনি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের  
বখেই সমাদর করিতেন।

তিনি জীবনের শেষ পর্যন্ত বৌদ্ধ ছিলেন কি না বলিতে  
পায়া যায় না। তাঁহার অভিব্যক্তির বিংশতিবর্ষ পরে আজীবন  
জৈনদিগের প্রতিও সমর হইয়াছিলেন, বরাবরের লিপি হইতে  
জানা যায়। এই কারণ কেহ কেহ অনুমান করেন, অশোক

শেষে জৈন ধর্ম অবলম্বন করিয়া ছিলেন। জৈনগ্রন্থ হইতেও  
জানা যায় যে, অশোকের জীবনকাল রাজ্যকাল শেষ হইয়া  
আসিলেও তাঁহার শিশু পৌত্র লক্ষ্মী তৎকর্তৃক রাজ্যসম্রাট  
করিলে, পাটলিপুত্রে ঐলজ্য হইয়াছিল এবং পূর্বে যেমন  
বৌদ্ধদ্বারা সংগৃহীত হইয়াছিল, এই ঐলজ্যে জৈনাচার্য্যগণও  
সেইরূপ জৈনশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

বরাবর হইতে অশোকপৌত্র বরাবরের যে লিপি পাওয়া  
গিয়াছে, তাহাতেও তাঁহার আজীবন জৈন ব্যক্তিবাদের উপর  
অনুরাগ দৃষ্ট হয়। এই অনুরাগ ও সম্মতি এক ব্যক্তি কি না এখনও  
বির হয় নাই। বাহা হউক প্রিয়দর্শীর শেখারদ্বারা অথবা  
তৎকালীনগণ সকলে বৌদ্ধ ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না।

প্রিয়দর্শীর জন্মকাল।

প্রিয়দর্শীর জন্ম লইয়া বর্ষেই মতভেদ আছে। অকাল-  
মতে, বুদ্ধনির্কালের ১০০ বর্ষ পরে অশোক রাজ্যলাভ করেন।  
মহাবংশ মতে, এ অশোকের নাম কাশ্মিরিক। কাশ্মিরিকের  
পর তাঁহার বধ ও মর পুত্র একজ ২২ বর্ষ করিয়া ৪৪ বর্ষ রাজত্ব  
করেন। এই সময়ের মধ্যে শেষ মৃত্যুর সময়-ধর্মসম্বন্ধ। চাপকা  
তাঁহাকে হত্যা করিয়া চক্রবর্ত্তকে লক্ষ্মীপের সিংহাসন প্রদান  
করেন। চক্রবর্ত্ত ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন। তৎপরে তৎপুত্র  
বিন্দুসার ২৮ বর্ষ রাজা ছিলেন। অশোক তাঁহারই পুত্র।  
বুদ্ধনির্কালের পর ও অশোকের অভিব্যক্ত পর্যন্ত ২১৮ বর্ষ গত  
হইয়াছিল।

মহাবংশ-মতে ৪৪৩ খৃঃ পূর্বাব্দে বুদ্ধদেব নির্কাল লাভ  
করেন। সুতরাং মহাবংশ অনুসারে ৩২২ খৃঃ পূঃ অব্দে অশো-  
কের রাজ্যভিব্যক্ত মতে। এতদ্বারা ৩৬৩ খৃঃ পূর্বাব্দে  
বিন্দুসারের ও ৩৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দে চক্রবর্ত্তের রাজ্যভিব্যক্ত কাল  
একত্রপ মোটামুটি ধরিয়া লইতে পারি। কিন্তু পাশ্চাত্যপণ্ডা-  
বিদগণ কেহই মহাবংশের উপর আস্থা বান্ করেন। তাঁহার  
প্রধান কারণ, বুদ্ধনির্কাল হইতে মহাবংশে যে অজ পণ্ডিত হই-  
য়াছে, তাহা সম্পূর্ণ বিশ্বাসজনক নহে। কারণ বুদ্ধনির্কালকাল  
লইয়া নানাদেশীয় বৌদ্ধগণের মধ্যে বিস্তর মতভেদ আছে।  
[ বুদ্ধদেব ]। একত্র তাঁহার বুদ্ধনির্কালপ্রাচ্যের উপর নির্ভর না  
করিয়া চক্রবর্ত্তকে লক্ষ্য করিয়াছেন। অষ্টমন্ প্রভৃতি কোন  
কোন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক মহাবীর আলেক্সান্দারের সম-  
সাময়িক যে Sandrocottusের উল্লেখ করিয়াছেন, পাশ্চাত্য

- (১) “প্রিন্সিন্দানতো পঞ্জা পুরে তৎপাতিসেকতো  
অষ্টাধিকঃ বনসসত্যঃ ব্রহ্মবংশঃ সিংহানিঃ।” (মহাবংশ ৪ম পরিঃ)
- (২) পূর্বতন বৌদ্ধদিগের মধ্যে অশোকের অভিব্যক্ত-সম্বন্ধেই মতভেদ  
আছে, যতদূর ভ্রম ও তাহার ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সন্দেহ থাকিলে  
তৎকালে বিস্তর হইয়াছে।

পুরাবিদগণের বিশ্বাস, 'তিনিই মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত'। ৩২৪ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেক্সান্দার পঞ্চনদে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্যগণের বিশ্বাস, নীচবংশোদ্ভব চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার সহিত যাক্ষ্য করিয়াছিলেন। আলেক্সান্দার রুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রাণ-হত্যার আদেশ করেন। শেষে তিনি পলাইয়া রক্ষা পান। পরে তিনি আর ৩২০ খৃঃ পূর্বাব্দে রাজা হইয়াছিলেন। [চন্দ্রগুপ্ত খবে বিদ্যুত বিবরণ দেখ।] এইরূপে ভারতের আধুনিক ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ আলেক্সান্দার ও চন্দ্রগুপ্তকে ভিত্তি করিয়া ভারতের কাশ্যত্রমিক ইতিহাসের পত্তন করিয়াছেন।

অশোক যখন চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র, তখন তিনি যে আলেক্সান্দার বা চন্দ্রগুপ্তের বহুপরে সিংহাসন লাভ করিবেন, এ সম্বন্ধে কেহ কখন সন্দেহ করেন নাই। বিশেষতঃ প্রিয়দর্শীর অক্ষুণ্ণমানে অন্টিওক (Antiochus), ক্লডিয়াস (Ptolemaeus), অন্টিগনি (Antigonos), মগ (Magas) ও আলেক্সান্দার (Alexander) এই কয়েকজন দূরদেশবাসী যবন (Greek)-রাজের নামোল্লেখ আছে। ঐ পাঁচ জনের কাল সম্বন্ধে অধ্যাপক ল্যাসেন লিখিয়াছেন,

Antiochus of Syria—(রাজ্যকাল) ২৬০-২৪৭ খৃঃ পূঃ।

Ptolemy Philadelphus—২৮৫-২৪৭ খৃঃ পূঃ।

Antigonos Gonatus of Macedonia—২৭৮-২৪২ খৃঃ পূঃ।

Magas of Cyrene—২৫৮ খৃঃ পূর্বাব্দে মৃত্যু।

Alexander of Epirus—২৬২-২৫৮ খৃঃ পূঃ।

উক্ত পাঁচ জন রাজা সকলেই ২৬০ হইতে ২৫৮ খৃঃ পূর্বাব্দে মৃত্যুবরণ করিয়াছেন। একজন সেনাট বলেন, "প্রিয়দর্শীর রাজত্বের ১০ম বর্ষে যে দিগি উৎসর্গ হয়, তাহাতে যখন ঐ পাঁচ জনের নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন ঐ দিগিখণ্ডই ২৬০-২৫৮ খৃঃ পূর্বাব্দের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছিল। এরূপ হলে ২৬২ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার অভিষেক এবং তাঁহার চারিদিক পূর্বে ২৭৩ খৃঃ পূঃ অব্দে রাজ্যলাভ ঘটে।" রিস্‌ডেভিড্‌, বুলার, কার্প প্রভৃতি সকলেই ঐ মত পোষক করিয়াছেন। কিন্তু আমরা কি ঐ মত গ্রহণ করিতে পারি? চন্দ্রগুপ্ত প্রকৃতই কি আলেক্সান্দারের সমসাময়িক, প্রকৃতই কি তিনি মাকিদন-বীরের নিকট অপরূপ হইয়াছিলেন? মহাবংশ প্রভৃতির কথা সকলই কি মিথ্যা?

আমরা ডিওডোরস্ প্রভৃতি পূর্বতন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকের বর্ণনা হইতে জানিয়াছি যে, আলেক্সান্দারের পঞ্চনদে অবস্থিতকালে চন্দ্র বা চন্দ্রমস (Xandrames) নামেধর্ম-প্রবর্তন নৃপতি প্রবল প্রভাবে পূর্বভারত শাসন করিতেছিলেন, তাঁহার দুই লক্ষ পদাতিক, বিশ হাজার অশ্বারোহী, দুই

হাজার রথ ও চারি হাজার হস্তী ছিল। [চন্দ্রগুপ্ত পদ ১০৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

উক্ত প্রমাণ দ্বারা কিরূপে নিশ্চয় হইবে, চন্দ্রগুপ্ত মহাবীর আলেক্সান্দারের পর যশস্বর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন? তির হুনের প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে যেমন বুদ্ধ ও অশোকের কালমিথ্যের বিভিন্ন মত, চন্দ্রমস (Xandrames) বা চন্দ্রগুপ্তের (Sandrocottus) পরিচয়কালে ও প্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিকগণ সেইরূপ সকলেই এক মত প্রকাশ করেন নাই। এরূপ হলে উক্ত মতই নিশ্চয়গ্রহণ করা যায় না। এখন উক্ত মত ছাড়িয়া অন্য উপায়ে চন্দ্রগুপ্ত ও অশোকের কোন সময় পাওয়া যায় কি না, তাহাই দেখা যাক।

কৈনসিংগের মতে, মহাবীরের নির্বাণের পর ১৫৫ বর্ষ গত হইলে চন্দ্রগুপ্ত রাজা হইয়াছিলেন।<sup>(১)</sup> বেতাঘর কৈনসিংগের মতে, বিক্রমের ৪৭০ বর্ষ পূর্বে এবং দিগম্বরসিংগের মতে, শক-রাজের ৬০৫ বর্ষ পূর্বে মহাবীর নির্বাণ লাভ করেন।<sup>(২)</sup> বুদ্ধ-নির্বাণ সম্বন্ধে যেমন নানামত, বীরনির্বাণ সম্বন্ধে সেদুপ মতান্তর নাই। দিগম্বর ও বেতাঘর উভয় মতানুসারে মতেই মিল হইতেছে, অর্থাৎ উক্ত মতেই ৫২৭ খৃঃ পূর্বাব্দে বীর নির্বাণ ঘটে। এরূপ হলে, তাঁহার ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ৩৭২ অব্দে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যভিষেককাল হইতেছে। প্রাণবলেন্সোলা হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম শিলালিপিতে প্রকাশ যে, চন্দ্রগুপ্ত কলকেশবলী ভদ্রবাহুর সহিত উজ্জয়িনীতে মিলন করেন।<sup>(৩)</sup> হেম-চন্দ্র লিখিয়াছেন যে, বীরমোক্ষ হইতে ১৭০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ভদ্রবাহু স্বর্গলাভ করেন।<sup>(৪)</sup> এ সময়ে চন্দ্রগুপ্ত বিদ্যমান থাকাই সম্ভব।<sup>(৫)</sup> চন্দ্রগুপ্ত ও চাপকোর প্রভাব ভারতভিত্তিকালে প্রসিদ্ধ। চাপকোর কোশলে চন্দ্রগুপ্ত কে নিত্যন্ত অসম্মান রাজ্য করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না। মহাবংশে তাঁহার ৩৪ বর্ষ ও তৎপুত্র বিম্বসারের ২৮ বর্ষ রাজ্যকাল লিখিত হইয়াছে। এ দিকে ভদ্রাশুপুত্রমতে, চন্দ্রগুপ্ত ২৪ বর্ষ ও বিম্বসার ২৫ বর্ষ রাজ্য করেন। এরূপ হলে উক্তের রাজ্য-কাল মোটামুটি ৫৫ বর্ষ বলিয়া লইতে পারি। সুতরাং চন্দ্র-

(১) "এবং চন্দ্রমহাবীরমুচের্বর্ণনতে মতে।

শকপকালদিক্রে চন্দ্রগুপ্তোদভবঃ পঃ ৪"

হেমচন্দ্রেরচিত্ত ত্রিংশতশকাপুত্রবর্ণনতে পরিশিষ্টপর্ক ৯৩০০।

(২) বিদ্যাকার কৈনসম ১৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৩) "বীরমোক্ষদর্শনতে মতভায়ে মতে মতি।

ভদ্রবাহুপি দ্বাবী ববৌ বর্ণঃ সমাধিনাঃ" (পরিশিষ্টপর্ক ১০:১১২)

(৪) পটলিপুত্রেই ইদম্ভে ভদ্রবাহু ছিলেন না, অধিক সম্ভব, সে সময়ে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। কিন্তু পরবর্তী কৈনসিংগের তাহাতে দ্ব্যর্থ-সংশয়, তাহার অশোকের সময়ে ভদ্রবাহুকে টানিয়া আনিতে গুরুত্ব।

জগৎর অভিব্যেকের ৫৫ বর্ষ পরে প্রায় ৩১৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে অশোকের রাজ্যারম্ভ ঘরিয়া লগ্না যায়। এখন হেথিতেছি, যে সময় আলেক্সান্ডার পকন্থে উপস্থিত, সে সময়ে মগধের সিংহাসনে বিলুসার অবস্থিত হইয়া সমস্ত পূর্ব-ভারত শাসন করিতেছেন। সম্ভবতঃ তিনিই গ্রীকদিগের নিকট চন্দ্রমা বা চান্দ্রমল নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। ডিওডোরাস্ লিকিউলাস্ লিখিয়াছেন, 'আলেক্সান্ডার তিব্বিয়াসের মুখে শুনিরাছিলেন, সিংহর পরপারে ১২ দিনের পথ গেলে সম্রাটের উপস্থিত হওয়া যায়। ইহার পরপারে চন্দ্রমাস (Xandrames) রাজ্য। তাঁহার লক্ষ্যবিন্দু নৈঋত আছে তুনিয়া আলেক্সান্ডার প্রথমে বিশ্বাস করেন নাই, পরে পুর (Porus) রাজ্য তাঁহার সন্মুখে উদ্ভব করেন। পুররাজ আরও বলেন যে সাম্রাজ্য প্রদেশের সেই রাজা অতি নীচবংশোদ্ভব নাপিতের পুত্র। নাপিত অতি অশুভ ছিল। রাণী তাহার সঙ্গে যুদ্ধ হয়, এই অবৈধ প্রণয়ে এক পুত্র জন্মে। পরে সেই ছোট রাজাকে মারিয়া কিলে। তাই এখন তাহার পুত্র রাজা হইয়াছে।'

(Diodorus Siculus)

কুইন্টাস্ কাট্টিয়াস্ ডিওডোরাসের মত উক্ত রাজার বিপুল সমৃদ্ধির পরিচয় দিয়া শেষে লিখিয়াছেন যে, প্রজাপণ সকলেই এই রাজাকে তুচ্ছ ভাঙ্গীল্য করিয়া থাকে।

মাকিদনবীরের সমকালিক গাথ্যপ্রদেশের যে রাজার পরিচয় উপরে দিখিত হইল, হিন্দু, জৈন বা বৌদ্ধ কোন গ্রন্থে চন্দ্র-গুপ্ত বা অশোক সম্বন্ধে ঐরূপ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

উক্ত চান্দ্রমসরাজ সম্ভবতঃ চন্দ্রগুপ্তের সিংহাসনাধিকারী বিলুসার। বিলুসারের স্থপাতির কথা কোথাও নাই। এমন কি অবদানগ্রহে বিলুসার চন্দ্রগুপ্তের সম্মান বাল্যে গৃহীত হয় নাই। একদ্বন্দ্ব হইতে কেহ কেহ তাঁহাকে অবৈধরূপে উপর মনে করিয়া থাকিবেন। অশোকাবদান হইতে লিখিয়াছি যে অশোকের মাতাকে এক সময়ে রাজাস্তম্ভে অনেকের নাপিতানী বলিয়াই জানিত। অধিক সম্ভব, এই নাপিতানী-অপবাদ থাকাতেই বিলুসার সকলের অবজ্ঞার পাত্র হইয়াছিলেন। পুররাজের নিকট আলেক্সান্ডারও সেই কথা তুনিয়া থাকিবেন। তবে গ্রীক ঐতিহাসিকের নিকট সেই ঘটনা কথঞ্চিৎ রূপান্তরিত হইয়াছে। বাস্তবিক কোরকর্ককারিণী বিলুসারমহাবীর পড়েই অশোকের জন্ম, তাহা আমরা অশোকাবদানেই পাইয়াছি।

প্রসিদ্ধ বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ রিস্ ডেভিসের মতে চন্দ্রগুপ্ত, অবিভ্র-খাত বিলুসার বা প্রিয়দর্শী এ তুলি ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে, উপাধি মাত্র।<sup>১)</sup> যদি ইহাই প্রকৃত হয়, তাহা হইলে বিলুসারের

চন্দ্রমা বা চান্দ্রমাস উপাধি থাকা বিচিত্র নহে। অবদানগ্রহে লিখিত আছে, তক্ষশিলায় বিদ্রোহকালে বিলুসার কর্তৃক তথায় অশোক বিসম্বৃত হইয়াছিলেন। আলেক্সান্ডারের নিকট তক্ষশিলায় মুখে পরামর্শ স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা অনেকেই জানেন। তক্ষশিলাবাসের পরামর্শে তক্ষশিলা প্রদেশে বিশৃঙ্খলতা বা বিদ্রোহ উপস্থিত হইবে, তাহা অসম্ভব নহে। এই সময় অশোক আসিয়া তক্ষশিলা স্থাপনে আনিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন ও তক্ষশিলা তাঁহাকে হস্ত মহাবীর আলেক্সান্ডারের বিশৃঙ্খলতা-চরণ করিতে হইয়াছিল। জুস্টিনস্ লিখিয়াছেন, 'সান্দ্রোকোভাস্ (Sandrocothus)' আলেক্সান্ডারের সহিত দেখা করিয়াছিলেন। আলেক্সান্ডার তাঁহার প্রাণবন্তের আবেশ করেন। শেষে তিনি পলাইয়া গিয়া আশ্রয়কা করেন। নানা-স্থান ঘুরিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া এক স্থানে বসিয়া পড়েন, সেই সময় একটা বৃহৎ সিংহ দোলজিহবা বিস্তার পূর্বক তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। কিন্তু তাঁহাকে সমুদ্রে পাইয়াও পণ্ডরাজ তাঁহার কোন অনিষ্ট না করিয়া চলিয়া যায়। তাহা দেখিয়া ঊক্ত বীরের হৃদয়ে অশ্রু-আশার সঞ্চার হইল। তিনি সাম্রাজ্য স্থাপনের জন্য অনেক দল্লভল সংগ্রহ করিলেন। তাহাদের সাহায্যে (সেই যুদ্ধ) গ্রীকসৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া সিংহনপ্রবাহিত প্রদেশ অধিকারের চেষ্টা করেন। (Justinus XV. 4) আলেক্সান্ডার ইউডিমস্ ও তক্ষশিলাকে পঞ্জাবশাসনের ভার দিয়া দান। ৩২৩ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেক্সান্ডারের মৃত্যুর পর ইউডিমস্ নিজের স্বাধীন রাজা হইবার আশায় তাঁহার সেনাপতি ইউমেনিসের দ্বারা পুররাজকে হত্যা করেন। (Diodorus XIX. 8.) কাহারও মতে সান্দ্রোকোভাস্ও এই হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। ৩১৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইউডিমস্ সেনাপতি ইউমেনিসের সাহায্যার্থে ৩ হাজার পদাতি, ৪ হাজার অশ্বারোহী এবং প্রায় ১২০০টা হস্তী লইয়া পবিনি-রণক্ষেত্রে উপস্থিত হন। এই অবকাশে 'সান্দ্রোকোভাস্' জাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য দেশীয় সামন্তবর্গকে উত্তেজিত করিয়া গ্রীকদিগকে ভারত হইতে বিতাড়িত ও পঞ্জাব অধিকার করেন। আলেক্সান্ডার ভারতসীমান্তে যে সকল জনপদ প্রিয় সেনানী সেনিউকলের হস্তে অর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন, সান্দ্রোকোভাস্ সে সমস্তও অধিকার করিয়া লইলেন। (Justinus XV. ৫. ৬) ট্রাবো লিখিয়াছেন, 'অন্য দিন পরেই সেনিউকস্ নিকেনর আবার গ্রীকরাজ্য স্থাপন করিবার আশায় সান্দ্রোকোভাসের সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন। কিন্তু যুদ্ধে অবিধা হইবে না তাহারা তাঁহার সহিত মিত্রতাগাশে আবদ্ধ হইলেন। মেগেস্টিনিস্ লিখিয়াছেন, সেনিউকস্ সান্দ্রোকোভাস্কে আপন কন্যা সম্মানন করিয়া-

(১) Rhys David's Buddhism, p. 221.

ছিলেন\*। তিনি পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত হইলে সেলিউকসের আদেশে গ্রীকদূত মেগেস্টিনিন্স পাটলিপুত্রে সভার উপস্থিত ছিলেন।

পাশ্চাত্য গ্রীক ঐতিহাসিকগণের উক্ত বিবরণ পাঠ করিলে অশোককেই উক্ত ঘটনাবলীর মায়ক বলিয়া মনে হয়। অশোকের প্রথম বয়সের নির্ভরপ্রকৃতি, কূটনীতি, দলদল সংগ্রহ, তৎকালীয় গমন, তথ্য প্রতিপত্তিহীনতা, কোষ্ঠভ্রাতাকে নীকি দিয়া রাজ্যগ্রহণ ইত্যাদি কথা আলোচনা করিলে গ্রীকবর্ণিত সম্ভাব্য সাক্ষ্যকোষের ছবিই মনে করিয়া দেয়।

হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন এই ত্রিবিধ সম্প্রদায়ের গ্রন্থে চাণক্যই চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যপ্রাপ্তির মূল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক পক্ষই হইতে বলা পর্যন্ত সর্বত্র এসিদ্ধ ছিল। কিন্তু সর্বজনপরিচিত চাণক্যের নাম পর্যন্ত কোন গ্রীক ঐতিহাসিক উল্লেখ করেন নাই, বিশেষতঃ এই চন্দ্রগুপ্তের সহিত যদি গ্রীক-রমণীর বিবাহ হইত এবং ইহার সত্য যদি গ্রীকদূত অবস্থান করিতেন, তাহা হইলে অসম্ভবতঃ সেই গ্রীকদূত কি চাণক্যের নাম জ্ঞাতিতে পারিতেন? এতদ্বারাও গ্রীকবর্ণিত সাক্ষ্যকোষ ও চাণক্যপালিত চন্দ্রগুপ্ত উভয়ে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই মনে হইতেছে। বিশেষতঃ ডিওডোরসের কথা তুলিয়া দেখাইয়াছি, আলেক্সান্দ্রের সময় চান্দ্রামস (Xandrames) নামে এক ব্যক্তি পূর্বভারতে আধিপত্য করিতেছিলেন, তৎকালে সাক্ষ্যকোষ নামে এক যুবক পঞ্চদশ প্রদেশে দস্যুদল-সাহায্যে আপনার ভবিষ্য উন্নতির পথ খুঁজিতেছিলেন। এই যুবককে বিন্দুসারপুত্র অশোক বলিয়াই মনে হয়।

জটিনন্স লিখিয়াছেন, দৈববলে ঐ যুবক রাজা হইয়াছিলেন। বাস্তবিক অশোকের রাজ্য পাইবার কথা নয়, কারণ তাহার পিতার মৃত্যুকালে কোষ্ঠ ভ্রাতা জুগীষ বিজ্ঞান ছিলেন। পশ্চাৎগণ যেমন নির্ধন ও কঠোরভাবে পরিশ্রম করিয়া থাকে, অশোকও সেইরূপ নির্ভররূপে ক্রান্তত্যা করিয়া সিংহাসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। অশোকের অপর নাম প্রিয়দর্শী, কিন্তু এই নামটী যেমন বৌদ্ধ, জৈন বা হিন্দুগ্রন্থে না থাকিলেও এক ব্যক্তির নাম বলিয়া গণ্য করিতে আপত্তি নাই। সেইরূপ গ্রীকবর্ণিত সাক্ষ্যকোষ বা 'চান্দ্রগুপ্ত' বা চন্দ্রগুপ্ত নামটী তাহার একটা নামান্তর বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি কি? ভারত ইতিহাসে

বহুসংখ্যক চন্দ্রগুপ্ত বাহির হইয়াছে, গ্রীক ইতিহাসেও বহু সংখ্যক আলেক্সান্দ্রের নাম পাওয়া গিয়াছে। পিতামহের নাম চন্দ্রগুপ্ত ও পৌত্রের নামও চন্দ্রগুপ্ত, গুপ্তরাজবংশের কাহিনী পাঠ করিলে তাহার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। [ গুপ্তরাজ-বংশ দেখ। ] যখন দেখা যাইতেছে, ভারতের বহুসংখ্যক রাজা পিতামহ বা চন্দ্রগুপ্ত একই নামে অভিহিত ছিলেন, তখন গ্রীক ঐতিহাসিকের নিকট প্রিয়দর্শী 'চান্দ্রগুপ্ত' বা 'চন্দ্রগুপ্ত' নামে আখ্যাত হইবেন, তাহা বিচিত্র নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি, মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের সহিত কোন যবন (গ্রীক) সম্বন্ধ হইয়াছিল কি না, হিন্দু, বৌদ্ধ বা জৈন কোন গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। গ্রীক বা যবন-দ্বিগের সহিত অশোকরাজ যে বিশেষরূপে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। গিরগার হইতে আবিষ্কৃত স্তম্ভ-নামার শিলালিপিতে লিখিত আছে—“মৌর্য্য রাজীবেন বৈজ্ঞেন পুণ্যগুপ্তেন কারিতং, অশোকত মৌর্য্যত ডে (তৎ?) যবন-রাজেন জুবাম্পেনাধিষ্ঠার প্রণালীভিন্নগতং।”

(Indian Antiquary, Vol. VII. p. 260.)

অর্থাৎ মৌর্য্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের স্তালক বৈজ্ঞক্যভীর পুণ্যগুপ্ত (এই ব্রহ্ম) প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। মৌর্য্যরাজ অশোকের এসিদ্ধ যবনরাজ জুবাম্প প্রণালী দ্বারা (উক্ত ব্রহ্ম পরে) অশঙ্ক ও করাইয়াছিলেন।

এখানে মৌর্য্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের স্তালক বৈজ্ঞ, কিন্তু অশোকের সহিত যবনরাজ জুবাম্পের কি সম্বন্ধ স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও পূর্বসম্বন্ধ দৃষ্টে যবনরাজকেও অশোকের স্তালক বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি নাই।

অশোক যবন (গ্রীক)-দ্বিগের সহিত মিলিত হইয়া আপ-নার উন্নতিমার্গ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহা বিচিত্র নহে।

তিনি স্বদূর গ্রীস, মিলর প্রভৃতি দেশের রাজস্ববর্গের সংবাদ রাখিতেন ও ধর্মপ্রচারার্থ তাহাদের রাজ্যে লোক পাঠাইয়া-ছিলেন, তাহা তাহার অজ্ঞানানলিপি হইতেই জানিতে পারি। পূর্বে লিখিয়াছি, যে তিনি রাজত্বের ১৩শ বর্ষে বে অজ্ঞানান প্রচার করেন, তাহাতে অস্ত্রিক, তুরস, অস্তিকিনি, মক ও অলিকনুদর এই পাঁচজন যোন (গ্রীক)-রাজের উল্লেখ আছে। এই পঞ্চ যবন-রূপভিই সম্রাট অশোকের সমসাময়িক। এই পাঁচজনের আবির্ভাবকাল খ্রিঃ হইলে অশোকের প্রকৃতকাল নির্ণয়ে আর কোন গোল থাকিবে না। গ্রীসের প্রাচীন ইতিহাস হইতে উক্ত পঞ্চ যবনরাজের পরিচয় ও কাল এইরূপ পাইয়াছি—

অন্তিকনুদর (Antiochus I), ইনি সেলিউকসের পুত্র,

\* এই বিবাহের কথা মেগেস্টিনিন্সের অনেক পুথিতে ছিল না।

† চন্দ্রগুপ্তের বংশধর বা সম্বন্ধীয় বলিয়া যদি চান্দ্রগুপ্ত নাম হইয়া থাকে, তাহা হইতেই বা আপত্তি কি? চান্দ্রগুপ্ত শব্দের উল্লেখও অসামান্য নহে।  
কথা—“চান্দ্রগুপ্ত যবনরাজোহু যুগচক্রম।” (পারিসিষ্টপর্ক ৯৩২)

সিরীয় ও এসিরারাজ বলিয়া গণ্য। ২৯১ খৃঃ পূর্বাব্দে মৃত্যু।  
রাজ্যকাল ৩১৫—২৯১ খৃঃ পূর্বাব্দ।

ফুরমর (Ptolemaeus Lagus), তলেমী কিলানেল-  
কাসের পিতা, ইজিপ্টের রাজা। ২৮৪ খৃঃ পূর্বাব্দে মৃত্যু।  
রাজ্যকাল ৩২০ হইতে ২৮৪ খৃঃ পূঃ।

অন্তিকিনি (Antigonus), আলেকসান্দরের প্রসিদ্ধ  
সেনাপতি, প্রকুর মৃত্যুর কএকবর্ষ পরে পাম্ফাইলিয়া, সাইসিয়া  
প্রভৃতি স্থানের রাজা হন। ৩০১ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মক (Maga), কিরিনি (Oyrene)র একজন প্রসিদ্ধ  
রাজা। ২৫৭ খৃঃ পূর্বে তাঁহার মৃত্যু হয়। রাজ্যকাল ৩০৭-২৫৭  
খৃঃ পূর্বাব্দ।

অলিকন্দর (Alexander), এসিরালের প্রসিদ্ধ রাজা।  
মহাবীর আলেকসান্দরের মাকুল ও অলিম্পিয়ার সহোদর,  
আলেকসান্দরের মৃত্যুর কিছুকাল পরে রাজা হন।

এখন দেখিতে হইবে, উক্ত পাঁচজন একত্র কোন সময়ে  
জীবিত ছিলেন? দেখা যাইতেছে, উক্ত পাঁচজনের মধ্যে  
অন্তিকিনি (Antigonus) ৩০১ খৃঃ পূর্বাব্দে কালগ্রাসে পতিত  
হন এবং মক (Maga) ৩০৭ খৃঃ পূর্বাব্দে রাজ্যলাভ করেন।  
সুতরাং ৩০৭ হইতে ৩০১ খৃঃ পূর্বাব্দের মধ্যে আমরা পাঁচজন  
যখনরাজকেই পাইতেছি, ঐ সময়ে অশোক প্রিয়দর্শীও রাজত্ব  
করিতেছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বে বলিয়াছি যে  
৩১৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইউভিডিস্ ও সেলিউকসের অধীন পঞ্জাব ও  
সীমান্তবর্তী সমুদায় ভূভাগ গ্রীকদিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত  
হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহারই কিছুকালপরে অশোক পাটলি-  
পুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন। প্রায় ৩১৫-৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে  
তাঁহার পিতৃসিংহাসনলাভ, ৩১১-১২ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার  
অভিষেক এবং ৩০২-৩ খৃঃ পূর্বাব্দে পঞ্চ যবনরূপতির নামসম্বলিত  
তাঁহার অমুশাসনলিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

অশোকের চরিত-সমালোচনা।

যুদ্ধের আবির্ভাবকাল হইতে একাল পর্যন্ত ভারতে বস  
রাজা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, প্রিয়দর্শীর সহিত কাহারও  
তুলনা হয় না। জীবনের প্রথমার্ধে বাহ্যিক উচ্চত প্রকৃতি,  
নরশোলিতলিকা ও স্বগনবিদ্বেষ সমাজের চক্রে অভি দ্ব্যস্ত ও  
নিদ্রাম্পন করিয়া কুলিয়াছিল, সেই দ্রষ্ট প্রকৃতি সন্তোষ ও  
মহুদ্বির ক্রোড়ে লালিত পালিত হইয়া কিরূপে সংশোধিত,  
ও বিপ্লব হইয়া অতুলনীর ও আদর্শ বরণ হইতে পারে, অশোক-  
চরিত্র তাহার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক। তিনি রাজনৈতিক কার্য-  
কুশলতার, সুদৃষ্টিগুণতার ও শোকচরিত্রলিখ্য ভারতবিশ্বত

অকবরকেও পরাজয় করিয়াছেন। বীর্যবত্তার ও ন্যায়বুদ্ধি পক্ষে  
কোন মোগল সম্রাটই তাহার সমকক্ষ নছেন। অকবর কেমন  
বিশেষায়গণের সংগ্রহ রাখিতেন, দেবীয় বিশেষীয় সকল  
পণ্ডিতেরই আদর সম্মান করিতেন, হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান  
পার্শী প্রভৃতি সকল প্রজাকেই যেমন সমভাবে দেখিতেন,  
অশোক সেইরূপ গ্রীস প্রভৃতি দূরদেশের লিখিত সন্ধ  
রাখিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মণ সকল পণ্ডিতকেই যথেষ্ট  
ভক্তিভ্রা করিতেন; হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, প্রভৃতি সকলের  
উপকারের জন্য তিনি সমান যত্ন দেখাইয়াছেন। বুদ্ধসেব যে  
বর্ষপ্রচাৰ করেন, তাহা ভারতের স্বতন্ত্রাংশে মাত্র আবদ্ধ ছিল,  
কিন্তু এই অশোকের সময় বুদ্ধের সেই বিমল উপদেশসমূহ সমস্ত  
এসিয়ার, এমন কি হুন্ডর যুরোপভূমিতেও প্রচারিত হইয়াছিল।  
অশোকের সমরও বৌদ্ধধর্মে বিশেষ অটলতা বা স্থিতিশীলতা  
পার নাই, তাঁহার অমুশাসনসমূহে সর্বত্রই দয়া ও সাধারণের  
প্রতিপাল্য সামান্যীতিই উপদ্রষ্ট হইয়াছে।

যুরোপীয় পুরাবিদগণ অশোকের সহিত কন্ট্রান্টাইন,  
সলোমন, সুই বি পায়স্ প্রভৃতি প্রাচীনতম ধর্মিকরাজগণের  
তুলনা করিয়াছেন।

প্রিয়দাস, একজন প্রকার। ভক্ত্যমোদতরকিণী, ভক্তিপ্রভা ও  
তরীকা, ভাগবতপুরাণপ্রকাশ ও প্রতিমুদ্রতাম্রপাণ্ডিত নামে  
তাঁহার বিরচিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

প্রিয়ধাম (জি) প্রিয় ধাম বস্ত। প্রিয়ধাম।

“বেদিসঙ্গে প্রিয়ধামি।” (অঙ্ক ২।১৪-১১)

“প্রিয়ধামার প্রিয়ধামে প্রিয়ধানার” (সারণ)

প্রিয়পতি (পুং) প্রিয়ত পতিঃ পালকঃ। প্রিয়পালক।

“প্রিরাণাং স্বা প্রিয়পতিঃ হবামহে।” (শতব্রহ্ম ২।৩১২)

“প্রিরাণাং বরভানাং মধ্যে প্রিয়পতিঃ প্রিয়ত পালকম্” (বেদবীপ)

প্রিয়প্রায় (স্ত্রী) প্রিয়ত প্রায়ো বস্ত। প্রিয়বাক্য। পর্ধ্যায়—চট্ট,  
চাট্ট। (হেম)

প্রিয়প্রেন্থ (জি) প্রিয়ং প্রেন্থতীতি প্র-আপ-সন্-উ। ইষ্টা-  
র্থোদ্যুক্ত, উদ্যুৎ, ইষ্টপ্রাপ্তিবিবরে উৎসুক।

প্রিয়ভাষণ (স্ত্রী) প্রিয়ত প্রিয়বাক্যত ভাষণঃ কথনঃ। প্রিয়বাক্য  
কথন, মধুরবাক্যপ্রয়োগ।

প্রিয়ভাষিন্ (জি) প্রিয়ং ভাষতে ভাষ-শিন্। প্রিয়বাক্যকথন-  
শীল, মধুরভাষী, প্রিয়বাহী।

প্রিয়মধু (পুং) প্রিয়ং মধু সদায় বস্ত। বলরাম। (হেম)

প্রিয়মালাভূষণ (জি) প্রিয়ঃ মালামল্লপেনক বস্ত।  
১ মালাভূষণপ্রিয়, বাহার্য মালা ও অল্লপেন অর্থাৎ তাল  
বাসেন। (পুং) ২ স্বভাষচরিতম্। (ভারত শল্য ১৩ অঃ)



প্রিয়মেধ (পুং) ১ অজবীনের গুণভেদ। (ভাষা ২২১১৭)  
২ যজ্ঞোপেত অধিকার। (শব্দ ১৪৫১৪)

প্রিয়ম্ভবিকৃ (ত্রি) অপ্রিয়ঃ প্রিয়ো ভবতি কৃ-কর্তৃ-কৃ-কৃচ্  
(কর্তৃ-কৃ-কৃচ্, কৃ-কৃচ্, কৃ-কৃচ্) পা ৩২১৪৭) অপ্রিয় প্রিয়-  
ভবিতা, বাহ্য প্রিয় ছিল না, তাহা প্রিয় হয়।

“আচ্যাবিকৃৎসনো হুয়ারঃ প্রিয়ম্ভবিকৃৎসন বত নাসীৎ” (ভট্ট ৩১)  
কৃ-কৃচ্ প্রত্যয় করিলে প্রিয়ম্ভবিকৃৎসন হইবে।

প্রিয়মুখ (ত্রি) প্রীতমুখ রথমুখ। “অ-ভরণে প্রিয়মুখে বর্ণনামঃ।”  
(শব্দ ১১২২১৭) “প্রিয়মুখে প্রিয়মুখমুখে।” (সারণ)

প্রিয়রূপ (ত্রি) প্রিয়ঃ রূপঃ যত। স্বরূপ, বাহ্য রূপ অভিশর  
মনোহর। (ত্রি) ২ মনোহর রূপ।

প্রিয়রোজনশাহ, দিলীপের সুলতান বিরোজনশাহের সন্তত নাম।  
পরাধায়ে এবং অনবাদের নিকটবর্তী মাজাফীকে প্রাপ্ত, তদানন্তে  
উৎকীর্ণ ও সংকৃত ভাষার লিখিত বিলাসিনিতে প্রায় এই নাম  
পাওয়া যায়। [বিরোজনশাহ দেখ।]

প্রিয়বক্তৃ (ত্রি) প্রিয়ঃ বক্তৃ। উত্তমবক্তৃ, প্রিয়বাহী।

প্রিয়বচন (ত্রি) প্রিয়ঃ বচনঃ কর্ণধা। প্রিয়বাক্য, মধুরবচন,  
সুখিষ্টবাক্য। (ত্রি) প্রিয়ঃ বচনঃ যস্য। ২ প্রিয়বাহী। বৈজ্ঞ-  
বোক্ত বাক্য। ৩ ভক্তিমান্ যোগী। (সারণ)

প্রিয়বৎ (ত্রি) প্রিয়বৃৎ।

প্রিয়বর্ণী (ত্রি) প্রিয়ঃ বর্ণা বসনঃ গৌরানিহাৎ ভীৎ। প্রিয়বৃৎ।

প্রিয়বলী (ত্রি) প্রিয়া মনোজা বলী লতা। প্রিয়বৃৎ।

প্রিয়বাচ্ (ত্রি) প্রিয়া বাচ্। প্রিয়বাক্য, প্রিয়বচন।

প্রিয়বাদ (পুং) প্রিয়ঃ বাদঃ। প্রিয়বাক্য।

প্রিয়বাদিকা (ত্রি) ১ বাতব্রতকৎ। ২ মধুর ভাবিনী। যে রমণী  
মিষ্ট কথা কহে করিয়া থাকে।

প্রিয়বাদিন্ (ত্রি) প্রিয়ঃ মনোজঃ বসন্তীকি বস-বিনি। মনোজ  
বক্তা, যে সুখিষ্টবাক্য বলে।

“কোহতি ভায়ঃ সমর্থানাং কিং দুঃ ব্যবসাদিনান্।

কো বিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনান্।” (চাপক্য)  
প্রিয়াং ভীৎ। প্রিয়বাদিনী। ৩

“মাতা যস্য গৃহে নাভি ভাৰ্গ্য চাপ্রিয়বাদিনী।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং বধীরণ্যং তথা গৃহম্।” (চাপক্য)

প্রিয়ব্রত (পুং) প্রিয়ঃ ব্রতঃ বস্য। স্বারসুৎ মধুর এক পুত্র।  
(পুং) (ত্রি) ২ ব্রতপ্রিয়। (শব্দ ১০১৪০১৩)

প্রিয়শালক (পুং) শালবৃক্ষ বিশেষ।

প্রিয়প্রবন্ (পুং) প্রিয়ঃ প্রবঃ প্রবণঃ বস্য। পরমেধর।  
(ভাষা ১১২১৩৩)

প্রিয়স (ত্রি) অভিলষিত বস্তুপ্রদ। ২ প্রিয়তমা ধারা।

“প্রিয়া চিত্ত যত প্রিয়সাসঃ” (শব্দ ২১২৭১৩৮)

“প্রিয়সাসোহিত্যন্তঃ প্রিয়তমা ধারাঃ” (সারণ)

প্রিয়সম্ব (পুং) প্রিয়ঃ সম্বা চ হিতকারিণ্যং ট্ (স্বাক্ষাঃ সখিত্য-  
ইট্) ১ বদির। (শব্দ ১১২১৩৩) প্রিয়সম্বো সম্বা চেতি। ২ প্রিয়বন্ধ।

“আপৃচ্ছ প্রিয়সম্বমুঃ তুলালিঙ্গ্য শৈলম্।” (মেঘদূত)

৩ প্রিয়ের সম্বা, প্রিয়ের বন্ধ।

প্রিয়সঙ্গম (ত্রি) প্রিয়ঃ সঙ্গমঃ যত। ১ প্রিয় ও প্রিয়ার  
মিলনহীন। ২ কল্প ও অদিতির মিলনহীনত্ব যেন, যে  
হানে কল্প ও অদিতির মিলন হইয়াছে।

“যজ্ঞানিতিঃ কল্পগন্ত মহাঘানো দূরব্রতৌ।

প্রিয়সঙ্গমঃ নাম তৎ যেনঃ যুনয়োহিবদন্।”

(হরিবংশ ১৩৪ অঃ)

প্রিয়সত্য (ত্রি) প্রিয়ঃ সত্যমিতি কর্ণধা। ১ সত্যবাক্য।  
প্রিয়ঃ সত্যং যত। (ত্রি) ২ সত্যপ্রিয়।

প্রিয়সন্দেশ (পুং) প্রিয়ঃ সন্ধিগতি প্রিয়-সন্-দিশ-অণ্। ১ চন্দ্রক  
বৃক্ষ। (শব্দ ১১২১৩৩) প্রিয়ঃ সন্দেশঃ কর্ণধা। ২ প্রিয়সংবাদ।

প্রিয়সালক (পুং) প্রিয়ঃ সালঃ ততঃ বার্থে কন্। অসনবৃক্ষ,  
চলিত পিয়ারাল। (সারণ)

প্রিয়স্তোত্র (ত্রি) বাহ্য ভোজ অভিশর প্রিয়, বহুলোক কর্তৃক  
ভোক্তব্য। “মরামহে প্রিয়স্তোত্রো বনম্পতিঃ।” (শব্দ ১১২১৩৩)  
“প্রিয়স্তোত্রঃ প্রিয়ানি স্তোত্রানি বত, স ভোক্তব্যঃ, বহুভিঃ  
ভোক্তব্য ইত্যর্থঃ।” (সারণ)

প্রিয়স্বামী, হারিতবৃত্তির টীকাকার। বিবাসরসাকরে চণ্ডেশ্বর  
ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

প্রিয়া (ত্রি) প্রিয়-টীপ্। ১ নারী। (শব্দ ১১২১৩৩) ২ ভাৰ্গ্য।  
(হেম) ৩ এলা। (শব্দ ১১২১৩৩) ৪ ময়িকা। ৫ ময়িরা। (সারণ)  
৬ বার্তা। (হরি) ৭ পঞ্চকর-হনোবিশেষ। (হেম)

প্রিয়া, বারানসীরাজ রামচন্দ্রের পত্নী। যৌগন্ধ্যবিশিষ্ট কলি-  
বন্দনগরপ্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়। বালিকা-  
বহায় ইনি যেতদুর্ভোগগ্রস্ত হন। পরে স্বকীর্তি আত্মীয়বর্গ  
কর্তৃক বনে নির্বাসিত হইলে রামচন্দ্র বনমধ্যে তাহারি যোগ  
পাতি করিয়া তাহাকে বিবাহ করেন।

প্রিয়াখ্য (ত্রি) প্রিয়া আখ্য যত। প্রিয়।

প্রিয়াতিথি (ত্রি) আতিথেরী, অভিবিনয়কারপ্রিয়।

প্রিয়াদি (পুং) প্রিয়া-আদি করিয়া পাণিগ্রন্থক বস্তুসমূহ যথা—  
প্রিয়া, মনোজা, কল্যাণী, সুভাষা, সুভাগা, ভক্তি, সচিবা, যশা,  
কাভা, সমা, কান্তা, চপলা, চুহিতা, বাসনা, ভনরা। (পাণিনি)

প্রিয়াক্ষ (ত্রি) ১ উদারচেতা, সরলপ্রকৃতি। ২ প্রিয়বন্ধন।

“উপশ্লব বনৌ বৃজ্যা হুপ্রিয়াক্ষা অখং শিবঃ।” (বামা ২১২১২৩)

ପ୍ରିୟାଜ୍ଞକ (ମୁ) ବନାୟନ୍ତାତ ପ୍ରସହଜାତୀର ପରିଚିତେନ ।

( उग्रप श्रवणा २१ वः )

শ্রিহাবু (পুং) শ্রিরঃ জবু বজ। ১ আবহৃৎ। (দ্যাবনি°) (জী)  
২ তৎকল। ৩ হ্রস্বকল। (জি) ৪ জলশ্রিব, দ্বিনি জল ফাল  
বাসেম।

খিরাণ (খু) বৃক্ষভেদ, চলিত খিরাণ (Buchanania  
Latifolia)। ইহার বীজ 'চিরবী' নামে প্রসিদ্ধ। ইহার  
সংস্কৃত পৰ্যায়—চার, অথষ্ট, খদক্ষ, লগন, চারক, বহুবক,  
সন্নয়, তাপসপ্রিয়, মেহবীজ, উপবট, মক্ষবীজ, খিরাণ, বহল-  
বহল, রাজাবন, তাপসেট, সন্নকম, ধলুপেট।

হিমালয়তটে শতঋতীর হইতে পূর্বাভিমুখে ২ হাজার কিট  
উক্ত স্থানসমূহে, একে এবং তারত সান্নাধ্যের উক্তপ্রধান ও  
তক স্থানে এই বৃক্ষসমূহ শাল, মহরা ও ডাক প্রভৃতি প্রকাণ্ড  
বৃক্ষের সহিত একত্র দেখা যায়। ভারতের অন্যান্য  
স্থানেও ইহার বৃক্ষ নাম আছে। হিম্মী—গিরায়; গিরাল,  
গিরাল, চিরোঙ্গী; পজাব—চিরোলী (কল), চিরোঙ্গী;  
গজবাল—শিখাল, গিরাল, মুন্দিয়া, কাটিলিবা; অযোধ্যা—  
শিখার, পেইরা, পেড়া; কোল—তরু; তুমিক—শিরল; ধর-  
বার—গীরা; লীওভাল—তরোপ; উড়িষ্যা—চক; বধ্যপ্রদেশে—  
আচার, চার, চিরোঙ্গী; সৌন্দ—সারাক, হেরী; কুর্—তরো;  
উল—শির; দাক্ষিণাত্য—চার-কি-চারোলী; বোম্বাই—শিরাল,  
চারোলী; হায়দরাবাদ—চরবারী; ডাকিল—মোণ্ডা বা কাট-  
মন্ডো, মরু, কাটমরা, জৈয়া, কাটমা-মরু (চারাপাহ), কাটমা-  
পরম বা কটাপরম (কল); তেলগু—চর, চরমুন্দি, চির-  
বোর, বোলি, চারচেটু বা সারচেটু, চারমামিড়ি, জাক্কা-মিড়ি;  
কর্ণাটী—মুন্ডল, বুকল; মলয়াপম—কাল-মরু, শুভরাত ও  
কচ্ছ—চারোলী; মহারাষ্ট্র—শিরালচার; ব্রহ্ম—লোন্ডো,  
লম্বোবেন, লম্বো।

ইহার পাত্রবৎ ভেদ করিলে, যে নির্ধারিত হয় তাহা মনে  
কতকংশ সুলিয়া যায়। ইহার বর্ণ অস্বচ্ছ, প্রায় শিথের মত,  
পাইতে কোনরূপ আবাস্য নাই। শুকাইলে সহজেই গুঁড়ান যায়।  
গুমেদ (Gum Arabic) নামের ইহারও সংযোগক শক্তি আছে।  
কার্পাস বা পট্টবস্ত্রাদিতে ইহার আটা মাখাইয়া হস্তা শক্ত করা  
যায়। বৃক্ষজ ও ফলে একপ্রকার উজ্জল পালিন (বার্মিন্) প্রোত  
হয়। চামড়া প্রভৃতি পরিষ্কার কার্যে ইহার ছাল ব্যবহারে লাগে।

বীজের শাণ হইতে একপ্রকার তৈল উৎপন্ন হয়, তাহা জীবৎ  
হরিত্রা বর্ণ, মিষ্ট, স্বাদু ও স্বাস্থ্যজনক। প্রত্যেক বীজ হইতে  
প্রায় অর্ধভাগ তৈল নিষ্কাশিত হইয়া থাকে। বাণ্যানের তৈলের  
পরিবর্তে কোথাও কোথাও এই তৈলের ব্যবহার আছে।

ইহার ভৈরবজ্ঞান—উদয়াধার রোগে ইহার আটা ওরোগ  
করা যাইতে পারে। কখনোশে এহি বাতে ইহা মর্দন করিলে  
উপকার নশে। ইহার বীজ সুস্বাদু ও পুষ্টিকর। ইহা  
জাতিয়া ঔষধবাহিতে প্রযুক্ত হয়। 'ভাভা বীজ উষ্ণতাবদ্ধক।  
হৃৎক বল বাইতে উত্তম। ইহা মিষ্ট ও মৃদু বিসেচক। দান-  
করে ও গাত্রবাহে ইহা সেদন করিলে পাণ্ডুরাক নিবারিত হয়,  
কোথাও কোথাও অন্যান্য ঔষধির সহ নষ্ট করিতে এই বল  
মিশাইয়া দেয়।

দেশীয় লোকেরা বীজের নীল-বাধাযেয় মত খায়। মিঠাদান্ন-  
মিতে ইহার প্রকৃত ব্যবহার হয়-বলিয়া কেহ ইহা হইতে তৈল  
প্রস্তুত করিতে চাহেনা। ইহার গন্ধ বাসাম ও পেভার লাকা-  
মাখি। চুন্ধের সহিত সিদ্ধ করিয়াও ইহা সেবন করা হইতে  
পারে। স্বাভাবিকভাবে পার্শ্বাভিগণ ইহার ফল বীল সমেত  
ভুঁড়াইয়া শুকাইয়া রাখে, পরে আবদ্ধক মতে উহা উত্তপ্ত করিয়া  
লুটীল মত খায়। বোম্বাই অঞ্চলের বনবাসিগণ ইহার বীজ হইতে  
দানা বাহির করিয়া গোম বা মগরাশিতে বিজারার্থ লইয়া আটসে  
এবং ভৎপরিবর্তে দান্যাদি পলা, লবণ ও কার্পাস বস্ত্রাদি লইয়া  
খায়। বোম্বাইনগরে ইহার বাসাম 'চায়-ভুর' নামে বিক্রীত হয়।

ঠেহার কাঠে বাঁক, শয়ান, দরজা, জানালা, মেজ প্রকৃতি  
প্রস্তুত হয়। এক ঘন ফুট কাঠের ওজন প্রায় ৩৬ পাউন্ড।  
পর্জিকাট দৃঢ় ও ক্লকবর্ণ। বাহিরের কাঠ ততদূর শক্ত নহে, কিন্তু  
উত্তমরূপে শুকাইয়া রাখিলে বহুকাল স্থায়ী হয়।

বৈদ্যক শ্রেণী—শিরাগের গুণ শিথ, কক ও অম্বনাশক।  
ইহার কলকণ মধুর, শুষ্ক, বিড়, সারক, বায়ু, শিথ, হাফজর ও  
তৃক্ষনাশক। ইহার বস্ককণ মধুর, হৃদ্য, শিথ ও বায়ুনাশক,  
হৃদ, চক্ষর, বিড়, বিট্টী ও আম্ববর্দ্ধক। (ভাষ্যকোশ)

प्रियाला (जी) प्रियान-टान्। ज्ञाना। (राजनिं)

प्रियावत् ( जि ) १ प्रियावृत्, शीवृत् । २ इत्यावृत् ।

“প্রতি য চক্রে কথ্যঃ প্রিয়াঃ প্রিয়ারকঃ হন ।” (অথর্ষ ৪।১৮।৪)

‘निर्वायते विरग्रा कृत्या कथयते’ ( गायन )

প্রিয়াসমু, গোবিন্দকৃত সিদ্ধান্তরাস্যভাষ্যশীট নামক গ্রন্থের  
উল্লেখ।

ଅନୁମୋଦିତ (ଜି) କାଗଜରାଜ ଟିକିଟ୍‌ସ୍‌ରେ ।

ପ୍ରିୟାହ୍ୱା (ଜୀ) ବଜୁନିକା, ଚଳିତ କାନ୍ଦି । (ବାଉଟ ଓ\* ୧ ଅଃ)

त्रिद्वैत ( त्रि ) त्रिमात्रिणादी, द्विमात्रिणादी ।

প্রিয়োদিত (স্রী) প্রিয় উদিতঃ কর্ণধা । চাটুবাধ্যঃ (শকরঃ)

শ্রী, তর্পণ। ভাষি, উচ্চারণী, মক' অনিষ্ট। গই প্রবর্তি-তে।  
 লোই প্রবর্ত-ভাং। মূচ্' জেপ্রবীং, জেপ্রবীং। মিষ্ট-নিপ্রাণ,  
 প্রিপ্রাণ।

প্রী, ১ প্রীতি। ২ কাঙ্ক্ষা। ৩ ইচ্ছা। বিহাঙ্গি, আশ্বনে, বক' অনিষ্ট, নষ্ট প্রীতভে। লোষ্ট্র প্রীতভাঃ। লিষ্ট-পিগ্রিয়ে। লুও-অষ্ট্রাই।  
প্রী, ১ তর্পণ। ২ কাঙ্ক্ষা। ৩ কৃষ্টি। তর্পণার্থে 'সক' কাঙ্ক্ষা ও কৃষ্টি অর্থে 'অক', ক্রাদি, উল্লসগণী, অনিষ্ট। লিষ্ট প্রীপাতি, প্রীতভে। লোষ্ট্র প্রীপাকু, প্রীতভাঃ। লিষ্ট প্রিগ্রাহ, পিগ্রিয়ে। লুও-অষ্ট্রাইৎ, অষ্ট্রাইট।

প্রী, তর্পণ, চুরাণি, উল্লস, সক, অনিষ্ট। প্রারয়তি-ভে। প্রাক্ষরু-ভাঃ। লিষ্ট প্রারয়াককার, চক্রে। লুও-অষ্ট্রাইৎ-ভে।

প্রী (প্রী) প্রী-কিপ্। প্রীতি।

প্রীণ (প্রি) প্রি-নক পুরাণে প্রাঃ। পা ৫১৪২৫) ইত্যন্ত বার্তি-কোক্ত্যৎ ৭। ১ পুরাতন। (ত্রিকা) ২ প্রীত। ৩ প্রীণনকারক। ৪ বর্ষ। (মেদিনী)

প্রীণন (প্রী) প্রী-পাৰ্শ্বে নিচ-লুই। (খৃষ্ণপ্রীকোষিতি লুই।) কৃষ্টিকারণ। পর্যায়—তর্পণ, অবন।

"তন্নিম্ন তুর্থে লগৎতুর্থে প্রীণিতে প্রীণিতঃ লগৎ।

ভদ্রারাক্ষনভো হেবিঃ সর্বোবাঃ প্রীণকঃ কবেৎ।"

(মহানির্বাণ ২৪৭)

প্রীণস (পু) পতক। (রাবনি)

প্রীত (প্রি) প্রীক্-প্রীমনে ক। প্রীতিযুক্ত, পর্যায়—কষ্ট, মত্ত, কৃষ্ণ, প্রোলাস, প্রমুদিত, কৃষিত।

"প্রীতোহস্মি পুরুষব্যাস ! ন ভয়ং বিদ্যাতে তব।" (ভারত ৪৪০২)

প্রীতাজ্ঞান (পু) শিব। (ভারত ১০১২৭১৩৭)

প্রীতি (প্রী) প্রীক্-ভাবে ক্রি। কৃষ্টি। পর্যায়—মুগ্ধ, প্রেম, বর্ষ, প্রেমোদ, আমোদ, সঙ্গ, আনন্দ, আনন্দ, শর্দ, সাত, সুখ। (অমর) কাহারও কাহার মতে, মুদাদি ৭টী প্রীতিার্থ এবং আনন্দাদি ৫টী সুখার্থ। ২ কাবগণী। রতির সগণী।

বৎসপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বে অনলবতী নামে এক বেন্দ্ৰা ছিল। এই বেন্দ্ৰা বিধিপূর্বক মাংস মাসে বিকৃতিহীন-মত্তের অমুষ্ঠান করে, তাহার পরে প্রীতি নামে রতির সগণী হইয়া ভয় গ্রহণ করে। (বৎসপু ৮২অঃ)

২ ছোড়িবোক্ত বিকৃত প্রকৃতি লগৎবিশতিযোগের অন্তর্গত দ্বিতীয় যোগ। এই যোগে সকল প্রকার শুভকর্মাধি করিলে শুভ হয়। ইহাতে ঈশ্বরগ্রহণ করিলে জাতব্যক্তি অরোগী, সুখী, বিনোদনীয়, পণ্ডিতাশ্রয়ক ও ধনবান হইয়া থাকে।

"প্রমত্তিকালে যদি প্রীতিযোগে নরো হরোগঃ সুখবান্ বিনোদী।  
রক্তারবকো বিহবঃ প্রোঃ সংপ্রার্থিতো যজতি বিজয়েৎ।"

(কোষ্টিগ্র) ৩ প্রেম। (মেদিনী)

প্রীতিকৃ (প্রি) ক্রোড়ীতি ক্-ই ককঃ প্রীত্যাঃ ককঃ। প্রীতি-কর্ক, সন্তোষককঃ।

"৭২ তু চুৎসনমায়ুক্তমপ্রীতিকরমাক্ষরঃ।" (মহ ১২১২৮)

প্রীতিকর, একজন বিখ্যাত শাস্ত্রবেত্তা ও পণ্ডিত। ইনি সায়বদ-প্রকাশন, উল্লানদর্শন, উল্লানদর্শন ও বেরদর্শন নামে কএক-বানি বৈদিক গ্রন্থ রচনা করেন।

প্রীতিবার অবসখি, কাব্য-লীকম প্রণেতা।

প্রীতিকর্ষণ (প্রী) প্রীতিহেতু কর্ণ, সন্তোষের লভ্য কার্য।

"অধ্যায়ব্যাবাহিকং দত্তক প্রীতিকর্ষণি।" (মহ ১১২২৪)

প্রীতিকূট (প্রী) জামতেজ। (বাসবদত্তা ১৩)

প্রীতিভূষা (প্রী) প্রীতিং ভূষতে সেকতে ইতি ভূষ-সেবনে ক টাপ্। অনিরুদ্ধগণী উবা। (প্রি) প্রীতিভাক্ষান।

প্রীতিভূষ (পু) প্রীতিধিষ্ঠাতা দেবতাজে। (ত্রিকা ১৪০)

প্রীতিম (পু) প্রীতিং দবাভীতি দা-আতোহুপসর্গে বঃ। পা ৩২১৩) ইতি ক। তও, চলিত ভাঁক, পর্যায়—বাসনিক, কেলিকিল, কৈলসিক, বিদ্বৎ, প্রোলাসী। (হেম) (প্রি) ২ বর্ষ, সুখ ও প্রেমবারক।

প্রীতিমত্ত (প্রী) প্রীত্যা লভ্যমিতি। প্রীতিপূর্বক দত্ত বস্ত, প্রীতি-পূর্বক যে বস্ত দান করা যায়।

"প্রীত্যা দত্তং যৎ কিঞ্চিৎ বস্ত্। বা বস্তুরেণ বা।

পারদলমিকটেক প্রীতিমত্তঃ তত্চ্যতে।" (বিভাকরা)

বস্তুর বা শাণ্ডী ভাল বাসিয়া যে সকল বস্ত দান করেন, তাহাকে প্রীতিমত্ত বলে। 'দ্বাদশী প্রীতি প্রীতিপূর্বক যে বস্ত দান করিবেন, দ্বাদশী মৃত্যুর পর প্রীতি বস্ত যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবেন। ইহাও প্রীতিমত্ত। কাহার কাহারও মতে অস্বাভাব সম্পত্তি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবেন, কেহ বা বলেন, দ্বাদশ ও অস্বাভাব উভয় সম্পত্তিই তুল্যভাৱে ব্যবহার করিতে পারিবেন।

"তর্জু প্রীতিম বস্তং ত্রিমে তন্নিম্ন বৃতে কু তৎ।

শা বধা তামহনীরাং দব্যাতা দ্বাবজাশ্বতে।" (দায়ভাগ)

ভাবে ক। প্রীতিদান।

প্রীতিদান (প্রী) প্রীতিপূর্বক দান।

প্রীতিদায় (পু) প্রীত্যা দায়তে দা-কর্মণি-বাক্। প্রীতি-পূর্বক দত্ত।

"বস্ত্রাং প্রীতিদায়ঃ কু প্রোপ্য না প্রীতমানস।"

(ভারত আর্ষ ৮২ অ)

প্রীতিধন (প্রী) প্রীত্যা দেয়ং ধনং। প্রীতিপূর্বক দেয় ধন।

প্রীতিভোজ্য (প্রি) প্রীত্যা ভোজ্য। প্রীতিপূর্বক ভক্ষ্যীয়।

"অন্নানি প্রীতিভোজ্যানি আপদ্ভোজ্যানি বা পুনাঃ।

ন চ সংপ্রীয়েসে দাক্ষন্ ম চৈবাপদনতা বয়ম্।" (ভারত ৫৫১১২৫)

প্রীতিমৎ (প্রি) প্রীতিং বিদ্যতেহত মতুপ মত ব। প্রীতিযুক্ত।

প্রীতিময় (প্রি) প্রীতিকর, সন্তোষময়।

প্রীতিবচস্ (স্ত্রী) প্রীতিবৃদ্ধি বচঃ। প্রীতিপূর্বক বাক্য।  
 প্রীতিবর্দ্ধন (ত্রি) প্রীতি বর্দ্ধয়তি বৃধ-বিচ-লুট্। ১. সন্তোষ-  
 বর্দ্ধক। (পুং) ২. বিহু। (ভারত ১৩।১৪২।১০৩)  
 প্রীতিসঙ্গতি (স্ত্রী) বাচন-সমিতি।  
 প্রু, সর্পণ। ভূদি, অশ্বনে, সৰ্গ সেট্। লট্ প্রুতে। সোই  
 প্রুতাং। লিট্ প্রুতবে। লুট্ অপ্রোট।  
 প্রুট, বর্ধন। ভূদি, পরটৈ, সৰ্গ সেট্। লট্ প্রুটতি। সোই  
 প্রুটত্। লিট্ প্রুটোব। লুট্ অপ্রোটীৎ।  
 প্রুৎ, ভবীকরণ। ভূদি, পরটৈ, সৰ্গ সেট্। লট্ প্রুভতি।  
 সোই প্রুভক্। লিট্ প্রুভোব। লুট্ অপ্রোবীৎ। উনিং ক্  
 সেট্। অবিবা, অট্।  
 প্রুশ্, ১. সেক। ২. পুষ্টি। ৩. জেহ। জেহার্থে অক্। সেক ও পুষ্টি  
 অর্থে সৰ্গ জ্যাদি পরটৈ সেট্। লট্ প্রুশতি। সোই  
 প্রুশত্। লট্, সোই, লুট্ ও বিমিলিত্ এই চারি লকারে রূপের  
 ব্যতিক্রম হইবে। তদ্বির পূর্বোক্ত, 'এব' বাচুর মতন রূপ  
 হইবে। বাক্য লিট্ প্রুশোব। লুট্ অপ্রোবীৎ।  
 প্রুশ্চ (ত্রি) প্রু-ক্। দৃঢ়, পোড়া।  
 "পূর্ণাহত্যা সমং সাধী কুহাব মহা তরু।  
 উপবাস্য নিরতাসোঃ প্রুশ্চাঃ কুশমরুতঃ।" (রাভতর ৩।১৪৪)  
 প্রুশ্চ (পুং) প্রুশতি দিক্তি পিপতি বেতি প্রুশ (অপ্ৰুশিণি  
 কপিণিচিণিভাঃ কন্। উপ্ ১।১৪১) ইতি কন্ টাপ্। ১. দৃঢ়।  
 প্রোশতি দৃঢ়ীভি। ২. বিবাকর। ৩. অলসিক্।  
 প্রুশ্চা (স্ত্রী) প্রুশ-টাপ্। ১. জনবিলু। "অথ প্রুশা পুশ্চাতি।"  
 (শতলব্ধাঃ ৫।৩৪।১৬)  
 প্রুশ্চক (ত্রি) প্রু-ইক-লুট্। বর্ধক।  
 প্রুশ্চণ (স্ত্রী) প্রুশতে পশ্চত্যনেতি প্রু-ইক-করণে লুট্।  
 ১. চহু। (শকরত্না) ভাবে লুট্। ২. বর্ধন।  
 "সকায়ো রতিমল্লিয়াবিশিষ্ট-ন্যাসাববিপ্রেক্ষণম্।" (রতিমল্লী)  
 প্রুশ্চা (স্ত্রী) প্রুশেণ ইকতে য়েতি প্রু-ইক (ভরোশ হ্রঃ।  
 পা ৩।১০৩) ইতি অ-টাপ্। ১. প্রোশ।  
 "স তসৈ সর্গমাচৈ বক্শীভাবিতঃ ততা।  
 প্রুশ্চাকক বক্শীভাঃ প্রেক্ষাপূর্বক তথাহুনা।" (ভারত ৩।১৩৫।৭)  
 ২. নৃত্যকণ। (মহু ৯।৮৪) প্রু-ইক-ভাবে-অ, টাপ্।  
 ৩. ইকণ। (ভরত) ৪. শাখা। (শকরত্না) ৫. শোভা।  
 "প্রেক্ষাং কিশলং হরিভোপলাভেঃ।" (ভাগ ৪।১২৫)  
 "প্রেক্ষাং শোভাঃ কিশলং।" (হাবী) ৭. বিবর্তিতাত্ত  
 পর্য্যালোচনা। ৮. বৃত্তিপূর্বক কর্ণকরণ।  
 প্রেক্ষাগার (স্ত্রী) প্রেক্ষায়াঃ আগার ৩৩৭। রাজাসিঙ্গের  
 মরণার্থ পৃথ, যে গৃহে মরণ করা হয়। (হরিহর ৮৫ অঃ)

প্রেক্ষাগৃহ (স্ত্রী) প্রেক্ষাগার।  
 প্রেক্ষাদি (পুং) প্রেক্ষা আদি করিয়া পানিছাক শব্দবৎ।  
 পদ বৎ—প্রেক্ষা, হ্রস্বকা, বহুকা, ঋকা, কিপকা, ত্রয়োষ,  
 ইকট, ককট, সফট, কটকৃপ, ধ্ব, পৃক, পুট, মহ, পম্বিবাণ,  
 ববাস, ধুবকা, পর্ভ, কৃপক, হিরণ্য। (পানিনি) এই শব্দগণের  
 উত্তর 'ইনি' প্রত্যয় হয়।  
 প্রেক্ষাবৎ (ত্রি) প্রেক্ষা বিহাজেত অত্যর্থে বহুশ্ মত র।  
 সযীকাকারী, হুবিবেচক।  
 প্রেক্ষিত (ত্রি) প্রু-ইক-ক্। লুট্।  
 প্রেক্ষিকৃ (ত্রি) প্রু-ইক-কৃ। বর্ধক, ব্রতী।  
 প্রেক্ষিন্ (ত্রি) প্রেক্ষা অত্যত (প্রেক্ষায়িত্ব ইনি। পা ৪।২।৮০)  
 ইতি ইনি। প্রেক্ষাকৃক।  
 প্রেক্ষ (ত্রি) ১. কলিত, আলোকিত। ২. সৌক্যতপ দোষা-  
 বিশেষ। (বৃহৎ ৭।৮।৭৩) ৩. মায়াজেহ।  
 প্রেক্ষণ (স্ত্রী) প্রু-ইক-লুট্ অত্যতবৎ। প্রেক্ষকরণে চলন।  
 ২. অষ্টাদশবিধ রূপের অন্তর্গত রূপক ভেদ। ইহার লক্ষণ—  
 "গর্ভাবমবরহিতঃ প্রেক্ষণঃ বীনমায়কম্।  
 অস্থলধারমেকাক্ষমবিকল্পপ্রবেশকম্।  
 নিম্বলনভোটবৃত্ত সর্বরুচিসমাপ্তিতম্।  
 নেপথ্যে গীতন্তে নানী তথা তত্র প্রয়োচনা।" (সাঁ দ' ৩।৪৪৭)  
 ইহাতে নাটকের জার গর্ত ও অনবধ থাকিবে না এবং নারক  
 নীচকাতীর হইবে। হুজধার, বিকল্পক ও প্রেক্ষকের আবস্তক  
 নাই। একটা অঙ্কে সম্পূর্ণ হইবে। ইহাতে বীরবনই প্রধান।  
 নানী ও প্রয়োচনা নেপথ্যে হইয়া থাকে। [ নাটক দেখ। ]  
 প্রেক্ষৎ (ত্রি) প্রু-ইক-গতো শত্। ১. চলনবিশিষ্ট।  
 ২. নাসক্তিবিশিষ্ট। "ল্যাক্ষ্মীবদ্বটকানুপপাদিগুট-  
 প্রেক্ষণাংগুচলংবলিতোহধিকারঃ।" (অমলক ১)  
 প্রেক্ষনীয় (ত্রি) প্রু-ইক-অনীয়ত্। প্রেক্ষকরণে চলনযোগ্য।  
 প্রেক্ষা (স্ত্রী) প্রেক্ষতে গম্যতেহনেনতি প্রু-ইকি পতো করণে  
 বক্, টাপ্। ১. দোলা। (ভরত) ২. পর্যটন। ৩. অবগতি।  
 ৪. সন্বেশান্তর। (মেঘিনী) ৫. নৃত্য। (ধরবি)  
 প্রেক্ষিত (ত্রি) প্রু-ইকি-ক্। কলিত। (অমর)  
 প্রেক্ষোল, লোলন, চালন। অবস্ত হুয়াদি, উত্তর সৰ্গ সেট্।  
 লট্ প্রেক্ষোলয়তি-তে। সোই প্রেক্ষোলয়তু-তাং। লিট্  
 প্রেক্ষোলয়াকার, চক্। লুট্ অপ্ প্রেক্ষোলয়-ক।  
 প্রেক্ষোলন (স্ত্রী) প্রেক্ষোল্যতে চলতেহনেনতি প্রেক্ষোল-  
 করণে লুট্। ১. দোলন। ভাবে লুট্। ২. কলন। "বিরেচন-  
 প্রেক্ষোলমাদীর্ঘবর্তনাক্ষণপ্রকৃতিভিনেইবদ্বিনাশ্যত্যে।" (ভরত)  
 প্রেক্ষোলিত (ত্রি) প্রেক্ষোল-ক্। দোলিত। পদ্য—

ভরলিত, লুলিত, প্রেমিত, হৃত, চলিত, কলিত, ধৃত, বেদিত, আন্দোলিত। (ইহেম)

শ্রেণ, ১ গতি। ২ প্রেরণ। ৩ আশ্রয়। ভূদি, পরটম, নক-  
সেই। লট প্রেরতি। শোচ প্রেরকু। লুট অপ্রেশিৎ। কহিং  
অনিপ্রেশৎ-ত।

শ্রেণি (জি) শ্রেণ-ইনি। প্রেরক। (কক ১।১১২।১০)

শ্রেণ (জি) শ্রে-ই-ক। ১ যুত। ২ নরকর স্বীকৃতেন। ৩ সিপাচ-  
ভেব। ৪ আতিবাহিক দেহোক্তর আরমান দেহভেদ।  
মহাবোর মৃত্যুর পর আতিবাহিক দেহ হয়, এই আতিবাহিক  
দেহের অন্তর শ্রেণদেহ হইয়া থাকে। এই শ্রেণের উদ্দেশ্যে  
উক্তদেহিক ক্রিয়াদি করিতে হয়। বিবৃথদোক্তরে লিখিত  
আছে,—মৃত্যুর পরে বাহাদি ক্রিয়ার পর আতিবাহিক দেহ হয়,  
ইহা কেবল মানবদিগেরই হইয়া থাকে, অপর প্রাণীর হয় না।  
তৎপরে তাহার উদ্দেশ্যে শিত দিলে শ্রেণদেহ হয়, ইহাকে ভোগ-  
দেহ ও কহে। শ্রাভের পর একবৎসর পর্যন্ত অর্থাৎ যতদিন  
সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন এই শ্রেণদেহ থাকে। তৎপরে  
অর্থাৎ সপিণ্ডীকরণের পর অল্প ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়, এই দেহ  
হইলে তখন বীর কর্মাঙ্গুলারে স্বর্গ বা নরক হইয়া থাকে।  
যতদিন পর্যন্ত সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিনই শ্রেণদেহ থাকে।  
এই অল্প ভোগদেহে প্রাণাদিহুলে পিত্তাদিগণ উদ্ভেদ না হইয়া  
শ্রেণতপন উদ্ভেদ হইয়া থাকে। আটকাকোষ্ঠি মাসিক শ্রাভ  
শ্রেণতি শ্রেণপ্রাভ বলিয়া অভিহিত হয়। এই সকল শ্রাভ  
'পিত্তাদি' পর উদ্ভেদ না হইয়া 'শ্রেণ অল্পক' তৎকালে শ্রাভ  
করিতেছি' এইরূপ উদ্ভেদ হইবে। মৃত্যুর পর পুরুষপিণ্ড দ্বারা  
শ্রেণদেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির গুরুণ হইয়া থাকে।

"তৎকণায়েব গুহ্যান্তি শরীরমতিবাহিকম্।

আতিবাহিকসংক্রোধনো দেহো ভবতি ভাগ্যম্ ॥

কেবলং ভগ্নহুত্যাণং নাশ্তেবাং প্রাণিনাং কচিং।

শ্রেণপিণ্ডভতো দৈতর্দেহমাদোতি ভাগবৎ।

ভোগদেহমিতি শ্রেণং ক্রমাসেব ন সশেষঃ।

শ্রেণপিণ্ডা ন দীয়েন্তে বস্ত তত বিমোক্ষণম্।

আশানিকোভো দেবেভ্য আকরং নৈব বিদ্যাতে।

ভজাত্ত যাতনা যোরা শীতবাতাতপোক্তবাঃ ॥

ভক্তঃ সপিণ্ডীকরণে বাক্তবৈঃ স কৃত্তে নরঃ।

পূর্ণে সৎসরে দেহরতোহস্তং প্রতিপদ্যাতে।

ভক্তঃ স নরকে যতি স্বর্গে বা যেন কর্মণা ॥"

( তত্ত্বিকবৃত্ত বিবৃথদোক্তর )

শ্রেণদেহাবহার শীত, বাত ও আতপ অল্প তরাসক বাতনা  
হইয়া থাকে। শ্রেণের উদ্দেশ্যে শ্রাভাদি কার্য করিতে হয়,

ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, এই শ্রেণপ্রাভের অধিকারী কে ?  
তাহার বিষয় যথাক্রমে লিখিত হইতেছে। এই সকল অধি-  
কারীকে অভিহিত করিয়া যদি কেহ শ্রেণের উদ্দেশ্যে শ্রাভ  
করে, তাহা হইলে শ্রাভ পতিত হয় না; কিন্তু শ্রেণাব্যব  
হইয়া থাকে। বর্ষাৰ্ধ শ্রেণপ্রাভাধিকারী যদি শ্রাভ করিতে  
সমর্থ না হয়, তাহা হইলে তাহার অনুমতি লইয়া অপর  
করিতে পারে।

শ্রেণকার্যের অধিকারিগণের ক্রম। গুরুত্বের গণ্য—

১ জ্যেষ্ঠপুত্র।	২৫ প্রাপৌত্রী।
২ কনিষ্ঠপুত্র।	২৬ দত্তা প্রাপৌত্রী।
৩ পৌত্র।	২৭ পিতামহ।
৪ প্রপৌত্র।	২৮ পিতামহী।
৫ অপুত্রপত্নী।	২৯ সপিত্ত জাতি।
৬ কন্তাসমর্থপুত্রপুত্রপত্নী।	৩০ সমানোদিত।
৭ কন্তা।	৩১ সগৌত্র।
৮ বাগ্নদত্তাকন্তা।	৩২ মাতামহ।
৯ দত্তাকন্তা।	৩৩ মাতুল।
১০ দৌহিত্র।	৩৪ ভাগিনের।
১১ কনিষ্ঠ মহোদর।	৩৫ মাতৃপক্ষ সপিণ্ডজাতি।
১২ জ্যেষ্ঠ মহোদর।	৩৬ মাতৃপক্ষ সমানোদিতজাতি।
১৩ কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয়।	৩৭ অসমর্থী ভাৰ্যা।
১৪ জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়।	৩৮ অপরিণীতা স্ত্রী।
১৫ কনিষ্ঠ মহোদর-পুত্র।	৩৯ স্বতর।
১৬ জ্যেষ্ঠ মহোদর-পুত্র।	৪০ জামাতা।
১৭ কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয়-পুত্র।	৪১ পিতামহী ভ্রাতা।
১৮ জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়-পুত্র।	৪২ শিষ্য।
১৯ পিতা।	৪৩ ঋষিক।
২০ মাতা।	৪৪ আচাৰ্য।
২১ পুত্রবধূ।	৪৫ মিত্র।
২২ পৌত্রী।	৪৬ পিতৃমিত্র।
২৩ দত্তাপৌত্রী।	৪৭ একগ্রামবাসী সমাজীয় গৃহীতবেতন।
২৪ পৌত্রকপু।	৪৮ সমাজীয়।

জীলোকের গণ্য—

১ জ্যেষ্ঠপুত্র।	৭ দত্তাকন্তা।
২ কনিষ্ঠপুত্র।	৮ দৌহিত্র।
৩ পৌত্র।	৯ সপত্নীপুত্র।
৪ প্রপৌত্র।	১০ পতি।
৫ কন্তা।	১১ দূষ (পুত্রবধূ)।
৬ বাগ্নদত্তা কন্তা।	১২ সপিত্ত।

১৩ সন্ন্যাসনোদক ।	২১ তর্জমাতুল ।
১৪ সগোত্র ।	২২ তর্জনিব্য ।
১৫ পিতা ।	২৩ পিতৃসন্ন্যাসনোদক ।
১৬ মাতা ।	২৪ পিতৃবংশ ।
১৭ ভগিনীপুত্র ।	২৫ মাতৃসন্ন্যাসনোদক ।
১৮ তর্জ-ভাগিনের ।	২৬ মাতৃবংশ ।
১৯ ভাতৃপুত্র ।	২৭ দিকোত্তর ।
২০ জামাতা ।	

পূরুষ ও স্ত্রী ইহাদিগের বধাক্রমে শ্রোত-শ্রাদ্ধাধিকারীর বিষয় লিখিত হইল। এই সকল ব্যক্তি পর পর অধিকারী অর্থাৎ যদি কোষ্ঠ পুত্র না থাকে, তাহা হইলে কনিষ্ঠ পুত্র অধিকারী এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। এত অধিক অধিকারী নির্দেশ করার ইচ্ছাই বৃত্তিতে হইবে যে, শ্রোত শ্রাদ্ধ অবশ্যকর্তব্য, অর্থাৎ কথিতেই হইবে। বাহাদের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি কার্য অনুষ্ঠিত হয় না, তাহাদের শ্রোতধোনি হইয়া থাকিতে হয়। এইজন্য ইহা অবশ্যকর্তব্য।

কোন কোন কর্মে শ্রোতধোনি হয় এবং তাহাদের গতি, আহার ও কর্মাদির বিষয় শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। পূর্বে অভিহিত হইয়াছে, বাহাদের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি না হয়, তাহারা শ্রোত হইয়া অবস্থান করে। কর্ম বিশেষে কাহারও কাহারও ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি কৃত হইলেও তাহারা শ্রোত হয়। ইহাকে চলিত কথায় 'ভূত' হওয়া বলা বাইতে পারে। বৈদিক বিধানে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়ার অভাব এবং বিকৃত প্রীতি হেতু থাকিলে বহুদিন মন্বকভোগের পর শ্রোতশরীর হইয়া থাকে।

পরপূরণে লিখিত আছে—

“ভতো বহুতিথে কালে স রাজা পঞ্চতাং গতঃ ।

বৈদিকেন বিধানেন ন লেভে দৌর্দ্ধদেহিকম্ ॥

বিকৃ-প্রদেবমাত্রেণ যুগানঃ সপ্তবিংশতিম্ ।

ভুক্তুঃ চ বাতনাং বাসীঃ নিষ্ঠীর্ণনয়কো নৃপঃ ॥

সমরা গিরিগাজন্ত পিশাচোহভূৎ তদা মহান্ ॥”

( পাদোত্তরখ\* ১৩ অঃ )

বহুদিন পরে সেই রাজার মৃত্যু হয়, কিন্তু তাহার বৈদিক বিধানে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন হয় নাই এবং তিনি বিকৃষেবী ছিলেন, এইজন্য তিনি বহুদিন মন্বক ভোগ করিয়া শ্রোতদেহ প্রাপ্ত হন। মরিয়া ভূত হইয়াছে, এই যে প্রবাদ চলিত আছে, তাহা আর কিছুই নহে, এই শ্রোত দেহ প্রাপ্ত হওয়া জানিতে হইবে। ইহাদের রূপ—

“বিক্রান্তমুখং গীনং পিশুনয়নং ভূমং ।

উর্দ্ধবৃদ্ধকক্ষাৎ বমদন্তনিবাগম্ ॥

অলঙ্ঘন্যক লম্বোষ্ঠঃ দীর্ঘজলনিম্নানুগম্ ।

দীর্ঘাভিযুঃ শুক্লতুণ্ডক গর্তাকং শুক্লপক্ষম্ ॥”

( পাদোত্তরখ\* ১৩ অঃ )

ইহাদের বিক্রান্ত বমন অতিশয় দীর্ঘ, চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ ও কোটরপ্রবিষ্ট, কেশ সকল উর্দ্ধ, অঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ, জিহ্বা অত্যন্ত চকল, লম্বোষ্ঠ, জন্মা দীর্ঘ, অতিশয় শিরাল, অঙ্গিমুদ্রেশ দীর্ঘ, শুক্ল তুণ্ড এবং শুক্ল পক্ষর যেমন দ্বিতীয় বমদন্তের ন্যায়। এইরূপ ভয়ানক আকৃতি শ্রোতদেহের হইয়া থাকে।

শ্রোতশ্রাদ্ধনিমিত্ত কর্ম—বাহারা অধিতে কৃত্যব্রতি নিক্ষেপ না করে এবং বিকৃত অর্চনার পরাম্ভ, কখন হৃতীর্থে গমন করে নাই এবং আশ্রয়িতা লাভ করিতে পারে নাই; তাহারা শ্রোতদেহ প্রাপ্ত হয়। বাহারা কখন চুঃখীকে চুঃখ, বস্ত্র, তাড়ন, রত্ন, অন্ন, কল, জল প্রভৃতি দিতে পারে নাই, বাহারা মোড়কশতঃ ব্রহ্ম, বা জীবন হরণ করে এবং বক্ষ, ধূত, নাত্তিক, বক্ষধামিক, মিথ্যাবাদী এবং বাহারা বাল, বৃক, আতুর ও স্ত্রী লিগ্রে নির্দিষ্ট, অগ্নি ও বিবদাতা, বাহারা মিথ্যান্যাকী প্রেমান করে, অগম্যগামী, গ্রামবাসক, ব্যাঘের আচরণকৃত, বর্ণাক্রমধর্মবিহীন, সর্কমা মাধক জবা সেবনে রত, বিকৃষেবী, শ্রাদ্ধারভোগী, অসংকররত, সম্বল প্রকার পাতক-যুক্ত, পামশুশ্রচারী, পুরোহিতের কৃতিত্বাঙ্গী জীবিকানির্ভাহকারী, পিতা, মাতা, মূঘা, অপত্য ও বৃদ্ধারত্যাগী, লুভ, নাত্তিক ও যশ-দূষক এবং দূর্বলে প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া বাহারা গলায়ন করে, বাহারা শরণাগতকে রক্ষা না করে, মহাক্ষেত্রে বাহারা দান গ্রহণ করে, ও পরজোহ-রত, প্রোদিহিনক, দেবতা ও শুক্লনিম্বক, কুপ্রতিপ্রার্থী এই সকল ব্যক্তি শ্রোতাদি শরীর ধারণ করিয়া থাকে। এই সকল কুকর্মান্বিত ব্যক্তির ইহ ও পরকালে কোন সময়ে কিছুপ্রাপ্ত হইবে নাই ॥

\* “হবির্জ্বলতি যাত্নো যে গোবিলং নাক্তরজি বে ।

লভন্তে নাক্তবিদ্যাক হৃতীর্থাবিনুখাণ্ড বে ।

দুঃখং বস্ত্রতাড়নং রত্নমন্নং কলং জলম্ ।

জার্জতেঃ। ন এবজ্জতি সর্গে হৃত্তমুরেকাঃ ।

ব্রহ্মসক জীবনামি লোভাভেব হরসি বে ।

বলেন ছন্ননা বাপি ধূতান্ড পতবকতাঃ ।

নাবিকতাঃ কৃহরশেষ্ঠীরা বে চানো বকধুভগঃ ।

বালবৃদ্ধাতুরস্রীর্ষ নির্দ্বিঃ নভাবজ্জিতাঃ ।

অগ্নিঃ পরবা বে চ বে চানো কুটাসিকিপঃ ।

অগম্যাপাশিঃ সকে বে চানো মানযাজিঃ ।

বাধ্যতরনস্পরা বর্ণানিবর্ধবজ্জিতাঃ ।

দেবোপমেববহুভকোদ্যকামিসেবিনঃ ।

প্রোতসিগের আহ্বানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“যে জীবা ভূবি ভিত্তি সর্কে আহ্বারমূলকাঃ।

যুগাকর্মণি আহ্বারঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তথ্যতঃ ॥

প্রোতা উচুঃ—সুখ আহ্বারমূলকাং সর্কতৎস্ববিগর্হিতম্।

সেগমূত্রপূরীষণে যোষিতাত্ত মলেন চঃ” ইত্যাদি।

(পদ্মপু’ উত্তরখণ্ড ১৮)

প্রোতগণ স্নেহা, মূত্র, পুরীষ ও স্ত্রীদিগের মল ভোজন করে, অপবিত্র গৃহ তাহাদের বাসস্থান। যে স্থলে পবিত্রতা বা শৌচ থাকে, তথায় প্রোতগণ অবস্থান করে না। ইহারা তর ও লক্ষ্যবিহীন। পতিত ব্যক্তি কর্তৃক সেবিত বস্ত্র, বলিগ্রহ-বিহীন বস্ত্র, নিরম ও ত্রুতহীন দ্রব্য প্রোতগণ ভোজন করিয়া থাকে। ফলতঃ অগবিত্র বস্ত্রমাত্রই ইহাদের ভোজ্য দ্রব্য এবং অপবিত্র গৃহমিহি বাসস্থান জানিতে হইবে।

প্রোতকারণঃ—যে ব্রাহ্মণ পূজার ভোজন করে এবং যেসবিত্র ব্রাহ্মণকে অতিক্রম করে, দেব ও ব্রাহ্মণের বৃত্তিহারী তাহারা প্রোতযোনি প্রাপ্ত হয়। যে মাতা, পিতা, জাতি ও সাধুনকে পরিত্যাগ করে, তাহারও প্রোতযোনি হয়। অযাজ্য মাজন, বাজ্যের পরিবর্জন, মন্যপান, স্ত্রীসেবা, বৃথা মাংসভোজন, দ্বিজ ও দেবতানিন্দা, গুরুগ্রহণ করিয়া কতাবিক্রম, গচ্ছিত বস্ত্রের অপ-হরণ, মৃতব্যক্তির শয্যা আসনাদি গ্রহণ, কুরুক্ষেত্রে দানগ্রহণ, পতিত ও চণ্ডালের নিকট হইতে দানগ্রহণ, মানিক নকশাকে পাকীয়ার ভোজন, ব্রাহ্মণহনন, গোবধ, চৌর্য, গুরুপত্নীহরণ, ভূমি ও কস্তাপহরণ, বিষ, শব্দ, তিল ও লবণবিক্রম, মদ্য, তরু, হস্ত ও ধর্মবিক্রম এবং নিস্তা ও নৈমিত্তিক ক্রিয়াতে অমান

প্রকৃতি যাহারা এই সকল কর্মের অমুষ্ঠান করে, তাহাদের প্রোতযোনি হয়। (অগ্নিপু’)

প্রোতযাতারকরণ অর্থাৎ যে সকল কর্মামুষ্ঠানে প্রোতযোনি হয় না তাহা এই,—যাহারা একরাত্র, ত্রিরাত্র বা কুরুচাক্ষায়ণাদি ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়াছেন এবং ব্রতপরাণ কখন তাহাদের প্রোতযোনি হয় না। মিষ্ট অন্ন ও গান-বান, মেঘবিজে তক্তি, পূজাদি বাগধর্মের অমুষ্ঠান, সকল ভূতে দয়া, দান এবং অপমানে তুল্যতা, শত্রু ও মিত্রে সমজ্ঞান, কাক্সন ও লোভে তুল্যজ্ঞান, দেবতা ও অতিথিপূজার রতি, অক্রোধ, মদ, ঐশ্বর্য, তৃষ্ণা ও আসল ত্যাগ এবং তীর্থে ভ্রমণ ইত্যাদি সংকার্য করিলে কদাচ প্রোতযোনি প্রাপ্ত হয় না। (অগ্নিপু’)

শাক্তোক্ত বিধানানুসারে যে ব্যক্তি সংকার্যের অমুষ্ঠান না করে, তাহারই প্রোতদেহ হইয়া থাকে। সংকার্যের অমুষ্ঠানে ইহার নিরুত্তি হয়। গরার প্রোতশিলার গিঞ্জান করিলে ইহাদিগের উদ্ধার হয়।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পঞ্চপ্রোতোপাখ্যান-প্রোতের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

প্রোতকর্মণ (স্ত্রী) প্রোতস্ত কর্ম ৬তৎ। প্রোতোদেশে দাহাদি সগিণীকরণস্ত কর্ম, প্রোতকার্য। মৃত্যুর পর দাহ হইতে আরম্ভ করিয়া সগিণীকরণ পর্যন্ত যে কর্ম, তাহাকে প্রোত-কর্ম কহে।

“অকৃত্য প্রোতকার্যাদি প্রোতস্ত ঘনহারকঃ।

বর্ণান্য বহুধে প্রোক্তং তদ্ব্রতং নিরতঃকরেন ॥” (দায়তত্ব)

যথাবিধানে প্রোতোদেশে শ্রাদ্ধাদি কার্য করিয়া প্রোতের ঘনভাগী হইতে হইবে। যদি কেহ প্রোত কার্য না করিয়া প্রোতের ঘনগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহার প্রাপ্তিস্ত করিতে হয়। প্রোতের উদ্দেশে ঐ সকল কার্যাদি করার ক্ষমতাই প্রোতের ঘনগ্রহণে অধিকারী হয়।

প্রোতকার্য (স্ত্রী) প্রোতস্ত কার্যম্। প্রোতোদেশস্ত কর্ম, প্রোতকর্ম। “বর্ণীয়া স কু গায়েনশিষ্টান্তাশৌকপরাণঃ।

প্রোতকার্যাদি সর্গাদি তত্ত সমাগকারণং ॥” (ভারত ১।১০২।৬৫)

প্রোতকৃত্য (স্ত্রী) প্রোতস্ত কৃত্যং। প্রোতকার্য। (মুখ ৩।২২৭)

প্রোতগত (স্ত্রী) প্রোতং গতঃ ২তৎ। প্রোতযোনিপ্রাপ্ত।

প্রোতগৃহ (স্ত্রী) প্রোতস্ত গৃহম্। পুশান। (হেম)

প্রোতচারিণ (পুং) মহাদেব, শিব। (ভারত ১।৩।৭।৪৮)

প্রোততর্পণ (স্ত্রী) প্রোতস্ত তর্পণঃ। প্রোতের উদ্দেশে তর্পণ।

মৃত্যুর পর হইতে সগিণীকরণ পর্যন্ত প্রতিদিন প্রোতের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। প্রোতের উদ্দেশে সন্তান জগদান। প্রতিদিন সকলেরই তর্পণ কর্তব্য। কিন্তু প্রোততর্পণে বিশেষ

সর্গদা মাদকত্বপানমত্তা হসিধিঃ।

যেবতোচ্ছিতপতিতমুপল্যাজ্যতোমিধিঃ।

অসংকল্পরতা নিস্তাঃ সর্গপাতকপাপিনঃ।

পাষতবর্ণেরণাঃ পুরোবা বৃত্তিভাবিনঃ।

শিত্তমাত্তমুখাপত্যবধারতাদিনন্দ যে।

যে কদম্বান্ত লুজাত মাত্তক্য বর্ণমুখকাঃ।

ভ্যজতি বামিনঃ যুদ্ধে ভ্যজতি পরপাপতম্।

গবাঃ ভূমন্ত হর্ষারো যে চানো রক্তবৃৎকাঃ।

মতাক্ষেত্রং সলেন্দ্র প্রতিগ্রহরতাক যে।

পরভোহরতা যে ॥ তথা ॥ আদিহিংসকাঃ।

পরপবাদিনঃ পাপা যেবতোচ্ছিতমিধিঃ।

কুপ্রতিগ্রাহিণঃ সর্কে সত্ববত্তি পুনঃ পুনঃ।

প্রোতঃকর্মণশ্চাতিথ্যকুরুকুবোদিমু।

ন সোমঃ স্থপলেশোহতি ইহলোকে পরতঃ ৫৪”

(পদ্মপু’ উত্তরখণ্ড ১৮ খণ্ড)



এই যে, মহাশুক্রনিপাতে কেবল শ্রোতের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন শ্রোতের উদ্দেশে তর্পণ বিধেয়। অন্য কাহারও তর্পণ করিতে নাই। প্রতিদিন কর্তব্য তর্পণে শুক্র ও রবিবার প্রভৃতিতে তিলতর্পণ করিতে নাই, কিন্তু শ্রোততর্পণে প্রতিদিনই তিলদ্বারা তর্পণ করিতে হইবে। ইহাতে কোনই নিষেধ নাই। তর্পণের সময় পিত্তাদি উল্লেখ না হইয়া শ্রোতপক্ষেরই উল্লেখ হইবে। সামবেদীদিগের শ্রোততর্পণে ‘অমুক গোত্রঃ শ্রোতঃ অমুকদেব-শর্মাণং তর্পয়ামি’ এইরূপ দ্বিতীয়কে বাক্য হইবে। বহুবর্ষেদী-বিধের ‘অমুকগোত্রঃ শ্রোতঃ অমুকদেবশর্মান্ তৃপ্যাম’ এইরূপ সোধোদ্যাত্ত বাক্য হইবে। স্থানমে যে যে ব্যক্তি লাহ করিতে বান, তাহাদের প্রত্যেকেরই শ্রোতের উদ্দেশে সতিল তিলতর্পণ করা কর্তব্য, না করিলে তাহাতে শ্রোতব্যব হইবে। ( তুচ্ছিতব্য )

শ্রোতত্ব ( স্ত্রী ) শ্রোতত্ব ভাবঃ ৬। শ্রোতের ভাব বা ধর্ম।

শ্রোতদেহ ( পুং স্ত্রী ) শ্রোতত্ব দেহঃ। শ্রোতশরীর।

“কৃত্তে সপিণ্ডীকরণে নরঃ সংবৎসরায় পরম্।

শ্রোতদেহং পরিত্যক্তা ভোগদেহং প্রাপ্যতে ॥” ( তিথিতত্ত্ব )

মৃত্যুর একবৎসরের পর সপিণ্ডীকরণ করা হইলে নর সকল শ্রোতদেহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়, মৃত্যুর পর সপিণ্ডীকরণ পর্য্যন্ত শ্রোতশরীর থাকে। দশপিণ্ড দ্বারা এই শ্রোতদেহের উৎপত্তি হয়। এইরূপ দশপিণ্ডের নাম পূরকপিণ্ড।

“শিরস্বাদ্যেন পিণ্ডেন শ্রোতস্ত ক্রিয়তে নদা।

বিতীয়েন তু কর্ণাঙ্কিনাসিকাস্ত সমাসতঃ ॥

গলাংসভুজযকায়নি তৃতীয়েন যথাক্রমাৎ ॥

চতুর্থেন তু পিণ্ডেন নাভিলিঙ্গগুণানি চ ॥

জাহ্নুজলৈ তথা গাদৌ পঞ্চমেন তু সর্করা।

সর্করম্মানি ষষ্ঠেন সপ্তমেন তু নাড়রঃ ॥

দশলোম্যান্যষ্টমেন বীৰ্য্যঞ্চ নবমেন তু।

দশমেন চ পূর্ণং তৃণতা কুশিপর্ষায়ঃ ॥” ( তুচ্ছিতব্য )

“অত্র শ্রোততর্পণে তিলাংকিতি বিশেষোপাধায়াং সুখাদিবারেণাপি তিলৈশ্চৈব তর্পণঃ প্রতীয়তে। উদমুটাদিঃ বধ্যা—অগ্নিঃ সর্কে পশুপাশিমে। নবা পিতৃপদবাসে শ্রোতগোত্রোহম বিজ্ঞানান্তঃ তর্পয়েত্। পিতৃপদবাসাদেব পিতৃহা ভবতি। শ্রোততর্পণঃ—‘শ্রোতান্তবাসগোত্রাজ্যাহুঃসংজ্ঞেয়ত্বাৎ’ ইতি শ্রোতভেদে তৎপূরকঃ ৬ বছরীতিঃ সর্করযজ্ঞাদি তেন শ্রোতভ-বাসগোত্রভেদে সধ্যাঃ একত্বেনাং চিত্তাপিত্বাদে উপতিষ্ঠতামিতি পিতৃদয়িত্বানুশাং।

এতেন অমুকগোত্রঃ শ্রোতঃ অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামি। ইতি নামগানার প্রত্যয়েঃ। বহুবর্ষেদ্যাত্ত অমুকগোত্রঃ শ্রোতঃ অমুকদেবশর্মান্ তৃপ্যাম। ইতি সোধোদ্যাত্তবাক্যঃ।” ( তুচ্ছিতব্য )

মৃত্যুর পর দেহ ভস্মীভূত হইলে শ্রোতের উদ্দেশে প্রথম যে পিণ্ড দেওয়া হয়, তাহাতে শ্রোতের শিরঃ পূরণ হয়, এইরূপ দ্বিতীয় পিণ্ডদ্বারা কর্ণ, চক্ষু ও নাসিকা, তৃতীয় পিণ্ডদ্বারা গল, হৃৎ, ভূজ ও বক, চতুর্থপিণ্ডদ্বারা নাভি, পিঙ্গ ও শুক্র, পঞ্চম পিণ্ডে জাহ্নু, জল্যা ও পাদ, ষষ্ঠপিণ্ডে সর্ষ সর্কর, সপ্তমপিণ্ডে নাড়ীসমূহ, অষ্টমপিণ্ডে দশ ও লোম, নবমে বীৰ্য্য এবং দশমে সকলজন্মের পূর্ণতাপ্রাপ্তি হয়। এইরূপে দশপিণ্ডদ্বারা শ্রোত শরীরের পূরণ হইয়া থাকে। মৃতব্যক্তির যিনি মুখানল করেন, তাহারই এই পিণ্ড দিতে হয়। ( তুচ্ছিতব্য )

শ্রোতধূম ( পুং ) শ্রোতত্ব ধূমঃ ৩৩৭। চিত্তাধূম।

শ্রোতনদী ( স্ত্রী ) শ্রোতত্বশরীর নদী। বৈতরণী নদী। ( শব্দর )

শ্রোতদিগের এই বৈতরণী নদী পার হইয়া বমতবনে বাইতে হয়।

“বমতবনে মহাবোরে তপ্তা বৈতরণী নদী।

তাক তর্জুং নদ্যাম্যেনাং কৃকাং বৈতরণীক গাম্ ॥” ( শ্রোতপক্ষ )

শ্রোত যাহাতে এই নদী মুখে সত্তরণ করিয়া পার হইতে পারে,

একত্র প্রাকের পূর্বে বৈতরণী করিতে হয়। [ বৈতরণী দেখ। ]

শ্রোতনির্হারক ( পুং ) শ্রোতঃ নির্হরতি গৃহাৎ স্থানকৃৎ নির-হ-বুল্। শবহারক, বাহারা মৃতব্যক্তিকে গৃহ হইতে স্থানে লইয়া যায়। বাহারা অর্থ গ্রহণ করিয়া শববহন করে, তাহারা পতিত, তাহাদের সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করিতে নাই। ধর্মার্থে শব বহন করিলে তাহাতে বরং পুণ্য হইয়া থাকে।

“শ্রোতনির্হারকো বহুজনীয়া প্রযুক্ততঃ।” ( মম )

‘শ্রোতনির্হারকে। ধনগ্রহণেন নতু ধর্মার্থে।’ ( কুল্লুক )

শ্রোতপক্ষ ( পুং ) শ্রোতপ্রিয়ঃ পক্ষঃ। গোণ নাত্র আখিন কৃক-পক্ষ। এই পক্ষ পিতৃলোকের অতিশয় প্রিয়, এই জন্য ইহার নাম শ্রোতপক্ষ। এই পক্ষে মৃতব্যক্তির সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পার্শ্বণ বিধি দ্বারা করিতে হইবে।

“সপিণ্ডীকরণাদুর্দ্ধং যত্র যত্র প্রদীয়তে।

তত্র তত্র ত্রয়ং কুর্য্যাৎ বর্জয়িত্বা মৃত্যহনি ॥

অমাবস্তাং ক্ষয়ো যত্র শ্রোতপক্ষেত্ববা পুনঃ।

সপিণ্ডীকরণাদুর্দ্ধং ততোক্তঃ পার্শ্বণো বিধিঃ ॥” ( শ্রোততত্ত্ব শব্দ )

মৃত ব্যক্তির সপিণ্ডীকরণের পর শ্রোতক বৎসরে তত্বদেখে একোন্দিষ্ট শ্রাদ্ধ করিতে হয়। কিন্তু শ্রোতপক্ষে মৃতব্যক্তির একোন্দিষ্ট না করিয়া পার্শ্বণবিধি দ্বারা ত্রৈপুর্নবিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়। শ্রোতপক্ষে প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত প্রতিদিন পিতৃদিগের উদ্দেশে তিলতর্পণ করিতে হয় এবং অমাবস্তার দিন পার্শ্বণ-বিধানানুসারে শ্রাদ্ধ বিধেয়। রবি শুক্র প্রভৃতি দ্বারা তিলতর্পণে নিষিদ্ধ নহে। শ্রোতপক্ষে প্রতিদিনই তিলতর্পণ করিতে হইবে।

“তীর্থে তিথিবিশেষে চ গজায়ং শ্রেতপক্ষকে।

সিবিদ্ধেহপি বিনে কুর্ধ্যাং তর্পণং তিলমিশ্রিতম্ ॥” (মলমানতম্)

এই শ্রেতপক্ষের অশ্ব নীম অপরপক্ষ।

**শ্রেতপট্ট** (পুং) শ্রেতস্ত পট্টঃ। মরণকালে বাদনীর বাতা  
বিশেষ, পর্যায়—ভবকং, মৃত্যুভূরক। (ত্রিকাণ্ড)

**শ্রেতপতি** (পুং) শ্রেতানাং পতিঃ ৬৩২। যম।

“নমঃ শ্রেতপতে: শক্তির্বেবসোনাপতেতথা।

অন্তেষাঈকং দেবানামাযুধানি ন বিশ্বকং ॥” (মার্ক’পু’ ১.৮৮৪)

**শ্রেতপর্বত** (পুং) শ্রেতোদ্ধারার্থঃ পর্বতঃ। গম্যতীর্থস্থ  
বনাদখ্যাত পর্বত। (বায়ুপু’)

**শ্রেতশিঙ** (পুং) শ্রেতস্য দেহঃ শিঙঃ। মরণাবধি সপিণ্ডী-  
করণ পর্যন্ত শ্রেতসম্প্রদানক শিঙাকার অঙ্গ। মরণের পর  
সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত শ্রেতের উদ্দেশে যে শিঙা দেওয়া যায়,  
তাহাকে শ্রেতশিঙ কহে। পূরকশিঙকেও শ্রেতশিঙ কহে।  
এই শিঙায়াঃ শ্রেতদেহে গঠিত হয়, এই অঙ্গ ইহার নাম  
শ্রেতশিঙ। দশাহিক শ্রেতশিঙে যথা শব্দের প্রয়োগ  
করিতে নাই।

“ন যদাঞ্চ প্রযুজীত শ্রেতশিঙে দশাহিকে।

তাবেনৈতচ্চ বৈ শিঙং বজ্রবতস্য পূরকম্ ॥” (তুঙ্গিতম্)

দশশিঙে সমস্ত দেহের পূরণ হয়। [কোন শিঙে কোন  
অঙ্গের পূরণ হয়, তাহা শ্রেতদেহে শব্দে জটিল।] এই শ্রেত-  
শিঙ অবজ্ঞ দাতব্য। যিনি এই শ্রেত শিঙদান না করেন,  
তাহার নরক হইয়া থাকে।

“শ্রেতশিঙা ন দীরবে বস্ত তস্য বিমোক্ষণম্।

শাশানিকৈভ্যো দেবেভ্য আকরং নৈব বিক্যতে ॥” (তুঙ্গিতম্)

শ্রেতশিঙ দানের পর শ্রেতদেহে দানের অঙ্গ নীর এবং  
পানের অঙ্গ কীর (হৃৎ) দিতে হয়। ‘শ্রেতাজ্ঞা হি পিব চেমঃ  
কীরঃ’ এই বলিয়া শ্রেতের নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া দিতে হয়।  
পরে এই মন্ত্রটি পড়িতে হয়। মন্ত্র বধ্য—

“শশানানলম্বেহিপি পরিত্যক্তোহসি বাহুবৈঃ।

ইমং নীরমিবা কীরং দাত্তা পীত্বা জ্বীভব ॥” (তুঙ্গিতম্)

**শ্রেতপুর** (ক্ৰী) শ্রেতানাং পুরম্। বমালয়।

“যবিচ্চ কল্মাশুলয়োঃ ক্রমাদ্যন্তে দিবাকরঃ।

তাবৎ প্রাক্ত কালঃ তাৎ পূৰ্ব্বং শ্রেতপুরং নদা ॥” (প্রাক্তম্)

**শ্রেতভাব** (পুং) শ্রেতস্ত ভাবঃ। শ্রেতরূপ, শ্রেতম্।

**শ্রেতমেধ** (পুং) শ্রেতস্ত মেধঃ ৬৩২। শ্রেতোদ্দেশক শ্রাদ্ধ  
রূপ বজ্র, শ্রেতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধকাৰ্য্যাদির যে অহুতান করা যায়,  
তাহাই শ্রেতমেধ।

**শ্রেতরাক্ষসী** (ক্ৰী) শ্রেতানাং শিলাচ্ছদনান্য রাক্ষসীৰ অপ-

সর্পণকারিণীঃ। ভুলসী। (রত্নমালা) ভুলসীপত্র পরম পবিত্র,  
যে হলে ভুলসী থাকে, তথ্যই শ্রেত হইতে পারে না।

**শ্রেতরাজ** (পুং) শ্রেতানাং রাজা, উচ্চসমাসাতঃ। যম, যম  
শ্রেতদিগের উভাত্তত্ব কল বিচার করিয়া বাহার বেদন গতি  
হয়, তদনুসারে সেই সেই গতি প্রদান করিয়া থাকেন।

(ভারত অ’ ১১৮৩২)

**শ্রেতলোক** (পুং) শ্রেতানাং লোকঃ ৬৩২। বমলোক।

“শ্রেতলোকং পরিত্যজ্য আগতা বে মহাবরে ॥” (ত্রিভিত্তম্)

**শ্রেতবন** (ক্ৰী) শ্রেতানাং মৃতানাং বনমিবাধারস্থানং। শ্মশান।

**শ্রেতবাহিত** (ত্রি) শ্রেতেন বাহিতঃ। ভূতাবিষ্ট, বাহাদিগকে  
ভুতে পাইরাছে। (ত্রিকাণ্ড)

**শ্রেতশিলা** (ক্ৰী) শ্রেতানাং শ্রেতকৈভ্যো বা যা শিলা। শিঙ-  
দানার্থ গরাস্থিত শ্রেতরবিশেষ। গরার যে শিলাতে শ্রেতদিগের  
উদ্দেশে শিঙদান করা হয়। পরকপুত্রাদি গরামাহাত্যো সিদ্ধিত  
আছে, গরার বাহা শ্রেতশিলা নামে বিখ্যাত, তাহা তিন স্থানে  
অবস্থিত,—প্রভাসে, শ্রেতকুণ্ডে, এবং গরাস্থরের মন্ডকে। এই  
শ্রেতশিলা সকল দেবদ্রব্যাদি এবং ধর্ম কর্তৃক ধারিত। শিঙ  
প্রভৃতি এবং স্বাক্ষাদি যদি কেহ শ্রেতভাবাপন্ন হয়, তাহা হইলে  
গরাস্থরের মন্ডকে এই শ্রেতশিলার শিঙদান করিলে তাহাদের  
শ্রেতভোনি নষ্ট হয়। শ্রেতম্ দূরের ক্ষত শ্রেতশিলাই সর্ব  
শ্রেষ্ঠ। এই শ্রেতশিলার যে কেহ শিঙদান করিলে শ্রেতম্  
বিদূরিত হয় ও শ্রাদ্ধাদি করিলে তাহার ব্রহ্মলোকে গতি হয়।  
গরাস্থরের যে মূণ্ড, তাহার পৃষ্ঠে এই শিলা, এই শিলার বিষ্ণু-  
পাদিপদে শিঙদান করিতে হয়।\* [গর্য বেধঃ।] হিন্দু মাতেরই  
গরাস্থাদি অবশ্যকর্তব্য বলিয়া গণ্য। পরাক্ষেতে শ্রেতশিলার  
নিয়মিখিত মতে শিঙদান করিতে হয়। মন্ত্র বধ্য—

“স্বাছা শ্রেতশিলাদৌ ভু চরণামুস্থ্যতেন চ।

শিঙং দদ্যাদিষ্টমর্থম্ভৈরাবাস্চ চ পিতৃনু পরান্ ॥

\* “যেহং শ্রেতশিলা খ্যাতা গরাস্থং বা ত্রিভা দ্বিতা।

প্রভাসে শ্রেতকুণ্ডে চ গরাস্থরশিরসাপি।

যথেন ধারিতা ভূতৈঃ সর্বদেবদরী শিলা।

শ্রেতম্ যে গতী মৃণাঃ শিলায়া স্বাক্ষবাস্থঃ।

শ্রেতামুচ্চরণার্থাং বস্তঃ শ্রেতশিলা ততঃ।

পাতোহত্র মূর্যো ভূগা রাজগরাস্থবঃ সবা।

তস্যায় শিলায়াঃ সাক্ষাদি স্বাক্ষো ব্রহ্মলোকগাঃ।

গরাস্থরস্ত যমুণ্ডঃ তত্র পৃষ্ঠে শিলা বস্তঃ।

মুণ্ডপৃষ্ঠো গিরিতস্যং সকাশেভমভো হৃদম্।

মুণ্ডপৃষ্ঠস্ত পাদেবু স্বকো ব্রহ্মসরো মৃণাঃ ॥ ইত্যাদি।

(পরকপু’ পরান’ ৮৬ অঃ)

অসংকুলে মৃতা যে চ গতির্বেবাং ন বিদ্যতে ।  
 তেবামাহারিণ্যামি বর্জপুষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥  
 পিতৃবংশে মৃতা যে চ মাতৃবংশে চ বে মৃতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 মাতামহকুলে বে চ গতির্বেবাং ন বিদ্যতে ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 অজাতসন্তা বে কেচিং যে চ গর্ভেবু পীড়িতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 উরুগণে মৃতা যে চ বিবশত্রহকালং বে ।  
 আশ্রোশযাতিনো বে চ তেভ্যঃ শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 বহুবর্গাশ্চ বে কেচিং নামগোজবিবর্জিতাঃ ।  
 অগোজে পরগোজে বা গতির্বেবাং ন বিদ্যতে ॥  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 অগ্নিহাং মৃতা যে চ সিংহব্যাঘ্রহস্তাং বে ।  
 দংষ্ট্রীভিঃ শৃঙ্গিকীর্ণাপি তেবাং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 অগ্নিদগ্ধাশ্চ বে কেচিং নামিগ্ধাশ্চ বা পরে ।  
 বিছাকৌরহতা যে চ তেবাং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 যৌরবে চাক্ষুতামিমে কালহজে চ বে গতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 অসিপত্রমণে যৌরে কুটীপাশ্চ চ বে গতাঃ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 অস্ত্রোবাং হাতনানানাং শ্রেতলোকনিবাসিনাম্ ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 পশুবোনিগতা যে চ পক্ষীকীটসরীসৃশাঃ ।  
 অথবা বৃক্ষগোনিহাজেভ্যঃ শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 অসংখ্যাতনাসংখ্য। যে দীতা বমশাসমে ।  
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 জাত্যন্তরসহস্রাণি ভ্রমতঃ হেন কর্ণণা ।  
 মালুবাং দুর্লভং যেবাং তেভ্যঃ শিঙং দদাম্যহম্ ॥  
 যে বাকবাণকবা বা বেহস্ত কামনি বাকবাঃ ।  
 তে সর্কে তৃষ্ণিমারাত শিঙদানেন সর্ক্ষমা ॥  
 যে কেচিং শ্রেতরূপেণ বর্জকে পিতরো মম ।  
 তে সর্কে তৃষ্ণিমারাত শিঙদানেন সর্ক্ষমা ॥  
 যে মে পিতৃকুলে জাতাঃ কুলে মাতৃকুলে চ ।  
 তদং বগুদবন্ধুনাং বে চানো বাকবা মৃতাঃ ॥  
 যে মে কুলে মূগুপিঙাঃ শূক্ৰদারবিবর্জিতাঃ ।  
 ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যাকাঃ পদবস্তথা ॥  
 বিরূপাশ্রমগতা যে জাত্যাকাঃ কুলে মম ।  
 তেবাং শিঙং দদা দত্তমকম্যদুপতিষ্ঠাম্ ॥

সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবাঃ ত্রৈলোক্যানাবরোহণাঃ ।  
 মমা গরাং সমাসাদ্য পিতৃগাং নিভৃতিঃ কৃত্য ॥  
 আগতোহহং গরাং দেব পিতৃকার্থে গদাধর ।  
 তমে সাকী ভবন্যায় অনুগোহহয়ুগমরাং ॥" (গদাধা ১৬ অ")  
 এই মন্ত্রে শ্রেতশিলার বিদ্যুৎপাদপথে শিঙদান করিবে ।  
 এইরূপে গহীর শিঙ দিলে সকল পাপ ও তিনপ্রকার অপ  
 অপনোদিত হয় । ৷ বর্তমান শিঙাদির উদ্দেশে শ্রেতশিলার  
 শিঙদান না করা হয়, ততদিন পিতৃগণ হইতে মুক্তি লাভ হয়  
 না । এই ভক্ত প্রত্যেকেরই সর্কাগ্রে শিঙাদি উদ্দেশে শ্রেতশিলার  
 শ্রীদ্ধ করা অবশ্যকর্তব্য ।

**শ্রেতশৌচ (স্রী)** শ্রেতে নতি শ্রেতস্ত বা শৌচং । মৃত  
 সংস্কারাদি, শ্রেত হইলে তদ্বিনিমিত্ত অশৌচাপগম । ছই বৎসরের  
 কমবয়স্ক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহাকে মাটিতে পুতিরা  
 কেলিতে হয়, তদ্বৎসরক ব্যক্তিকে পোড়াইতে হয় । এইরূপে  
 শ্রেতসংস্কার করিয়া বাহাতে শুদ্ধি বিধান হয়, তাহার  
 অচ্ছাদন করার নাম শ্রেতশৌচ । জাতি বহুগণের সহিত  
 পূজান হইতে কিরিয়া আসিয়া লগে স্নান করিয়া বমহস্ত অপ  
 এবং তদ্বৎসরক তর্পণাদি করিতে হয় । সংসার অনিত্য, সময়ে  
 সকলেরই মৃত্যু হইবে, ইত্যাদি রূপ চিন্তা করিয়া মৃতব্যক্তির জন্ত  
 মোদন করিতে নাই । পরে গৃহে বাইরা দ্বারদেশে নিষপত্র  
 হস্তে কাটিয়া লগে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া আচমন ও অগ্নিস্পর্শ  
 করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে । গৃহের সকল দিকে গোমর  
 লেপন করা আবশ্যক । গৃহাদি বাহাতে পবিত্র হয়, তদ-  
 চ্ছাদন বিধেয় ।

"শ্রেতশৌচং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছ গুণং যত্নবতাঃ ।

উপবিবর্জং নিধনের কুর্ধ্যাদ্ভদকং ততঃ ॥" ইত্যাদি ।

( গুরুপু ১০৬ অ )

জাতি তিন্ন যে সকল ব্যক্তি শ্রেতের অগ্নিকার্যের জন্ত  
 অপানে গমন করিয়াছিলেন, তাহাদের শুদ্ধত একদিন অশৌচ  
 হয়, এই একদিনের পর তাহাদের শুদ্ধি হইয়া থাকে ।  
 জাতিদিগের অশৌচ হয় । বাহার বেক্রপ অশৌচ হয়, সেই  
 অশৌচের অপগমে বিব্রক্তি হয় । [ এই অশৌচের বিষয়  
 শ্রেতশৌচ দেখ । ]

**শ্রেতশ্রী (স্রী)** শ্রেতার শ্রেতোদ্দেশকং বা শ্রীকং ।  
 শ্রেতোদ্দেশক শ্রী, শ্রেতের উদ্দেশে যে শ্রীদ্ধ করা যায় ।  
 আঠম্যকোদিত শ্রীদ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিমানে মাসিক  
 শ্রীদ্ধ, এইরূপ দ্বাদশমাসিক শ্রীদ্ধ, প্রথম বাৎসরিক ও দ্বিতীয়  
 বাৎসরিক ও ত্রিগুণীকরণ এই বোদ্ধশ্রীদ্ধ শ্রেতশ্রী । শ্রেতের  
 উদ্দেশে এই বোদ্ধশ্রীদ্ধ করিতে হয় ।

“দ্বাদশ প্রতীকাদি আচাৰ্য্য দ্বাদশদিনে তথা।

সপ্তদ্বাদশদিনে ইত্যোক্তং শ্রীমদ্রোহিত্যম্ ॥” (শ্রীমদ্রোহিত্যম্)

আচাৰ্য্য শ্রেতাপ্রাচীর দিন অর্থাৎ আটঘণ্টাকালিষ্ট শ্রাভের দিন শ্রেতের শ্রেতব দিবসিত। ইহা, স্বর্গলোক গমন কামনা করিয়া যুগোৎসর্গ করিতে হয়। যদি কোন কার্য্যগতিকে আটঘণ্টাকালিষ্ট শ্রাভ না করা হয়, তাহা হইলে কলা একাদশীর দিন ঐ শ্রাভ করিতে হয়। যতাত্তর অসংখ্যক দিনও ঐ পতিত শ্রাভ করা যায়। স্বর্গপ্রাপ্তকারণের অতিপ্রায় এই যে, কলা একাদশী ও অসংখ্যক এই দুইদিনই পতিত শ্রাভের কাল। শ্রেত-প্রাচীর হউক আর সাংসারিকোক্তি শ্রাচীর হউক, ঐ দুইদিনেই করা বাইতে পারে। শ্রেতের উদ্দেশ্যে নমস্কার, উহা-সামিক-বিগের কর্তব্য। ইহা চতুর্ধ, পঞ্চম, ষষ্ঠ বা একাদশদিনে করিতে হয়। যথা—

“চতুর্ধ পঞ্চমে ষষ্ঠে নবমৈকাদশে তথা।

তদ্য পীঠতে কতোত্তরপ্রাচীরদ্বারা ॥” (শ্রীমদ্রোহিত্যম্)

পূর্বে যে শ্রেত শ্রাভের কথা বলিয়াছি, তাহা সামিক ও নিরমিক সকলেরই কর্তব্য। শ্রেতের উদ্দেশ্যে অষ্টঘণ্টা শ্রাভকেও শ্রেতপ্রাচীর কহে। সাংসারিক শ্রাভের উদ্দেশ্যে প্রতিদিন আর জনমানব শ্রাভের নাম অষ্টঘণ্টাশ্রাভ।

“অষ্টঘণ্টাশ্রাভঃ, তন্তু সাংসারিক সাংসারিক শ্রাভঃ শ্রেতাদেশ-কাজলসামিকগণ, যথা—সামিকঃ অষ্টঘণ্টাশ্রাভঃ ত্রাশ্রাভঃ-কৃতক দ্বারা পিতৃপিতৃপিতৃ নিগৃপতি, যদ্বিতীয়ার্থঃ ॥” (শ্রীমদ্রোহিত্যম্)

শ্রেতাধিপ (পুং) শ্রেতানাং অধিপঃ। যম, শ্রেতাধিপতিঃ।

শ্রেতার (স্ত্রী) শ্রেতার দেবঃ অমরঃ। শ্রেতাদেশ্যক দেব অমরঃ।

“যুগ্মাশ্রি যে চোপপতিঃ ত্রীজিতানাং সর্গমঃ।

অমরঃ শ্রেতারমতীকরমঃ চ ॥” (মহা ৪।২১৭)

শ্রেতাশৌচ (স্ত্রী) শ্রেতে স্তি অশৌচঃ। শ্রেতানিমিত্ত অশৌচ, মৃত্যুর পর যে অশৌচ হয়, তাহার নাম শ্রেতাশৌচ বা মরণাশৌচ। শুদ্ধিতে নিবিত আছে,—

সপ্তদ্বাদশ মৃত্যু হইলে মৃত্যুদিনাবদি ত্রাশ্রাভদিগের মরণদিন, অষ্টদ্বাদশদিগের ১২ দিন, বৈশ্যদিগের ১৫ দিন এবং পুত্রের ৩০ দিন অশৌচ হয়, ইহাই পূর্ণাশৌচ। ইহার ন্যূনকালব্যাপক অশৌচকে খণ্ডাশৌচ কহে। জনমানবশৌচেই এইরূপ হইয়া থাকে। মরণ জাতির মরণে তিনদিন এবং সমানোদক জাতির মরণে পক্ষিণী অশৌচ হয়। আশ্রমী ও বর্জমান দ্বিবা এবং তদ্ব্যধা রাজিকে পক্ষিণী কহে, ঐ পক্ষিণী অশৌচ দ্বিবাতে বা রাজিতে হউক, তদবধি পরদিন পূর্ণাশৌচকাল পর্য্যন্ত থাকে। পূর্ণাশৌচ চতুর্ধকের পূর্ণপূর্ণকালের নাম মরণ পর্য্যন্ত একদিন অশৌচ। তৎপরে সপ্তাহের জন্মে বা মরণে জনমানবশৌচ তদ্বি হয়।

পূর্বে যে সমানোদকদিগের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার অর্থ এইরূপ—সপ্তমপূর্ণকাল পর্য্যন্ত জাতি সপ্তম, মরণপূর্ণকাল পর্য্যন্ত সপ্তম, তৎপরে চতুর্ধপূর্ণকাল সমানোদক নামে অভিহিত।

অবিবাহিতা কস্তার তিন পূর্ণকাল পর্য্যন্ত সপ্তম থাকে। অবিবাহিতা কস্তার জৈশ্রুণিক জাতির জন্ম বা মরণে পূর্ণাশৌচ হয়। তৎপরে সপ্তম পর্য্যন্ত তিনদিন অশৌচ হয়। ত্রাশ্রাভ চতুর্ধকের বা সপ্তম জাত্যশৌচকালমধ্যে ঐ অশৌচ প্রবণ হইলে পূর্ণাশৌচ মরণাদি অশৌচ হয়। কিন্তু ঐ অশৌচ কাল অতীত হইয়া একবৎসরের মধ্যে তিনদিন সপ্তমজাতিদিগের তিনদিন অশৌচ হয়। তৎপরে প্রবণ করিলে দ্বাদশ তদ্বি হয়। কিন্তু মহাশ্রমনিপাতে অর্থাৎ পুত্রের পিতৃমাতৃমরণ ও ত্রীম দ্বীমমরণ একবৎসরের পর প্রবণ হইলে একদিন অশৌচ ও দুই বর্ষের পর তিনদিন দ্বাদশ তদ্বি হয়। খণ্ডাশৌচের পর বহুকাল পরে তিনদিনও অশৌচ হয় না।

গর্ভপ্রাণাশৌচ।—৬ মাসের মধ্যে গর্ভপ্রাণ হইলে ঐ ত্রীম মাসমাসব্যয়ক দিন অশৌচ হয়, অর্থাৎ একমাসের গর্ভপ্রাণ হইলে একদিন, দুই মাসের দুই দিন এইরূপ হয়মান পর্য্যন্ত জানিতে হইবে। কিন্তু বৈশ্যকালে দ্বিতীয়মাসাবদি ত্রাশ্রাভের পক্ষে এক একদিন অধিক হয়। অর্থাৎ দ্বিতীয়মাসে তিন দিন, তৃতীয়মাসে চারিদিন, চতুর্থ মাসে পাঁচদিন, পঞ্চমমাসে ৬ দিন এবং ষষ্ঠ মাসে ৭ দিন অশৌচ হইয়া থাকে। অষ্টমাসের দ্বিতীয় মাসাবদি পূর্ণাশৌচরূপে দুইদিন করিয়া এবং বৈশ্যের তিনদিন করিয়া এবং পুত্রের ৩০ দিন করিয়া ঐ অশৌচ বৃদ্ধি হইবে। ঐ বৃদ্ধিত অশৌচে কেবল বৈশ্য বা সৈন্যকাল্য করিতে পারিবে না, কিন্তু লৌকিক সকল কার্য্যই করিতে পারিবে। কিন্তু মাসসংখ্যকদিনে লৌকিক বা দৈবিক কোন কার্য্যই অধিকার নাই। সপ্তম বা অষ্টমমাসে গর্ভপ্রাণ হইলে বলাভ্যক্ত পূর্ণাশৌচ হয় এবং নিশ্চয় সপ্তদ্বাদশ একদিন অশৌচ হয়। ঐ বালক জীবিত গ্রহণ হইয়া তদ্বি মরণেও ঐরূপ অশৌচ হয়। দ্বিতীয়দিনে মরণে সপ্তদ্বাদশ অশৌচ থাকে না, কেবলমাত্র পিতামাতার অশৌচ হয়।

বাল্যশৌচব্যবস্থা।—নবম ও দশমমাসজাত বালকের অশৌচকাল মধ্যে মৃত্যু হইলে ঐ জনমানবশৌচ অশ্রাশ্রমব্যবস্থা হইয়া কেবল পিতামাতার থাকিবে, অষ্ট সপ্তদ্বাদশ থাকিবে না। ইহা সকল বর্ষেরই একরূপ। ত্রাশ্রাভদিগের পক্ষে জাত বালক ৬মাসের মধ্যে অজাতব্রতাবস্থায় মরণে পিতামাতার ও নিশ্চরসহোদরের একদিন অশৌচ এবং সপ্তদ্বাদশ সপ্তশৌচ হয়। ছয় মাসের মধ্যে জাতব্রত হইয়া মরণে পিতামাতার তিনদিন এবং সপ্তদ্বাদশ একদিন অশৌচ হয়। ছয় মাসের পর দুই

বৎসরের মধ্যে অকৃতকৃত্ত হইয়া মরিলে পিতামাতার তিনদিন এবং মণিওদের একদিন, এই দুই বৎসরের মধ্যে কৃতকৃত্ত হইয়া মরিলে মণিওদিগেরও তিন দিন অশোচ হইবে। দুই বর্ষের পর ৬বৎসর তিন মাস মধ্যে মরিলে পিতাদি মণিওবর্গের তিন দিন, তৎপরে পূর্ণাশোচ হয়। ৬বৎসর তিনমাসের মধ্যে উপনীত হইয়া মরিলে সম্পূর্ণাশোচ হয়।

অজ্ঞানজাতির জননাশোচকালের পর ৬মাসের মধ্যে মরিলে সন্তানশোচ, তৎপরে দুইবর্ষ মধ্যে মরিলে তিন দিন, তৎপরে ৬বর্ষ মধ্যে মরিলে ৬দিন অশোচ হয়। বৎসরের পর মৃত্যু হইলে পূর্ণাশোচ হয়।

বৈজ্ঞানিকজাতির জননাশোচকালের পর ৬মাসের মধ্যে মরিলে সন্তানশোচ, তৎপরে ২ বর্ষ মধ্যে মরিলে তিন দিন, তৎপরে ৬বর্ষ মধ্যে মরিলে ৬দিন অশোচ হয়।

শূদ্রদিগের জননাশোচের পর ৬মাসের মধ্যে অজ্ঞানজাত বালকের মৃত্যু হইলে পিতাদি মণিওবর্গের তিন দিন অশোচ এবং ৬মাসের মধ্যে জাতকৃত্ত হইয়া মরিলে ও ছয় মাসের পর ২ বর্ষমধ্যে মৃত্যু হইলে মণিওদিগের ৬দিন অশোচ, দুইবর্ষ মধ্যে কৃতকৃত্ত হইয়া মরিলে এবং দুইবর্ষের পর ৬বর্ষের মধ্যে মরিলে পিতাদি মণিওদের ১২ দিন অশোচ হয়। ৬ বর্ষের মধ্যে কৃত্ত-বিবাহ হইয়া মরিলে বা ৬ বর্ষের পর মরিলে সম্পূর্ণাশোচ হয়।

সর্বজাতীয় প্রোতানোচ-ব্যবস্থা।—অগ্ন্যবধি দুই বর্ষ মধ্যে কক্সা মরিলে পিতা, মাতা ও মণিওদিগের সন্তানশোচ, দুই বর্ষের পর বাগ্গান পর্য্যন্ত একদিন, বাগ্গানের পর বিবাহ পর্য্যন্ত তত্কালে এবং পিতৃকূলে তিনদিন, কিন্তু এখন বাগ্গান না থাকায় বিবাহ পর্য্যন্ত কক্সা মরণে সকলেরই একদিন অশোচ হয়। বিবাহের পর তত্কালে পূর্ণাশোচ হয়, পিতৃকূলে অশোচ থাকে না। এ কূলে সহোদর-ভ্রাতার পক্ষে বিশেষ এই যে, অজাতকক্সা মরিলে সন্তানশোচ, জাতকক্সা হইয়া কক্সা পর্য্যন্ত মরিলে একদিন, কক্সার পর বিবাহ পর্য্যন্ত মরিলে তিনদিন অশোচ হয়। বিবাহিতা কন্যা পিতার বাটীতে বহি সন্তান প্রসব করে, বা মরে, তাহা হইলে পিতা মাতার তিনদিন, ও অশোচের জাত্যাদি বস্তুরগের একদিন অশোচ হয়। ঐ কন্যার পিতার বাটীতে বা অন্যকূলে প্রসব বা মৃত্যু হইলে সহোদর ভ্রাতার ও তৎপুত্রের পক্ষিণী অশোচ হয় এবং ঐ কন্যার প্রাজ্ঞাধিকারী বহি পিতামাতা হন, তাহা হইলে ঐ কন্যা যে কোন স্থানে মরিলে পিতামাতার তিন দিন অশোচ হয়।

অমণিওশোচ-ব্যবস্থা।—গারজীমাতা ও মরুজাতা ওক ও মাতামহ-মরণে তিন দিন অশোচ হয়। ভগিনী, মাতুলানী, মাতুল, পিতৃশ্রমা, মাতৃশ্রমা, ভ্রূপারী, মাতামহী, মাতৃশ্রমী, পিতৃশ্রমী,

পিতামহী, ভগিনীপুত্র, পিতার মাতুলপুত্র, পিতামহের ভগিনীপুত্র, মাতুলপুত্র, ভাগিনের ও ভাগিনী এই সকলের মৃত্যু হইলে পক্ষিণী অশোচ হয়। স্বজন ও স্বজন ভিন্ন গ্রামে মরিলে একদিন, একগ্রামে মরিলে, পক্ষিণী এবং তাহার পুত্র মরিলে তিন দিন অশোচ হয়। আচার্য্যপণ্ডী, আচার্য্যপুত্র, অধ্যাপক, মাতার বৈবাহিকের ভ্রাতা, ভ্রাতৃক, মহাশ্রমী, শিষ্য, মাতামহীর ভগিনীপুত্র, মাতামহের ভগিনীপুত্র, মাতামহীর ভ্রাতৃপুত্র এবং একগ্রামবাসী লগোজক ব্যক্তির মরণে একদিন অশোচ হয়। মাতৃশ্রমা, পিতৃশ্রমা, মাতুল ও ভাগিনের ইহার এক পুত্র থাকিয়া মরিলে তিন দিন অশোচ হয়। বিবাহিতা কন্যার পিতৃমরণে তিন দিন অশোচ। অশোচ লক্ষ্যে তিনকূল্য অর্থাৎ মৃত মাতৃশ্রমাদিদিগকে বহন বহন করিলে তিন দিন অশোচ হয়।

মৃত্যুবিবেশাশোচ-ব্যবস্থা।—অবৈধ আত্মহত্যার অশোচ হয় না, শাস্ত্রীয় অপরাধাদি দ্বারা মৃত হইলে এবং মনে মজান, উচ্চদেশ হইতে পতন, পুণী, পুণী ও মরী দ্বারা হত, মর্গমণন, বিব-প্রদোষ ও চতুর্ভাল চৌরদ্বারা হত ও বজ্রাঘাত ও অগ্নিতে পতিত হইয়া মরিলে তিন দিন অশোচ হয়। পুণী, মৃত্যু, মৃত্যু, মৃত্যু, পুণী ও মরী দ্বারা হত হইলে, উচ্চদেশ হইতে পতনে, অনশন ও প্রারোপবেশনে, বজ্র, অগ্নি, বিব, বহন ও কলপ্রদোষে, অন্ত্যাবসিদ্ধি পর্যাণতে বহি তিনদিনের মধ্যে মরণে, তবে তিন দিন অশোচ হয়; আর তিন দিনের পর মরিলে সম্পূর্ণাশোচ হয়। যে কোনপ্রকার অত্যাচার ৭ দিনের মধ্যে মরিলে তিন দিন অশোচ এবং ৭ দিনের পর মরিলে সম্পূর্ণাশোচ হয়। অকৃত-প্রোক্ত মহাপাতকী ও অভিপাতকীদিগের মরণে অশোচ হয় না।

মৃতকপুত্র সন্তানশোচব্যবস্থা।—মণিওজাতি মৃতকপুত্র হইলে তাহার মরণে মৃতকপুত্রপত্নী পিতাদি মণিওবর্গের পূর্ণাশোচ হয়, এবং মণিওজন-মরণেও ঐ মৃতকের পূর্ণাশোচ হয়। এতদ্বিধ মৃতকপুত্র মরণে অর্থাৎ মণিও জাতি ভিন্ন বহি মৃতক হয়, তাহার মরণে পিতাদি মণিওবর্গের তিন দিন অশোচ হয় এবং ঐ মৃতকের পিতাদি মণিওবর্গের তিন দিন অশোচ হয়। কিম্ব মৃতকের পুত্র প্রকৃতির পূর্ণাশোচ। মৃতকের পুত্র অশোচ সন্তান মৃত কেশ লক্ষিত হয়, কাহারও কাহার মতে মৃতকের পুত্র পূর্ণাশোচ হইবে, আবার বা কেহ বলেন, মৃতকের পুত্র ও মৃতকের মায়ার তিনদিন অশোচ হয়।

অশোচ-সকলের ব্যবস্থা।—তুলা মরণাশোচ মধ্যে অপর তুলা মরণাশোচ হইলে ঐ পূর্ণাশোচ কালেই জাতিদিগের ততি হয়। কিন্তু বহি পূর্ণমরণাশোচের শেষ দিনে অপর পূর্ণমরণাশোচ হয়, তাহা হইলে পূর্ণাশোচের আর দুই দিন দুটি হয় এবং ঐ শেষ

দিনের প্রোতাপোচে অকণোবধি সূর্যোদয়ের পূর্বকালে অপর পূর্ণ সন্ধানাপোচ হয়, তাহা হইলে পূর্ণাপোচ আর তিন দিন বৃদ্ধি হয়। ঐ বৃদ্ধি দুই বা তিনদিনের মধ্যে অপর জাতি, পিতা, মাতা, কিংবা তর্জার মৃত্যু হইলে ঐ বৃদ্ধি পূর্ণাপোচ কালধারাই তুচ্ছ হয়, আর বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ অপোচের শেষদিনে বা পূর্বোক্ত প্রোতাপোচে পিতা, মাতা কিংবা তর্জার মৃত্যু হইলে তদবধি পূর্ণাপোচ হয়, দুই দিন বা তিন দিন বৃদ্ধি হয় না। জাতি-অরণ্যাপোচের পূর্বোক্ত পিতা, মাতা কিংবা তর্জা মরিলে পূর্ণাপোচ কালধারাই তুচ্ছ হয়। অপরোক্ত মরিলে পূর্ণাপোচ হয়, কিন্তু জাতিদিগের ঐ পূর্ণাপোচ কালধারাই তুচ্ছ হয়।

বপু-অনন্যাপোচের শেষ দিনে বা পূর্বোক্ত প্রোতাপোচে জাতি মরিলে এবং পিতা মাতা বা তর্জার মরণাপোচের শেষ দিনে বা তৎপ্রোতাপোচে জাতির মরণ হইলে পূর্বোক্ত ন্যায় দুই দিন বা তিন দিন অপোচ বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু বপু-অনন্যাপোচের শেষ দিনে বা তৎপ্রোতাপোচে বপু মরিলে পিতার তিন দিন অপোচ বৃদ্ধি হয়, এবং পিতৃমরণাপোচের শেষ দিনে বা পূর্বোক্ত প্রোতাপোচে মাতৃ মরণ হইলে অথবা মাতৃমরণাপোচের শেষদিনে বা তৎপ্রোতাপোচে পিতৃমরণ হইলে পূর্বোক্ত ন্যায় দুই বা তিন দিন অপোচ বৃদ্ধি হয়।

অনন্যাপোচ মধ্যে অপর অনন্যাপোচ হইলে যদি পূর্বজাত বালক অপোচ কাল মধ্যে মরে, তবে ঐ মৃত বালকের পিতা-মাতার সম্পূর্ণাপোচ এবং পণ্ডিতদিগের সন্ধ্যাপোচ হয় এবং ঐ সন্ধ্যাপোচবার পরজাত বালকের অপোচও নিরুত্তি হয়, কেবল পরজাতের পিতামাতার পূর্ণাপোচ থাকে, আর ঐরূপ হলে পরজাতবালকের মৃত্যু হইলে সন্ধ্যাপোচ হয় না, যেহেতু তাহার অপোচ পূর্বজাত অপোচকালাবধি থাকে, সুতরাং সে স্থলে সকলেরই পূর্বজাতের অপোচ ভোগ করিতে হয়। এখানে বিশেষ এই যে, ঐ পরজাত বালক যদি পূর্বজাতাপোচের পূর্বোক্তে মরিলে মরে, তাহা হইলে উহার পিতামাতার ঐ পূর্ণাপোচকাল পর্যন্ত অক্ষান্তব্যবৃত্ত অপোচ থাকে। তুল্যকাল-ব্যাপক—সামান্য অনন্যাপোচ কিংবা মরণাপোচ মিলিত হইলে মরণাপোচকাল ধারাই তুচ্ছ হয়। আর যদি ঐ দুইপ্রকার অপোচ মধ্যে একটা অল্পকাল ব্যাপক, অপরটা দীর্ঘকাল ব্যাপক হয়, তাহা হইলে ঐ দীর্ঘকালব্যাপক অপোচ ধারাই তুচ্ছ হয়।

একাধে জাতিবধির মৃত্যু হইলে সর্বগোত্রের অপোচ কালাবধি অক্ষান্তব্য থাকে, সুতরাং ঐ অপোচের শেষদিনে বা তৎপ্রোতাপোচে অন্য জাতি মরিলে পূর্বোক্ত দুইদিন বা তিনদিন বৃদ্ধি হয় না, কেবল বহা গুরুনিগাড়ে বৃদ্ধি হয়। উক্তবিধ অপোচ মিলিত হইলে গুরু অপোচ ধারাই তুচ্ছ হয়। বিশেষতঃ

জাতির ত্রিরাত্রাপোচ অপেক্ষা বিদেশস্থত মাতাপিতা এবং তর্জার ত্রিরাত্রাপোচ গুরু, সুতরাং এখানে গুরু অপোচই বলবৎ। তুল্য ত্রিরাত্রাপোচ মিলিত হইলে পূর্ণাপোচ ধারাই তুচ্ছ হয়। অনন্য বা মরণ ত্রিরাত্রাপোচ মিলিত হইলে মরণাপোচ ধারাই তুচ্ছ হয়। (তুচ্ছত্বঃ)

এই সকল অপোচই প্রোতাপোচ। এই সকল অপোচের অংশগণে মেহের বিভক্তি লাভ হয়, তখন দৈব বা লৈঙ্গ সকল প্রকার কর্মে অধিকার জন্মে। অপোচ থাকিলে তাহাদের সেই অগবিন্দ থাকে, এমনকি অপোচযুক্ত ব্যক্তির সহিত একত্র উপবেশন, বা তাহার সহিত ভোজন প্রভৃতি নিষেধীয়।

প্রোতাপি (স্ত্রী) মৃতব্যক্তির অধি।

প্রোতাপিধারী (পুং) ১ হাড়মালাধারী মাত। ২ কক্ষের নানাস্তর।

প্রোতি (পুং) প্রকর্ষণ ইতিগমনং মেহোহত। ১ অন্ন। 'প্রকর্ষণে মেহে ইতি গতির্মসোতি প্রোতিরন্নম্' (শ্রুতবহুঃ দেবদীপ ১৫১৬) প্র-ই-ভাবে-কিন্। ২ মরণ। (কক্ ১১৩৩ঃ) ৩ প্রগমন। (শ্রুতবহুঃ ২৭১৫)

প্রোতিক (পুং) মৃতব্যক্তি বা প্রোতমুষ্টি। (মহাবাহন ৮৮১৫ঃ)

প্রোতিবৎ (ত্রি) প্রোতি শব্দার্থযুক্ত। (তৈত্তি সী ৩১৭২ঃ)

প্রোতীষণি (ত্রি) প্রাপ্তগমন। (কক্ ৬১৩৮) অতির নানাস্তর।

প্রোতেশ (পুং) প্রোতানামীশঃ ৬৩৭। বস, প্রোতপতি।

প্রোত্যা (অবা) প্র-ই-ল্যপ্। লোকান্তর, পর্যায় অমুজ।

"প্রতিমৃত্যুবিভক্তং ধর্মমুষ্টির্ভূতং হি মানবঃ।

ইহকীর্তিমবাপোতি প্রোত্যা চাত্তমঃ সুবহুঃ॥" (মহু ২১৯ঃ)

প্রোত্যাভ্যাসি (স্ত্রী) প্রোত্যা মুখা জাতি জন্ম। মরিতা জন্ম।

প্রোত্যাভ্যাজ্ (ত্রি) মৃত্যুর পর পরমোক্তে কল্যাণী।

(হরিশং ১২৭৬)

প্রোত্যাভ্য (পুং) প্রোত্যা মুখা ভাবঃ। মরণোক্তর পুনর্জন্ম।

একবার মৃত্যু, আবার জন্ম, ইহার নামই প্রোত্যাভ্য। ধর্ম-শাস্ত্রে ইহার বিধি বিশেষরূপে পর্য্যালোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিধি পর্য্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। আমরা যতপ্রকার চুবেভোগ করি, তাহার মধ্যে জন্মমৃত্যুই প্রধান। তাহাতে এই জন্মমৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতি হয়, তাহার জড়ই যোগশাস্ত্রের উপদেশ। বহুবিধ গোতম প্রোত্যাভ্যের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, "পুনরুৎপত্তিঃ প্রোত্যাভ্যঃ" (মৌতবহু ১১১১২) 'প্রোত্যাভ্য ভাবো জন্মঃ প্রোত্যাভ্যঃ। মরণোক্তরজন্ম ইত্যর্থঃ, ইতি ভাব্যং, দীর্ঘিতি-বারং প্রোত্যাভ্য মৃত্যু ভাবো জন্মঃ প্রোত্যাভ্যঃ ইত্যর্থঃ। মরণক আদৌ জন্ম বিনা ন সম্ভবতি, অতো মরণক জন্মোক্তরং অব্যতীতমভ্যতে, প্রোতেন জন্মমরণয়োর্ব্যাবহিকং সত্যতে

তখাচ কামনপবর্গে ন ভবেৎ তাৎকালঃ জন্মমরণধারা ভব-  
জ্যেব। তাদৃশধারা তু বীজাকুরবৎ অনাদিরেব' (টীকা)

প্রত্যভাষ শব্দে জন্ম হইয়া মরণ ও মরণ হইয়া জন্ম, এইরূপ  
জীবের ধারাবাহিক জন্ম-মরণ বুঝার। যে পর্য্যন্ত জীবাত্মার মুক্তি  
না হয়, সেই পর্য্যন্তই জীবাত্মার ধারাবাহিক জন্ম ও মরণ হইয়া  
থাকে। মুক্তি হইলে জন্ম ও মরণ প্রভৃতি কিছুই হইবে না।  
জন্ম শব্দটী শরীরের আত্মার সহিত প্রথম লব্ধকে বুঝার।  
আত্মার সহিত শরীরের প্রথম লব্ধ বন্ধন হয়, তৎকালে দেবদত্ত  
জন্মাইতেছে, এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে। মরণ শব্দেও যে  
লব্ধ হইলে আত্মা শরীরী এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে, ঐ লব্ধ-  
বন্ধের নাপক বুঝার। এই জন্ম ও মৃত্যুই জীবের অশেষ হুঃখ-  
ভোগের মূল কারণ। এই মূল কারণের নাপ না হইলে কদাচ  
অশেষ হুঃখের সমূলে উচ্ছিন্ন হইতে পারে না। বতদিন তাহা  
না হইবে, ততদিন জন্ম ও মরণ ধারাবাহিকরূপে হইবে, একবার  
জন্ম আবার ততোত্তর মৃত্যু হইবেই হইবে। কিছুতেই ইহার  
নিবৃত্তি হইবে না। বন্ধন জীবের আত্মজ্ঞান হইবে, তখন  
এই জন্মমরণধারা সমূলে বিনষ্ট হইবে। যত দিন না এই  
আত্মজ্ঞান হয়, ততদিনই জন্মমৃত্যু অবশ্যস্তাবী।

মরণের পর জন্ম, জন্মের পর মরণ, এতরূপ জন্মমরণপ্রা-  
বের নাম প্রত্যভাষ। প্রত্যভাষ ও জন্মান্তর তুল্য কথা।  
শাস্ত্রে কিন্তু অভিহিত হইয়াছে, আত্মা অজর ও অমর, আত্মার  
জন্ম মৃত্যু বা জন্ম কিছুই নাই, তবে এই জন্মমৃত্যু কাহার?  
মহত্মা মরিল, শরীর পড়িয়া রহিল, অশরীর আত্মা থাকিল বা  
চলিয়া গেল। কোথায় গেল? কোথায় থাকিল? তাহা লইয়া  
বিবাহে নিম্নারোহণ। এইমাত্র অন্বেষণ করিতে হইবে যে, শরীর-  
পরিচ্যুত আত্মা আকাশের ন্যায় স্তব্ধস্থবন্ধিত হইলেন? কি  
ইহলোকের ন্যায় অথবা ইহলোক অপেক্ষা অধিকতর ভোগভাগী  
হইলেন? ভোগভাগী হইলেন, একথা বলিতে পারিবে না।  
তর্কজালে বলিলেও জলা প্রমাণিত হইবে না, কারণ শরীর  
ব্যতীত যে স্তব্ধ স্থব ভোগ হইতে পারে, কল্পিন্ধকালেও তাহার  
উদাহরণ দেখাইতে পারিবে না। শরীরোৎপত্তি হয় না অথচ  
আত্মার অনন্ত স্তব্ধ ও অনন্ত উন্নতি হয়, একবার প্রমাণ নাই।  
আত্মা অজর ও অমর ইহা বিশ্বাস করিলে অমরতার অরূপ  
স্তব্ধস্থবভোগভাগিতাও বিশ্বাস করিতে হইবে। রূপ দেখিতে  
চাহি, অথচ চক্ষু চাহি না, একথা সিদ্ধ হইবার নহে।

সাংখ্যকারিকার লিখিত আছে—

"সংস্রতি নিরুপভোগঃ তাৎকালবিধাসিতং লিঙ্গং।"

ভোগহীন মূল শরীর না থাকিলে স্তব্ধশরীরেও পরিষ্কৃত  
ভোগ সম্ভবে না। অতএব আত্মা লিঙ্গশরীরবিশিষ্ট থাকিয়া

পুনঃ পুনঃ মূল শরীর পরিগ্রহ করে ও পুনঃ পুনঃ তাহা পরিত্যাগ  
করে। যদিও স্তব্ধ স্থব আত্মার নহে, তখাচ অরূপ আত্মার  
স্তব্ধস্থববিহীন হইবার সম্ভাবনা নাই। (কিন্তু কেবল নৈরা-  
দিকবিশেষের মতে স্তব্ধ স্থব জীবাত্মারি।) সেই কারণে অবস্ত  
বীকার্য যে, আত্মার কখন তির্যাকশরীর, কখন মহত্মশরীর,  
কখন দেবশরীর, কখনও বা পশুশরীর হয়।

মহত্মা ইহশরীরে বেরণ কর্ণে ও জ্ঞানে নিমগ্ন থাকে, দেহাভ  
হইলে পুনর্বার সেই লব্ধের অরূপ দেহধারণ ঘটনা হয়।  
কর্ণবিশেষে স্থাবর শরীর, কর্ণবিশেষে পঞ্চাশি শরীর এবং কর্ণ  
বিশেষে দেবশরীর হইয়া থাকে। এবিধে জন্মান্তর অধীকার-  
কারী নাতিক ও জন্মান্তরকারী আত্মিক এই দুই সম্মান্যের  
মধ্যে বিস্তর মতভেদ দৃষ্ট হয়।

আত্মা অজর, অমর। স্তব্ধস্থব এই আত্মা পূর্বে এইরূপ  
একটা দেহ পাইয়াছিল। ইহা যদি লতা হয়, তবে সে কথা  
মরণ হয় না কেন? যখন জন্মান্তরীর কোন বিষয়ই মরণ হয়  
না, তখন কিসে বিশ্বাস হইবে যে, আমি ছিলাম ও আবার  
পূর্বলব্ধ ছিল। ইহার উত্তরে বলা যায় যে, শৈশবকালের ঘটনা  
যখন যৌবনে মরণ হয় না, শৈশবের কথা মূলে থাক, কালিকার  
লব্ধ কথা মরণ করিয়া বলা সুকঠিন, তখন জন্মান্তরের কথা  
মনে পড়ে না কেন? এরূপ আপত্তি হ্রস্বত নহে। মরণ না  
হইবার বহুবিধ কারণ লক্ষিত হয়। অনেকদিন অননোবাপি  
থাকিলে ভুলিতে হয়। ভয়, ভ্রাস ও বস্ত্রপাশির দ্বারা অভিকৃত  
হইলেও পূর্বাহৃত্ত বিদ্য ভুলিতে হয়। রোগবিশেষের আক্রমণে  
মহত্মের পূর্বাভ্যক্ত জ্ঞানের বিলোপ হইতে দেখা যায়। মহত্মা  
যখন ইহশরীরেই সামাজ্য সামাজ্য কারণে পূর্বাহৃত্তবিস্তৃত  
হয় ও অন্তর্য বাতনার অভিকৃত হইয়া উপার্জিত জ্ঞানরাশি  
বিস্তৃতিমাগরে বিসর্জন দেয়, তখন যে সে উৎকটতর মরণ-  
বস্ত্রা, তৎপরে সে দেহের পরিত্যাগ, তৎপরে অল্প এক মূর্তন  
শরীরগ্রহণ ইত্যাদি কারণসমূহে পূর্বজন্মবৃত্তান্ত বিস্তৃত হইবে,  
ইহা কিছুমাত্র আশ্চর্যের বিষয় নহে।

জীব ইহদেহে যদি মরণকাল পর্য্যন্ত কর্ণজ্ঞানাদি সমানরূপে  
অটল ও অব্যাহত রাখিতে পারে, তাহা হইলে তৎসমূহের কর্ণ  
ও জ্ঞান জন্মান্তরেও অহৃত্ত হয়, লোপ হয় না। তাদৃশ জীব  
জাতিশ্বর নামে প্রসিদ্ধ।

জন্মান্তরকারীদিগের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, মানব মরিয়া  
অব হইতে পারে, এ কথা বিশ্বাসীয় নহে। অব হইতে অবই  
হয়, মানব হয় না। মানব চিরকালই মানব থাকে। ইহার  
উত্তরে বলা যায় যে, শরীরোৎপত্তির বীজ আত্মা নহে। শরী-  
রোৎপত্তির বীজ কর্ণাশ্বর অর্থাৎ অহৃত্ত জ্ঞানের ও কর্ণের



পুত্রীভূত সংসার। সেই কারণে মানবদেহ পাইয়া জীব যদি নিরন্তর অধ্যয়ন করে, কিংবা অশ্বশরীর অগ্নিবিশ্ব কারণ-কূট সংগ্রহ করে, তাহা হইলে তাহী জন্মে তাহার অশ্বশরীর না হইবে কেন? ইহাতে আপত্তি এই, মানিলাম পূর্বজন্মে সাহস ছিল, কর্তব্যে ইহজন্মে অর্থ হইয়াছে। কিন্তু তাহার পূর্বাভাস মনোযোগিতা জ্ঞান কোথায় গেল, আর অশ্বশরীরেণ্ডিত জ্ঞানই বা কোথা হইতে আসিল। ইহার উত্তর এই যে,—

“কারণাধিগরিয়াং কাৰ্য্যাব্যং তৎসত্যতা।

মানাবোক্তাক্তীঃ সত্যো যত্বেহতো জ্ঞানোহবৎ।” (বেদান্ত সা)

যাহা যাহা হইতে জন্মে, তাহা তাহার স্বভাব প্রাপ্ত হয়, এই নিয়মের অমুখণে নানা বোনি হইতে নানা আকারের জীব বলিতেছে। জীবীকৃত লোহ হাঁচের আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অস্ত্রাকার হয় না। জীব যখন বে বোনিতে উৎপন্ন হয়, তখন সেই বোমির অমুখণ আকার ও স্বভাব প্রাপ্ত হয়। প্রাক্তন সংসার অধিক পরিমাণে অভিকৃত হইয়া থাকে। সেই কারণে মানবীর জ্ঞান সুপ্ত থাকে ও অন্ধের আকার ও স্বভাব ব্যতীত মানবের আকার ও স্বভাব হয় না।

সংসারী আত্মা (জীব) যোগাঙ্কিত জ্ঞান ও কর্ম্মফলাগ্রে কখন উন্নত হয়, কখন বা অবনত হয়, কখন উৎকৃষ্ট দেখ পায়, কখন বা নিকৃষ্ট দেখ পায়। জন্মান্তর নাই, যাহারা বলেন, তাহাদের পক্ষে কোন সম্যকপূর্ণ সম্বৃতি নাই। বরং জন্মান্তরের অস্তিত্ব পক্ষে কোন সম্বৃতি দেখিতে পাওয়া যায়।

“সর্বত্র প্রাণিনামিহাশীর্ণিতা ভবতি মানুস্ব তৃণাস-  
ম্বেতি। ন চানুত্মকৃতমরণধর্ম্মকটোবা তৎকালীঃ। এতদ্বা চ  
পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে।” (বাস)

১। প্রাণিবাত্তেরই একটি নিত্য ও নিয়মিত অভিনিবেশ অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রার্থনা আছে। তাহার আকার আমি বেন না যদি। জীবমাত্রেই মরিতে চায় না। মরণের প্রতি তাহাদের বিশেষ বিবেক দেখা যায়। যতপ্রকার ভয় বা ভ্রাস আছে, সর্বাপেক্ষা মরণভ্রাস অধিক বলবান ও অনিবার্য। মরণভ্রাস সদ্যোজাত শিশুতেও দৃষ্ট হয়। যে কখন মরণ-ভাঙনা অনুভব করে নাই, তাদৃশ ব্যক্তির অন্তরেও মারক বস-  
নর্পনে জ্ঞান জন্মে। মরণে যদি ক্লেশ থাকে এবং যদি তাহা আর কখনও অনুভব হইয়া থাকে, তবেই মারকবসনর্পনে জ্ঞান-  
কল্যাণি উপস্থিত হইতে পারে, নচেৎ পারে না। সুতরাং  
বিশ্বাস করা উচিত যে, জন্মান্তরীয় মরণগ্রন্থ ভোলেয় বা  
অনুভবের সংসার তাহার অন্তরিক্ষিত্রে লুক্কায়িত ছিল, অন্য  
তাহা জন্মান্তরাসে উদ্ধৃত হইয়া তাহাকে ভীত ও ক্লান্তিত  
করিয়া তুলিয়াছে। বিশেষতঃ সদ্যোজাত শিশুর মরণভ্রাসের

সঙ্গে ইহজন্মের সম্বন্ধ দেখা যায় না। তাহাতেও জন্মান্তর  
অনুমিত হইতে পারে। এ সম্বন্ধে ত্রিকালদর্শী ঋষিমাত্রেই  
অনুভব করেন ও বলেন, জীবের জীবনভাবের অন্তর্গত মরণ-  
জ্ঞানই পূর্বজন্ম থাকার চিহ্ন।

২। ইচ্ছা। ইচ্ছা একটি আশ্রয়ণ বা আশ্রয়ণ শক্তি-  
বিশেষ। তাহারা দেখ, কিরূপ কারণে তাহা উদ্ভিত হইয়া থাকে।  
ইচ্ছার জনক লোভব্যাভাস। জল বলিয়া অনুভব না করিলে  
এবং ইহা আমার অনুভব বা উপকারক এ বোধ না হইলে  
কোন ক্রমে তাহিরে ইচ্ছাক্রম হইবে না। ইচ্ছার ভাব ভয়,  
ভ্রাস, প্রবৃত্তি, সমুদ্র অন্তঃপ্রবৃত্তির প্রতি এই নিয়ম চিরপ্রতিষ্ঠিত;  
অতএব সত্যঃপ্রবৃত্ত শিশুর ইচ্ছা, প্রবৃত্তি ও ভ্রাস প্রবৃত্তির  
সহিত যখন ইহজন্মের সেরূপ কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না, তখন  
অবাধে বলিতে ও মানিতে পারা যায় যে, সে সকলের সহিত  
পূর্বজন্মের সম্বন্ধ আছে। পূর্বজন্মায়িত সেই সেই সংসার  
তাহাকে সেই সেই বিষয়ে-কৃতি, ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি প্রকৃতি লক্ষ্য-  
ইয়া চরিতার্থ হয়। অতএব সদ্যোজাত শিশুর তন্ময়ান প্রবৃত্তিও  
জন্মান্তর থাকার দ্বিতীয় চিহ্ন।

৩। পতনবর্ষ বয়সের বৃদ্ধ ও শরীরনিয়োগে জ্ঞানে আশ্রয়ণ  
বৃদ্ধি অনুভব করে না। সে যখন নিজ শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের  
প্রতি লক্ষ্য করে, তখনই সে বুঝে, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি। এ নিয়ম  
বালকেও বিদ্যমান আছে। আত্মা অল্প অল্প বয়সেই ঔরুপ  
ঘটনা হইয়া থাকে। আত্মা বৃদ্ধ হয় না, মরেও না, তদাপ্রতি  
দেখই বৃদ্ধ হয় ও মরে। সুতরাং আত্মার অমরত্ব ও দেহের  
পরিবর্তন এই দুয়ের যোগে জন্মান্তর থাকার অনুমিত হয়।

৪। বিভাবৃদ্ধি সকলের সমান না হওয়াও জন্মান্তর থাকার  
অনুমিত চিহ্ন। এমন অনেক লোক আছে যে, তাহারা অল্প  
বয়সেই বেগবেগালপারগ হয়, আবার কেহ বা দাবজীবন ব্যয়  
করিয়াও তাহার কিছুমান ফলফলম করিতে পারে না।

৫। আগ্রহ, অর্থাৎ বৌদ্ধ। ইহার অর্থ নাম প্রবৃত্তি-  
নির্ভর। এই আগ্রহও জন্মান্তর থাকার অনুমানক। এক  
এক বিষয়ে এক এক জনের এমন এক অনিবার্য বৌদ্ধ থাকে  
যে, যত্নের আশ্রয় করিলেও সে তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না।  
তাদৃশ আগ্রহ বা বৌদ্ধ পূর্বজন্মের সংসার বা অভ্যাস ব্যতীত  
আর কিছুই নহে।

৬। জীব বিশেষের স্বভাব ও কর্ম্মবিধের পূর্বজন্ম থাকার  
সংপ্রমাণ করিতে সমর্থ। সদ্যঃপ্রবৃত্ত শাখাঙ্গের শাখা  
আক্রমণ ও সদ্যঃপ্রবৃত্ত গাভীর-শিশুর পলানবৃত্তান্ত অতি-  
নিবেশ সহকারে দেখিলে পূর্বজন্ম আছে, ইহা সহজেই অনুমিত  
হইতে পারে। ইত্যাদি।

দ্বারা বলেন পূর্ণত্ব নাই, তাহাদের মত নিজাই অশ্র-  
তেও বুদ্ধিবিগর্হিত।

জন্ম, মরণ, জীবন।—আত্মা বলি অজন্ম অমর হইল, তবে  
কবে কে? এই প্রশ্নের দীর্ঘাঙ্গা করিতে হইলে এক সঙ্গে  
জন্ম, মরণ ও জীবন তিনেরই বর্ণনা বা দীর্ঘাঙ্গা হইয়া আইসে।  
কহিনাজেই বলেন, 'নারং হস্তি ন হস্ততে' আত্মা কাহাকে  
মাসেমও না, নিকেমও মরেন না। কারণ মরণ নামক কোন  
স্বতন্ত্র পদার্থ নাই। যে ঘটনা মরণ নামে অভিহিত হয়,  
তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে, স্ফুটস্ফুটন বিবেকবুদ্ধি পরিচালন  
করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, মরে কে? মরণ কি, তাহার  
বিষয় বিবেচনা কর, কতকগুলি কৃশ, কাঠ ও রজ্জ্ব প্রভৃতি  
অবয়ব একত্র করিয়া একটা অবয়বী (পটাদি) নির্মাণ করিল।  
জল, বায়ু ও বুদ্ধিকা আহরণ করিয়া অল্প একটা অবয়বী (পটাদি)  
প্রস্তুত করিল। কিন্তু, জল, ও বায়ু একত্র হইল, তাহাতে  
অজন্ম অমর, তাহা হইতে পাখাপাখাদি উৎপন্ন হইল। বলিল  
নূতন করিয়াছে। কিছুদিন পরে সে সকলের সেই পূর্ণ অবয়ব  
বিগ্ৰহ হইল, অথবা সে সকল অবয়বের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইল।  
বলিল কিনা, গৃহ ভগ্ন হইয়াছে, বট ক্ষত হইয়াছে, এবং নূতন  
মরিয়া গিয়াছে। তাবিতা দেখ, কিরূপ ঘটনার উপর ভর,  
ক্ষত ও মরণ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। বলিতে কি, অবয়বের  
শৈথিল্য বিকার অথবা সংযোগ ফলে এই ক্ষতভঙ্গের উপরেই  
মরণশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছিল। উহা নির্জীব পদার্থ হইতে  
সজীব পদার্থে উঠাইয়া আনিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে,  
জীবন্ত পদার্থের মরণ কি? জন্ম মরণ আর কিছুই নহে,  
অবয়বের অপূর্ণ সংযোগভাব জন্ম এবং তাহার বিয়োগভাব  
মরণ। 'স্বতন্ত্রতাবুদ্ধি' মরণ ও আভ্যন্তরিক বিস্তরণ  
কৃত্য কথা। যে কারণকূট জীবকে দেহ শিরসে আবদ্ধ রাখিয়া-  
ছিল, সেই কারণকূট বা সংযোগবিশেষ বিনষ্ট হইলে অভ্যন্তর  
বিস্তরণ বা মহাবিস্তরণ নামক মরণ হয়। মরণ হইলে দেহাদির  
অন্তঃপ্রকার বিকার উপস্থিত হয়। অতএব অবয়ব সকলের  
অপূর্ণ সংযোগের নাম জন্ম এবং বিয়োগ বিশেষের নাম মরণ।  
এইজন্য সাংখ্যচার্য্যগণ বলিয়াছেন—

"অপূর্ণদেহেজিরাতিসংখ্যাবিশেষেণ সংযোগস্ত বিয়োগস্ত।"

(সাংখ্য্য)

ইহাতে অবধারণ হইতেছে যে, সাধারণ বস্তুরই মরণ হয়,  
নিরবয়ব বস্তুর মরণ হয় না। আত্মা নিরবয়ব, এইজন্য আত্মার  
মরণ নাই। নিত্যত্ব কল্প ও নিরবয়ব ইঞ্জিয়গণেরও বৃত্ত্য নাই।  
আত্মা মরে না, ইঞ্জিয় মরে না, এই সিদ্ধান্তই যদি সত্য হয়,  
তাহা হইলে অমূল্য মরিয়াছে, আমি অস্তিত্ব, আমি মলিন্য,

এরূপ না বলিয়া দেহ মরিয়াছে, দেহ মরিলে, এইরূপ বলাই  
সঙ্গত, কিন্তু কে কেহই তাহা বলে না। না বলিবার কারণ  
কি? কারণ আছে। লোকে এই বৃত্তমান সংখ্যাতের অর্থাৎ  
দেহ, ইঞ্জিয়, প্রাণ, মন এই সকল সম্মিলন ভাঙের বিনাশ  
লক্ষ্য করিয়াই 'মরণ' শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে। বাস্তবিক প্রাণ  
সংযোগের ফলেই উক্ত শব্দের প্রাধান্য লক্ষ্য। প্রাণব্যাপার  
সিদ্ধত না হইলে, অস্তিত্বের সমস্ত নিগূঢ়ি হয় না। 'জীবন'  
'মরণ' এই শব্দদ্বয়ের বাস্তব অর্থ অবগেণ করিলেও কথিত অর্থ  
প্রতীত হয়। জীব বাতু হইতে জীবন এবং মৃত্যু হইতে  
মরণ, জীববাতুর অর্থ প্রাণ ধারণ এবং মৃত্যুর অর্থ প্রাণ পরি-  
ভ্রাণ। ততরাং মৃত্যু বাইকেছে, প্রাণ বতকণ দেহেজিরা-  
সংখ্যাত বিলিত থাকে, ততক্ষণই তাহার জীবন, এবং তাহার  
বিচ্ছেদ হইলেই মরণ। কখনেই বলিতে হইবে, মরণে আত্মার  
বিনাশ হয় না, দেহের সহিত তাহার বিচ্ছেদ হয় মাত্র। আমি  
মরিলাম ও অমূল্য মরিল, এ সকল শব্দের অর্থ উপচারিক।  
আত্মার অধ্যান থাকতেই দেহাদি সংখ্যাত অসংখ্যভাবগম্য  
হয় এবং সেই কারণে সেই সেই প্রকারের উপচারিক প্রয়োগ  
হইয়া থাকে, কিন্তু প্রাণসংযোগের ফলেই বার্থ মরণ।

কৃৎকার্য্যাদি সংহত করিয়া তাহার যে দৃঢ়তা ও ব্যবহারোপ-  
যোগিতা সম্পাদন করা যায়, তাহার নাম গৃহের জীবন। সেই  
দৃঢ়তার এবং ব্যবহারোপযোগিতার যে অবস্থান কাল, তাহা  
তাহার আত্ম, জীবদেহের জীবন বা আত্ম তাহারই অঙ্গরূপ।  
আত্মপ্রকাশ তাহার কার্য্য, তাহা প্রাণ শব্দের বাচ্য। বাস্তবিক  
প্রাণ যে কি পদার্থ, তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া দার্শনিকদিগের  
মধ্যে মতভেদ করিয়াছে। কেহ বলেন, উহা বাহ্য বায়ু, কেহ  
বলেন, উহা ইঞ্জিয়সমষ্টির ব্যাপারবিশেষ। কেহ বলেন, উহা  
একপ্রকার স্বতন্ত্র পদার্থ। প্রথম মতের পিকার এইরূপ, শরীরে  
যে তেজ, উত্তাপ, জল বা আকাশ আছে, নিশ্বাসপ্রশ্বাস ভিত্তিতে  
সাংযোগিক কার্য্য। দৈহিক উত্তাপ বা তাপ রসরক্তাদিরূপ  
জলকে উত্তেজিত করে। তত্বত্বের সংঘর্ষজনিত জিরাবিশেষ  
উপরতকবহু আকাশে গিয়া পরিপুষ্ট হয়। ঐ পরিপুষ্ট সাংযো-  
গিক জিরা কুলকুল নামক সংকেটবিকাশশীল বস্তুকে সৃষ্টিত  
ও বিকশিত করে। 'বিকাশ-জিরা' বাহ্যবায়ুর পরিপুষ্ট বা পূরণ  
হয়, পরে স্ফোচজিরা তাহার ভাগ বা বহির্গতি করে। প্রাণ  
যন্ত্রের এইরূপ জিরা ভাবব্যব সকল পরিপাক প্রাপ্ত ও তৎ-  
প্রভাব রসরক্তাদি দেহের সর্বত্র প্রেরিত হয়। দেহের ক্রাস,  
বুদ্ধি, জন্ম ও মরণাদি যে কিছু ঘটনা সমস্তই ঐ প্রাণবস্ত্রের  
জীবন। ইঞ্জিয়ের কার্য্যপদ্ধি প্রাণের দ্বারা উৎপন্ন ও সংরক্ষিত  
হয়। প্রাণ বতকণ সত্যের থাকিলে, ততক্ষণ ইঞ্জিয়রূপ কার্য্য

করিতে পারিবে। প্রাণই উৎকৃষ্টির কারণ, অর্থাৎ মনুষ্য যখন মরে, তখন প্রাণ ইন্দ্রিয়সমূহকে লইয়া উৎকৃষ্টি অর্থাৎ শরীর হইতে নিষ্কাশিত হয়। [ বিশেষ বিবরণ প্রাণ শব্দে দেখ। ]

হৃদয় শরীর ও পরলোকগতি।—যাহা সর্বব্যাপী বা পূর্ণ, তাহার আবার গতি কি? পূর্ণের গতি অর্থাৎ যাতায়াত করিবার স্থান কৈ? যাহার যাতায়াত করিবার স্থান থাকে, তাহা পূর্ণ নহে। যে বস্তু পূর্ণতাব, তাহার গমনাগমন অসম্ভব। পরিচ্ছিন্ন বা খণ্ড পদার্থেরই যাতায়াত, পরিপূর্ণ পদার্থের নহে। আত্মা পূর্ণতাব, সেজন্য গত্যাগতি নাই।

তবে যাতায়াত করে কে? কেইবা জন্মমরণপ্রবাহ ভোগ করে? হুল শরীর পড়িয়া থাকে, আত্মার যাওয়া আসা নাই। তবে যার কে? আসেই বা কে? এই প্রশ্নের উত্তরে সাংখ্য-বেদান্তিরা সকলেই একবাক্যে বলেন, দৃষ্টমান হুল দেহের অভ্যন্তরে হৃদয়শরীর আছে, সেই হৃদয়শরীরই বারবার যাতায়াত করে। যাবৎ না বুদ্ধি হয় বা প্রাকৃতিক প্রাণের উপস্থিতি হয়, তাবৎ তাহা থাকে ও ইহলোক ও পরলোকে গমনাগমন করে।

“উপাত্তমুপাত্তং বাটুকৌবিকং শরীরং হারহারকোপাত্তং।”

(তত্ত্বকৌমুদী)

জীব যে বারবার বাটুকৌবিক শরীর গ্রহণ করে, বারবার তাহা পরিভ্রাণ করে, তাহাই জীবের যাতায়াত ও ইহ-পরলোক-সঞ্চরণ। দৃষ্টমান হুলশরীর শাস্ত্রে বাটুকৌবিক শরীর নামে খ্যাত। খক, রক্ত, মাংস, হাড়, অস্থি ও মজ্জা এই ৬টা কোষ অর্থাৎ আত্মার আবরণ, এইজন্য বাটুকৌবিক হুল দেহকে বাটুকৌবিক কহে। এই বাটুকৌবিক শরীর শুক্রোপনিভের পরিণামে উৎপন্ন। হৃদয় শরীর সেরূপ নহে। হৃদয় শরীর অন্তঃকরণের অর্থাৎ বুদ্ধীশ্রিয়নিভের সমষ্টি বা তত্ত্বারা রচিত। ইহা অস্তিত্বের হৃদয়, এইজন্য অজ্জয়া, অজেন্দ্র্য, অজাহ, অজেন্দ্র্য ও অজ্জয়া। যাহার বুদ্ধি নাই, অবয়ব নাই, কেবল জ্ঞানময় পদার্থ; কে তাহাকে দেখিতে পার, কেই তাহাকে ছেদ, ভেদ বা দাহ করিতে পারে? সাংখ্যমতে আদি সৃষ্টিকালে প্রকৃতি হইতে প্রত্যেক আত্মার নিমিত্ত এক একটি হৃদয় শরীর উৎপন্ন হইয়াছিল, প্রকৃতির পুনঃ সান্ন্যাসবস্থা বা জীবের বুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত সেই সকল হৃদয় শরীর থাকিবেক এবং বারংবার বাটুকৌবিক শরীর পরিভ্রাণ করিবে।

হৃদয় শরীরের নামান্তর লিপ্যন্তর, কোন মতে ইহার অবয়ব সপ্তদশ, বা মতবিশেষে বোদ্ধশাবর্য, অথবা মতান্তরে পঞ্চদশাবয়ব। সকল মতেই ইহা প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ার্থাদি রচিত। বেদান্ত চৈতন্যধর্মিত হৃদয় শরীরকেই জীব বলেন।

দৃষ্টমান দেহের অভ্যন্তরে যে একটি হৃদয় দেহ আছে, তাহার

প্রমাণ কি? ইহাতে সাংখ্য বলেন, যোগীদিগের অন্তর্ভব ও যোগিগণের অন্তর্ভব কার্যকলাপ তাহার প্রমাণ। কিন্তু কার্যকলাপ হৃদয়শরীরের অস্তিত্ব সাধক, তাহা যোগী না হইলে বুদ্ধিতে পারা যায় না। যোগীরা যোগ সাধন করিয়া হৃদয় শরীরকে একত্র আনয়ন করিতে পারেন যে, তাহার মাংসপিণ্ড অস্থি-পিণ্ডের দৃষ্টশরীর হইতে বহির্গত হইয়া কেবলমাত্র বিচরণ ও পরশরীরে প্রবেশ করিতে পারেন। এক্ষণে কেবল বুদ্ধি যারা হৃদয় শরীরসম্ভাব বোধগম্য করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহার বুদ্ধির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। ধর্মাদর্শ, জ্ঞানাজ্ঞান, বৈরাগ্যাবৈরাগ্য, ঐক্যবানৈক্য ও মজ্জা ভর্য প্রকৃতি যে সকল গুণ হৃদয়শরীর আত্মাকে বস্তুরূপমুদ্রায় (বস্ত্রে পূর্ণ স্পর্শ হইতে থাকিলে যেমন বস্ত্রখানি জ্বলিত হয় তাহার মায়) নিরন্তর অধিবাসিত করিতেছে, সে সমস্তই বুদ্ধিপদার্থ মধ্যে গণ্যীয়। কারণ এই যে, বুদ্ধিরই বিশেষ বিশেষ অবস্থা ধর্মাদর্শাদি বিবিধ নামের নামী। বুদ্ধি নিরাশ্রয়ে থাকিবার নহে, অবশ্য তাহার আশ্রয় আছে। অস্তিনেবেশপূর্বক চিন্তা করিলে প্রতীত হইবে, বুদ্ধি মাংসপিণ্ড অস্থিপিণ্ডের অবস্থিত নহে, নিকৃষ্টাধিক আত্মাতেও অবস্থিত নহে। নিকৃষ্টাধিক আত্মা, নিঃশব্দ, নিঃস্পর্শ ও নিঃস্বপ্ন। সূক্ষ্মতম বুদ্ধির পূর্বক আশ্রয় করণীয় বা অন্তর্ময়। যাহা বুদ্ধির আশ্রয়, তাহাই হৃদয়শরীর। হৃদয়শরীরেই বুদ্ধির স্থিতি ও উৎপত্তি।

সাংখ্যকার বলেন, চিত্র বেদ্রণ আশ্রয় ব্যতীত হিতি লাভ করে না, ছায়া বেদ্রণ বুদ্ধি পদার্থ ব্যতীত থাকিতে পারে না, সেইরূপ লিঙ্গ অর্থাৎ নানাপ্রভেদবস্তুর বুদ্ধিও কোন এক উপ-বুদ্ধি আশ্রয় বা আধার ব্যতীত থাকিতে পারে না।

“চিত্রং বধ্যাপ্রমুদে হাধাধিত্যে বিদ্যা বধ্যা ছায়া।

তত্বনিদা বিশেষ্যৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্।” (সাংখ্যকাণ্ড ৪১)

এই মত মাংসপিণ্ড অস্থিপিণ্ড দৃশ্যবস্তুকে অন্তরালে হৃদয় ইন্দ্রিয়াতীত শরীর থাকা অনুমানিত হয়। হুলশরীরাকায়ের কর্মজ্ঞান সমস্তই সেই শরীর-সম্বন্ধে উৎপন্ন হয় এবং তদুত্তরের সংস্কার তাহাতেই স্থিতি লাভ করে। জন্মমরণের অন্তরালে অবস্থার অর্থাৎ হুল শরীর বিদ্যুত হইয়াছে, অবশ্য অস্তিনব হুল শরীর উৎপন্ন হয় নাই, সে অবস্থাতেও ধর্মাদর্শাদির সংস্কার তাহাতে আবদ্ধ থাকে। ইহাযে যে সকল বুদ্ধিবৃত্তির প্রাণ-জীব হইয়াছে, তত্ত্ববত্তের সংস্কার লিঙ্গশরীরে আবদ্ধ হইতেছে ও থাকিরা বাইতেছে। বুদ্ধির আবির্ভাবপ্রভাবে দৃশ্য সেইটা স্পন্দিত হয় মাত্র এবং তাহার সংস্কার ব্যতীত অন্য সংস্কার ইহাতে আবদ্ধ হয় না। সেই কারণে হুলদেহের ধর্মাদর্শ-ধর্মাদির সংস্কার বিলুপ্ত হয় না এবং ইহাযের কার্যকরিতা পূর্ণ জন্মের সংস্কাররূপ হইয়া থাকে।

“হৃদয়েবাং নিয়তা মাতাপিতৃজ্ঞা নিবর্তকঃ।” (সংখ্যাকী ৩৩)

মাতাপিতৃজ্ঞাত অর্থাৎ গুরুশোভিত দ্বারা উৎপন্ন এই বাটুকৌশিক মূলদেহ “বিভক্তা ভ্রাতৃত্বা রসাত্তা বা” অর্থাৎ পড়িয়া থাকে, পঢ়িয়া যায়, মুক্তিকা হয়, ভ্রম হয়, শৃংগলকুসুমাদির ভঙ্গ্য এবং বিভাও হয়। কিন্তু “হৃদয়েবাং নিয়তাঃ” তদ্বাচ্যে হৃদ-শরীর নিয়তকালবর্তী। তাহা যোক্ষ অথবা প্রেমের না হওয়ার পর্যন্ত থাকে। “উপাত্তমুপাত্তং বাটুকৌশিকং শরীরং জহাতি হারং হারকোপায়ন্তে।” (ভরুকো) হৃদশরীর বার বার বাটুকৌশিক শরীর গ্রহণ করে ও বার বার তাহা হইতে বিমুক্ত হয়। বাটুকৌশিক শরীর উৎপন্ন হওয়ার জন্ম এবং তাহা হইতে বিমুক্ত হওয়ার মরণ।

জন্মমরণের অন্তরাল।—অন্তরাল শব্দে মধ্যকাল। মরণ হইয়াছে, অথচ শরীরোৎপত্তি হয় নাই। এই মধ্যবর্তী অবস্থা বিষয়ে বেদান্তাদি শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

অভিনিবেশ, ধ্যান, ও অধ্যান এ সকলের ফলাফল অমু-সন্ধান করিলে অন্তরালে অবস্থার সুস্পষ্টচিত্র অঙ্কিত হইতে পারে। ভাবিয়া দেখ, কোন এক ব্যক্তির ও দণ্ডবেলা হইলে নিদ্রাভঙ্গ হয়, সে সেইরূপ অভ্যাস করিয়াছে। অভ্যাসের বলে তাহার প্রতিনিয়তই ছয়কণ্ঠবেলার সময় নিদ্রাত্যাগ হয়। অথচ সে ব্যক্তি যদি মনে করে যে, আমি কল্য ঠিক ৩ দণ্ড রাতি থাকিতে উঠিব, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ঠিক ছয়কণ্ঠরাত্রি থাকিতে তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইবেক। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, ধ্যান বা অভিনিবেশ অভ্যাসকে অতিক্রম করিয়া প্রকৃত করিতে সমর্থ। আহার, বিহার, বিনর্গ (মলমূত্রত্যাগ) ও অন্তরাল মৈত্রিক্রিয়া সমস্তই অভ্যাস, ধ্যান ও অভিনিবেশের প্রভাবে নিয়মিতরূপে নির্বাহিত হয়। শরীরসঙ্গে যে সকল ধ্যান, অভি-নিবেশ ও অভ্যাস উপার্জন করা যায়, শরীরগত হইলে সে সকল ধ্যান, অভিনিবেশ ও অভ্যাস সংস্কারীভাব প্রাপ্ত হইয়া জীবকে অমূর্তরূপে নিয়মের অধীনে রাখে ও পরিবর্তিত করে। ইহুশরীরে কোন এক বিষয়ের নিয়ন্ত্রণ ধ্যান করিয়া শরীর পরি-ত্যাগ করিলেও তাহা এক সময়ে না এক সময়ে পুনরুদ্ভূত হয়। সে উদ্ভয়ের বীজ অমূর্তিত জ্ঞানকণ্ঠের সংস্কার। যে সংস্কার হৃদশরীরে থাকে এক পরে তাহারই বলে তাহা উদ্ভূত হয়। হিত সংস্কার উদ্ভূত হইলে স্বরণ ও প্রত্যতিজ্ঞা নামে জ্ঞান জন্মে। তৎসঙ্গে মনোভাব ও অবস্থা পরিবর্তিত হয়। ইহুজন্মে যে অসংস্কারী সংস্কার উদ্ভূত হয়, সে উদ্বোধ ইহলোকে যত্নাব ও প্রকৃতি ইত্যাদি নামে পরিচিত। মরণকালে মূলদেহ পণ্ডিত থাকে; কিন্তু তৎকালের অমূর্তিত সংস্কার হৃদশরীর অব-স্থানে বিদ্যমান থাকে, বৃথা বিনষ্ট হয় না। সেইজন্যই মরণের

পর তৎকালের অমূর্তিত জ্ঞানকণ্ঠ অর্থাৎ বারীধর্মী তাহার অতি-মব অবস্থা উপস্থাপিত করিয়া থাকে। মৃত্যুবরণে তৎকালের পরিচিত মূলদেহ বস্তু কুলাইয়া দেয় এবং তবিতাৎ দেহ ও তবিতাৎ দেহের ভোগা ও ভোগলব্ধীর ভাবনা-বিজ্ঞানে পর্যাবসিত করে।

যত প্রকার ভাবনা থাকুক, মরণ ভাবনা সর্বাপেক্ষা উৎকট। কোন প্রকার উৎকটরোগ হইলে কি মূর্ত্যাদি ছরত অবস্থা ভোগ হইলে তাহারই যেমন পূর্বসংকিত জ্ঞানের অন্তর্ভাব হয়, পূর্বাভ্যন্ত বিষয় কুলিয়া যায়, সেইরূপ মৃত্যুবরণেও মূলদেহ বিদ্যমান মূলদেহের বিমূর্তিতাময়ে নিম্ন ও অতিনব ভাবনার উপাধন করিয়া থাকে। জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যে সকল কর্ম ধ্যান বা অভিনিবেশ করিয়াছে, মৃত্যুকালে তাহারই অমূর্তরূপে নূতন এক পরিবর্তন অর্থাৎ নূতন এক ভাবনা উপস্থিত হয়। শাস্ত্রে ইহাই ভাবনাময় শরীর নামে অভিহিত। মৃত্যুকালে ভাবনাময় শরীর হয়, এ কথাটির অর্থ এই যে, তবিতাৎ বারবার ভাবনাময় শরীর হইবে, মরণকালে তাহার “ব্যাক্রোহং” এইরূপ ভাবনা উপস্থিত হয়। উৎকট মরণবরণে তাহার তৎকালের সমস্ত জ্ঞান বিমূর্ত করিয়া ভাবনাময় বিজ্ঞান উপাধন করে, এই ভাবনা-বিজ্ঞান বা ভাবশরীর বাহ্যশরীরের অন্তরূপ। আমরা যেমন স্বপ্ন দেখি, তেমনি মূল দেহচ্যুত ভাবদেহীর প্রথমতঃ অমূর্ত পরমকালের স্বরূপ সন্ধান করে। অন্তর বাক্যকালে তাহাদের বাটুকৌশিক শরীর উৎপন্ন হয়। শাস্ত্রে যে জন্ম ও মরণ ভূগললোকের জ্ঞান হয় বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা ভাবনাময় শরীরবিষয়ক অর্থাৎ লোকো বেক্ষণ এক ভূগ হাড়িয়া অস্ত্র ভূগ ধারণ করে, অথবা অস্ত্র ভূগ না ধরিয়া গৃহীত ভূগ ত্যাগ করে না, তেমনি জীবও অস্ত্র শরীর গ্রহণ না করিয়া এ শরীর ত্যাগ করে না। সে অস্ত্র বাটুকৌশিক শরীর বলে, পরন্তু তাহা ভাবনাময় শরীর। বাটুকৌশিক শরীর লাভ সকলের ভাগ্যে হয় না।

“বৈনিমধ্যে প্রাপ্যম্বে শরীরায় দেহিনঃ।

হৃদগ্রেহমুপস্থিতং বাক্যকর্ম বাক্যপ্রতম্।” (মুক্তি)

ভাবনাময় দেহের অস্ত্র নাম আতিবাহিক দেহ। আতি-বাহিক দেহ অলকাল থাকে। তৎপরে পূর্বপ্রজ্ঞা অনুসারে বাটুকৌশিক ভোগদেহ উৎপন্ন হয়।

কেহ বা মামবদেহ, কেহ বা তির্ধ্যাকুদেহ, অথবা কেহ সেবদেহ পায়। গুণ্যাবিক্য থাকিলে গুণ্যশরীর অর্থাৎ দেবাদি শরীর, পাণ্যাবিক্য থাকিলে তির্ধ্যাকুশরীর, পাণ্যগুণ্যের বল সমান থাকিলে মানব শরীর উৎপন্ন হয়। যতকাল না মূলশরীর উৎপন্ন হইবে, ততকাল ভাবনাময় শরীরে অর্থাৎ আতিবাহিক ভাবদেহে অধ-ঃপ্রভোগ করিতে হইবে। সে ভোগ স্বপ্নভোগের জ্ঞান অমূর্ত। স্বপ্ন ও ভাবনাময়। মৃত্যুকালে যে ভাবের স্মৃতি হইবে, সেই

ভাব প্রবল হইয়া তাহাকে অস্বল্পকণ গতি প্রদান করে। জীব মনুষ্য হইলে তাহাকে যে নাম শুনান হয়, তাহা আর কিছুই নহে, যদি ঐ সময় উহার মনের ভাব ঐধরমিকে বার, এই অল্প মনুষ্য আত্মীয় বন্ধন তাহার কর্ণের নিকট বিকৃত নাম প্রবণ করাইতে থাকে। কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র কল হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ পূর্বের ধ্যান, পূর্বের অভিনিবেশ এবং পূর্বের অভ্যাস না থাকিলে তৎকালে ঐধরবিবরক ভাবশরীর ও আশাহতকণ প্রাণবিনির্গম হওয়ার সম্ভাবনা নাই। চৈতন্যপ্রতি-  
বিস্তিত হৃদয়ে কবিত প্রকারে বাটিকৌবিক শরীর হইতে নির্গত হইয়া প্রথমে আভিবাহিক শরীরে—

“আকাশস্থো নিরাননো বায়ুভূতো নিরাত্রয়ঃ।”

আকাশস্থিত, আননহীন, বায়ুভূত ও আশ্রয়শূন্য অবস্থা হইয়া থাকে। পরে যথাকালে জন্মগ্রহণ করে। বাহারি অত্যন্ত পাণাচারী, তাহারি মরণের পর এই পৃথিবীতে আভি-  
বাহিক শরীরে কিছুদিন থাকিয়া পরে তম্যপ্রধান বৃক্ষ-  
লতাদি লব্ধ শরীর গ্রহণ করে। বাহারি ঐধি, তপস্বী ও জ্ঞানী তাহারি দেবদানপথে উল্লেখযোগ্য হইয়া ক্রমে ব্রহ্মলোকে গিয়া উপস্থিত হয়। বাহারি সংস্কর্ষনিষ্ঠ, তাহারি পিতৃদানপথে উল্লেখযোগ্য হইয়া পিতৃলোকে গিয়া জন্মগ্রহণ করে। অনন্তর স্বধর্মভোগান্তে তাহারি পুনর্বার পিতৃদানপথের ব্যুৎক্রমে ইহলোকে অবতরণ করিয়া ক্রমান্বয়ে মানবশরীর প্রাপ্ত হয়। বাহারি মনে কি পশুশরীর প্রাপ্ত হয়, তাহারি আকাশে, পৃথিবীতে, পরে পার্থিবরসের সঙ্গে মজাদি মধো, তৎপরে ঐধররূপে মল্লব্যের কি অল্প কোন জীবের শরীরে কিছুদিন অবস্থান করে। পুণ্যশরীরে প্রবেশ করিলে হস্তকৌবিক্রমে শুক্রদাত্তে এবং জীশরীরে প্রবেশ করিলে আর্দ্র রক্তে অবস্থান করে। পরে জীপুষ্কসংযোগ উপলক্ষে গর্ভবন্ধে প্রবিষ্ট হইয়া বাটিকৌবিক দেব প্রাপ্ত হয়।

জীব থাকার সঙ্গে যে শরীরে প্রবেশ করে, সেই শরীরের অল্পরূপ সংস্কার তখন হইতে থাকে। যে পূর্বে মানবদেহে ছিল, কর্ণের প্রেরণার সে যদি বানরশরীরে গিয়া নিপতিত হয়, তবে বানরশরীরে প্রবেশ মাত্রই তাহার মানবোচিত সংস্কারের অভিব্য, এবং বানরোচিত সংস্কারের লক্ষ্য হইতে থাকে। তাহাতেই অগ্নিবানর তক্ষাকীর্ণ সংস্কার প্রবৃত্ত হয়।

পুণ্ড্রীসংযোগে জীব গর্ভ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পরে গর্ভস্থ দেহী নবম কিংবা দশম মাসে অল্পপ্রত্যুজাতির পুষ্টি ভাব লাভ করিয়া প্রবল প্রসববায়ু দ্বারা ধ্বংসকৃত বাপের ন্যায় বোনিহিত দিয়া নির্গত হয়।

যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে,—অষ্টম মাসে মন প্রাচীর্ভব হও-  
য়ার পর অবধি ততদিন না ভূমিষ্ট হয়, ততদিন জীব পূর্বজন্মের

বৃত্তান্ত স্মরণ ও গর্ভবাসের কঠোর ব্রহ্মা অল্পভব করিয়া বেশ পাইতে থাকে। কি করে, যুগ জন্মায় দ্বারা আচ্ছন্ন, কঠ কল্পপূর্ণ, বায়ুর পথ নিকট, ইত্যাদি নামা কারণে যৌথনাদি করিতে পারে না। স্তত্রায় পূর্বারূপে নানালব্ধের নানাপ্রকার ব্রহ্মা মনে করিয়া অতি উদ্বেগের সহিত বাস করিতে থাকে।

“জাতঃ স বায়ুনা প্লুটো ন মরতি

পূর্বাং জন্মমরণং কর্ষ চ ততোত্তম।”

যেই ভূমিষ্ট হয়, অমনি সে সমস্ত ভূমিয়া যায়। বাহ বায়ুই তাহার পুরাতন স্মৃতি বিনাশ করিয়া দেয়। এইরূপ নিরম জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে।

দর্শনশাস্ত্রে জীবের জন্ম ও মৃত্যু বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। জন্ম, ও জন্মের পর মৃত্যু, হইতেই হইবে। এই-  
রূপ জন্ম ও মৃত্যুই জীবের প্রোত্যভাব। ততদিন না মুক্তি হইবে, ততদিন পূর্বোক্তপ্রকারে জন্ম ও মরণ-রূপে ভোগ করিতেই হইবে। মুক্তি হইলে আর প্রোত্যভাব হইবে না। সকল দর্শন-  
শাস্ত্রেই বাহাতে এই প্রোত্যভাব অর্থাৎ জন্মমৃত্যু না হয়, তাহার বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে।

প্রোত্যভাবিক (জি) প্রোত্যভাব লব্ধীত, ঐধলৌকিক।

প্রোক্তন (পুং) প্র-ই-কনিপ্। ১ ইন্। ২ বাত। (মেনিনী)

প্রোপ্ত (জি) প্রাপ্তুদ্বিচ্ছঃ প্র-আপ-সন্-উ। পাইতে ইচ্ছুক।

প্রেম (প্রেমন্) (পুং ক্রী) প্রিয়ত ভাবঃ প্রিঃ (পূণ্যাদিত্য ইমনিজা। পা ৫।১।১২২) ইতি ইমনিচ্ (প্রিয়হিরেতি। পা ৫।১।১২৩) ইতি প্রাক্শেঃ, বা প্রী-তর্পণে-মণিন্। ১ পৌহাৰ্চ, পর্যায়—  
প্রোম, প্রিয়তা, হাৰ্চ, মেহ।

“বৃহ্। ব্যাসঃ তৎকং প্রাপ্তঃ প্রোমোখার সমস্তমঃ।

আনিলিক মুহুর্যাপঃ বৃহি, তত চকার হ ॥” (দেবীজা ১।১৪।২৪)  
২ ভাববন্ধভেদ।

“কস্তাবন্ধনং বুনোঃ স প্রোম পৰিকীৰ্ত্তিতঃ।” (উজ্জলনীল)

বৃকধিপের যে ভাববন্ধন, তাহার নাম প্রোম। ৩ হর্ষ। ৪ মর্ষ।

। ৫। প্রোমের প্রিয়তা, হাৰ্চ, মেহ প্রকৃতি কতকগুলি পর্যায় থাকিলেও ইহার স্বরূপনির্ণয় করা অসাধ্য, তাই নারদীধ তক্তি-  
হুজে উক্ত হইয়াছে—“অনীর্কচনীধঃ প্রোমবন্ধপম্”।

অতএব প্রেম যে কি পদার্থ তাহা কোন ব্যক্তিবিশেষকে বাক্য দ্বারা বুকান বহিতে পারে না। ইহার দৃষ্টান্ত ঐ নারদ-  
হুজে লেখা আছে “সুকাখানবৎ” অর্থাৎ যেমন কোন বুক ব্যক্তি কোন জন্মের আশ্বাদন করিলে তাহা কষ্ট, তিক্ত বা কষাৎ তাহারও কাছে ব্যক্ত করিতে পারে না, সে-ই তাহার আশ্বাদন অল্পভব করে, প্রেমও তদ্রূপ প্রেমী ব্যক্তি তির অল্প কেহই তাহার স্বরূপ জানিতে পারে না। এই অল্প ঐ পুত্রে কবিত



হইরাছে, “যথা গোপনামাণ্য” গোপনিকামিগের প্রীতিক্ষেপ প্রতি যে প্রাণবাসা, তাহাকেই প্রেম বলে। ঐ প্রেমের বিষয় গোড়ীয় বৈকল্যাচার্য্যগণ অতি বিতৃষ্ণরূপে বর্ণন করিয়াছেন। আমরা তাহাদের প্রহাসি হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রথমতঃ সংক্ষেপে সাধারণ প্রেমের বিষয় আলোচনা করিব।

সাধারণ প্রেমের একটি ক্রমবিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রীতিক্ষেপে তৃতীয় স্তরে স্থিতি হইরাছে—

“সত্যং প্রসঙ্গাঙ্গম বীৰ্য্যসংযুক্তো ভবতি স্বতঃস্ফূর্তসারসঃ কথাঃ।  
তদ্ভাবোবাধাপবর্জযশ্চ নি শ্রদ্ধা রতিভক্তিঃস্বক্ৰিয়মতি ॥”

ইহাতে বুঝা যায়, প্রথমে সংপর্ক, তৎপরে তৎজ্ঞান, তৎপরে তৎসংস্পর্শের প্রকৃতি, তৎপরে শ্রদ্ধা, তৎপরে রতি অর্থাৎ ভাব-ভক্তি এবং তৎপরে ভক্তি অর্থাৎ প্রেম হয়। প্রীতিক্ষেপ গোপনীয় ভক্তিরসাত্মকত্বের পূর্ক বিভাগে এই ক্রমবিকাশের কথা আরও একটু বিশদ করিয়া লিখিয়াছেন—

“আদৌ শ্রদ্ধা ভক্তঃ সাধু-সঙ্গোহপ্যভবনক্রিয়া।

অতোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রতিভক্ত্যঃ ॥

অখানন্তিভক্তো ভাবততঃ প্রেমাত্মকভক্তি।

সাধকানামরং প্রেমঃ প্রাকৃত্যেভ্যে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

ঐক্য সৌকর্য্য বুঝা যায়—প্রেম-প্রাকৃত্যেভ্যে প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে সাধুসঙ্গ, তৎপরে ভজনক্রিয়া, সেই ভজনক্রিয়া হেতু অনর্থনিবৃত্তি, জীবের অনর্থনিবৃত্তি হইলে তাহার উদয় হয়, তাবোধনের পর প্রেমের উদয় হইয়া থাকে। সাধকদিগের প্রেম প্রাকৃত্যেভ্যে এইরূপই ক্রম জানিতে হইবে। এইরূপে জীব তাবের গাঢ়তা উৎপন্ন হইলে তাহাকেই প্রেম বলা যায়। প্রীতিক্ষেপে লিখিয়াছেন—

“সমস্তং মন্থনিতস্বাক্ষো মন্যতাত্তির্য্যকিতঃ।

ভাবঃ সএব সাক্ষাৎস্বা বুধৈঃ প্রেমো নিগম্যতে ॥”

ঐতিহ্যচরিতান্তরভেদে আছে—

“সাধন ভক্তি হৈছে হয় রত্নের উদয়।

রতি গাঢ় হৈলে তারে প্রেম নাম কর ॥”

জীৱ, প্রকৃতি, উদয়, নারদ প্রভৃতি অন্তর্যমিত ভগবানে যে মমতা তাহাকেই প্রেম বলাহইল। এই প্রেম ভাবোখ ও অতিপ্রসাদোখ ভেদে দুই প্রকার। নিরন্তর অন্তর্যমিত ভক্তদের সেকনদ্বারা ভাব পরসোৎকর্ষকে প্রাপ্ত হইলেই ভাবোখ প্রেম বলিয়া কথিত হয়। হরির বীর মন্থনাদিকেই অতিপ্রসাদোখ প্রেম কহে।

একদিন প্রীতিক্ষেপ উদয়কে বহিরাহইলেন—

“ভেনাধীতপ্রতিগণা নোপাসিতমহত্তমাঃ।

অত্রতাত্ত্বিকসো মৎসঙ্গাদ্ব্যাপ্যগতাঃ ॥” (ভাগ ১১ স্বঃ)

সেই গোপীগণ আমাকে পাইবার জন্য বেদাধ্যয়নও করে নাই, সংস্কৃত করে নাই এবং ব্রত বা কোন তপস্যাও করে নাই; কেবল আমার মনপ্রভাবেই আমার প্রেমশাতপূর্ক আমাকে প্রাপ্ত হইরাছে।

এই অতিপ্রসাদোখ প্রেমও আবার দুই প্রকার—মাহাত্ম্য জ্ঞানযুক্ত এবং কেবল (মাধুর্য্য) জ্ঞানযুক্ত। বিধিমার্গে ভজনকারীদিগের প্রেম মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত এবং সাগাহপাশ্রিত ভক্তমার্গের প্রেমকে কেবল (মাধুর্য্য) জ্ঞানযুক্ত বলে।

বৈকল্যাচার্য্যগণ বলেন—

“সকলভাষ্য নবঃ প্রেমো বসন্তোজীৱতি চেতসি।

অন্তর্বাণিভিরশাত সুস্বাদুর্ভুত্বর্গমা ॥”

যে বসন্তকালের চিত্তে এই নবীন প্রেমের উদয় হয়, শান্ত হইলেও তাহারা মহলা সেই প্রেমের পরিণামী বৃত্তিতে পাবেন না। এই প্রেম শান্ত, হান্ত, মধা, বাৎসল্য ও মধুরভেদে পঞ্চবিধ।

শান্ত প্রেম।

শান্তরসের বিষয় আলম্বন চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি ও আশ্রয়ালম্বন মনকাদি পাতঙ্গণ।

মহোপনিষদের শ্রবণ, নির্জনস্থান-সেবন, তত্ত্বসময় তগ-বানের কৃতি, তদবিচার, জ্ঞানশক্তির প্রোদ্যাত, বিশ্বরূপবর্নন, জ্ঞানভক্তের সংসর্গ এবং সরসিভগ্নের সহিত উপনিষদবিচার শান্তরসের উজ্জীবন। নান্যপ্রো দৃষ্টি, অবস্থার ভাব চেষ্টা, চারিহস্ত পরিমাণ হৃদয় অবলোকন করিয়া পরে পানিকেশ, জ্ঞানমুদ্রাধারণ, হরিষেবীর প্রতি চেবরাহিত্য, তগবানের প্রিয়ভক্ত ভক্তির অন্নতা, সঙ্গারকর ও জীবন্তিক্রিয়ার প্রতি বহু আদর, নিরপেক্ষ, নির্মমতা, নিরহংকারিতা এবং মৌন ইত্যাদি অঙ্গভাব। তত্ত্ব, বেদ, বোমাঞ্চ, পরমেশ্বর, বেগধু, বৈবর্ণ্য ও অশ্রু এই সাতটা সাধিক ভাব। নির্জের, যৈষ্ঠ, হর্ষ, মতি, কৃতি, উৎসুক, আবেগ ও বিতর্ক প্রভৃতি এই শান্তরসে লক্ষ্যী ভাব। শান্তিরতি হারীভাব।

হান্ত প্রেম।

ইহাকে শান্তকারষণ প্রীতিক্ষেপের বলিয়া বীৰ্য্য করিয়াছেন। এই রসে বিষ্ণু ও চতুর্ভূজ উভয়রূপই বিবরালম্বন এবং হরি-হাসগণ আশ্রয়ালম্বন।

বিবরালম্বন প্রীতিক্ষেপ বৃন্দাবনের বিষ্ণু, অজয় বিষ্ণু এবং চতুর্ভূজভেদে ত্রিবিধ। আশ্রয়ালম্বন হরিদাসও প্রীতিক্ষেপ (সর্বদা নতদৃষ্টিতে অবস্থিত), আকাবর্তী, বিশ্বক এবং সরস্বতি ভেদে চতুর্বিধ। এই চারিপ্রকার রাসের নাম অবিদিত, অপ্রিত, পারিত্য ও অহং। ব্রহ্মা, শিব, ইত্যাদি দেবগণ অধিভূত দাস। আশ্রিত্যস পরমাপত্ত, জ্ঞানী ও সেবানিষ্ঠভেদে ত্রিবিধ।

‘পরগাঃ—কালিরকরাশব্দ-বহুপাদয়ঃ’।

কালি-নাগ এবং কালসম্ভকারাব্দ নৃপতিগণ শরণাগত।

“যে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যক্ত হইবে সবান্ত্রিতাঃ।

শৌনকপ্রমুখাভে তু শ্রোতঃ জানিচরো যুধৈঃ॥”

যাহারা যুদ্ধে ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিকেই আশ্রয় করিয়াছেন, তাহারাই (শৌনকাদি ঋষি) জানী বাস।

“মূলতো ভক্তনামকঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিকঃ।

চতুঃকো হরিহরো বহলাংগতথা নৃপঃ।

ইক্ষাকুঃ কৃতমেবম্ পুণ্ডরীকাসম্ভবঃ তে॥”

যাহারা শ্রেয়স হইতেই ভজন বিধিরে আসক্ত, তাহানিকে সেবানিষ্ঠ বলে—চতুঃকো, হরিহর, বহলাং, ইক্ষাকু, কৃতমেব ও পুণ্ডরীকাদি ইহারাই সেবানিষ্ঠ বাস।

পারিকল দাস—

“উদ্ধবো দাককো দৈত্য়ঃ কৃতমেবম্ শত্রুজিৎ।

নামোপনম্যভজাতাঃ পার্ধ্বা বহুপদমে॥”

উদ্ধব, দাকক, দাত্যকি, কৃতমেব, শত্রুজিৎ, নম, উপনম এবং ভজ প্রভৃতি পারিষদ। ইহারায় স্তবকার্যে ও সারথ্য কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও কোন কোন সময়ে অবসর প্রাপ্ত হইলে পরিচর্যা কার্যে নিযুক্ত হন।

“কৌরবেষু তথা ভীম-পরীক্ষিৎবিভ্রাসরঃ।”

কৌরবদিগের মধ্যে ভীম, পরীক্ষিৎ ও বিভ্রাসিও ঐ পার্ধবের মধ্যে পরিগণিত। পার্ধবের মধ্যে উদ্ধবই শ্রেষ্ঠ।

উদ্ধবের শ্রেয়—

“শংসন্ বৃদ্ধটিনির্জরাবিরূপং বাস্পাবরুক্ষাক্ষরং

শক-পঙ্ক-নবং মহাদগধনন্ কাশাধিকজাঘনি।

ভব্যোবর্ণিতবুদ্ধিঃশব্দমুখং পার্ধ্বানাং গণো

বারি দারবতীপুত্রঃ পুত্রতঃ সেবোৎকৃষ্টতঃ॥”

ইহপ্রসঙ্গত কুরুক কেহ কহিল,—হে ঐতো! উদ্ধবদিগের পার্ধবগণ বাস্পাক্ষ পঙ্কবাক্যে তোমার রুদ্রকায়ি কার্য কীৰ্ত্তন করিতে করিতে মত্তপ্রবৃত্ত কাশাধিক হইতে শকারূপ গন্ধের লেশকেও গণ্য না করিয়া কেবল তোমাতে চিত্তসমর্পণ পূর্বক সেবাবিধিরে উৎসুক হইয়া দারবতীপুত্রীর অগ্রে পণ্ডারমান রহিয়াছেন।

অহুগদাস—পুরহ ও ব্রজভেদে অহুগ হই প্রকার।

তদ্বধ্যে পুরহদাস—

“সুচক্রো বশুনঃ তবঃ স্তবধাৰ্য্যাঃ পুরাহুগাঃ।”

সুচক্র, বশুন, তব ও স্তবধাদি পুরহ অহুগদাস।

ব্রজহ অহুগদাস—“রক্তকঃ পঙ্ককঃ পত্নী যযুর্কো যযুতঃ।

রসালঃ স্তবিলাসঃ প্রেমককো মরুতকঃ॥

আনন্দককহালসঃ পার্ধ্বো বহুলতথা।

রসালঃ সারদাশাস্ত ব্রজহ অহুগা মতাঃ॥”

রক্তক, পঙ্কক, পত্নী, যযুত, রসাল, স্তবিলাস, শ্রেয়কক, মরুতক, আনন্দ, চক্রকাল, পদোদ, বহুল, রসদ এবং সারদ ইহার ব্রজহ অহুগদাস।

“ব্রজাহুগেযু সর্বেষু বরীহান্ রক্তকো মতাঃ।”

ব্রজাহুগ দাসদিগের মধ্যে রক্তক সর্বপ্রধান।

এই রসে ঐক্যের মূলনীকনি, পুঙ্করব, হাতবুজালোকন, ভগোৎকর্ষপ্রবণ, পদ্ম, পবচিত্র, নুতন বেষ এবং অমসৌরভ উদ্ভীপন।

সর্বতোভাবে ভগবদাক্ষার প্রতিপালন, ভগবৎপরিচর্যার কীর্ত্তন, কুরুদাসের সহিত মিত্রতা ও ঐক্যমাত্র নিষ্ঠা বাস্তবপ্রেমের অঙ্গভাব।

ভক্ত, শ্রদ্ধ, বোনাক, বরকেন, বৈপ্লব, বৈবর্ণ, অস্ত্র এবং প্রেম এই অষ্টসাত্বিকতাবই ইহাতে সাত্বিক।

হর্ষ, গর্হা, ক্রুতি, নির্বেদ, বিব্রতা, বৈভ্র, চিত্তা, স্মৃতি, শক্য, মতি, ঔৎসুক্য, চপলতা, বিতর্ক, আবেগ, লজ্জা, জড়তা, মোহ, উন্মাদ, অবহিধ্যা, বোধ, অধ, ব্যাধি এবং ক্রুতি এইগুলি ব্যতিচারী ভাব। সমস্ত ঐতিক ইহার স্বায়ীভাব কহে। এই সমস্তপ্রীতি ক্রুতিপ্রাপ্ত হইলে প্রথমে শ্রেয়, পরে মেহ, তাহার পরে রাগ পর্যন্ত হইয়া থাকে। শান্তপ্রমে মেহ ও রাগ হই না বলিয়া শান্ত হইতে শান্তপ্রেম শ্রেষ্ঠ।

এই শান্তপ্রেম পুনর্বার আবেগ ও যোগভেদে হইপ্রকার।

“সদ্ব্যভাবো হরেণীতৈরবোপ ইতি কথ্যতে।”

হরির সদ্ব্যভাবকে আবেগ বলে। ইহাতে হরির প্রতি মন সমর্পণ এবং তাহার স্মরণি অহুসন্ধান করা হয়। এই আবেগও আবার উৎকর্ষতা ও বিরোগতা ভেদে দুই প্রকার।

“অদৃষ্টপূর্ব হরেমিদৃকোৎকর্ষিতঃ মতাঃ।”

অদৃষ্টপূর্ব হরির মর্শনেচ্ছাকে উৎকর্ষিত বলে। ইহাতে সমুদায় ব্যতিচারী সত্ত্ব হইলেও ঔৎসুক্য, মৈত্র, নির্বেদ, চিত্তা, চপলতা, জড়তা, উন্মাদ ও মোহ এই সকল ব্যতিচারিতাবের আধিক্য হইয়া থাকে। ঔৎসুক্যের উদ্বাহরণ বর্ণ্যমুদে—

“অমুজবজানি দিনাকরাপি হরে ঋনালোকনমস্তরং।

অনাধবকো করুণৈকসিদ্ধো হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি॥”

বিষমমল কহিলেন, হার! হার! হে হরে! হে অনাধবকো! হে করুণাসিদ্ধো! তোমার মর্শন ব্যতিরেকে এই অমল দিন সকল কিরূপে যাপন করিব? এই প্রকার অত্যন্ত ব্যতিচারিতাবেরও দৃষ্টান্ত অহুসন্ধান।

“বিরোগো লভসমেন বিজ্ঞেযো বহুসংবিদ্য।”